

教师 教学科研指南

李冲锋◎著



华东师范大学出版社

教师 教学科研指南

李冲锋◎著



华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师教学科研指南 / 李冲锋著. —上海: 华东师范大学出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 5617 - 7044 - 3

I. 教… II. 李… III. 教师—教育科学—科学研究—指南 IV. G451 - 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 051647 号

教师教学科研指南

著 者 李冲锋
责任编辑 吴海红
审读编辑 赵成亮
责任校对 邱红穗
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021 - 62450163 转各部门 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021 - 62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 上海商务联西印刷有限公司
开 本 700 × 1000 16 开
印 张 15.75
字 数 280 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次
印 数 3 100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 7044 - 3 / G · 3944
定 价 29.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

序

自从“教师即研究者”的口号提出以来,中小学教师如何开展教学科研,逐渐成为人们普遍关注的一个话题。虽然教师从事教学科研的呼声很高,许多教师也有从事教学科研的意愿,但是教师从事教学科研仍然面临诸多困难。例如,有些教师缺乏教学科研的动力;有些教师不知道如何选题,如何持续地开展教学科研,如何呈现自己的研究成果,如何将教学科研作为自己专业发展的重要手段,等等。克服这些困难,走出科研困境,成为教师教学科研需要解决的主要问题。《教师教学科研指南》一书在这方面的探索与努力或许可为广大中小学教师提供一些帮助。

教学科研有不同的主体,高等院校、科研机构、教育行政部门的专家、学者是教学科研的重要力量,广大中小学教师也是教学科研的重要成员。不同主体从事教学科研的目的、对象、方法等不同,其性质、特点等也有较大差异。高等院校、科研机构与教育行政部门的教学科研更侧重于通过观察、调研等方法,对教学实践进行外部审视与透析,从而作出问题解析、理论提升与学术评断;对教学实践而言,他们是“身在其外”、“冷眼旁观”的。中小学教师的教学科研则更强调立足于日常教学实践,通过经验总结、教学反思、行为改进等自身的行动方式,解决教学实践中碰到的问题,推动教学改革,提高教学质量;对教学实践,他们是“身在其中”、切身体会的。这样的差异决定了中小学教师的教学科研有着自己鲜明的特点,有着自己的特殊要求与规定,不能完全用其他主体的教学科研规范来要求它。因此,中小学教师的教学科研需立足于自身的教学实践而展开。

《教师教学科研指南》一书立足于教师教学科研的特点,面向教师教学科研的实际需要,对教师教学科研中的问题逐步展开探讨,详细讲解了怎样选题、怎样申报选题、怎样搜集资料、怎样展开研究、怎样表达科研成果、怎样发表科研成果等内容。作者站在教师的立场上思考问题,对教师教学科研中遇到的问题进行了富有针对性的指导;并且,在叙述的语言上,也注重使用教师的话语方式,避免用晦涩难懂的专业术语表情

达意,贴近了教师的实际需求与阅读习惯。在书中,作者真诚地与读者分享自己的教研经历与人生体悟,在娓娓道来的叙述中,与读者一同走入教学科研的世界。

教学科研不是孤立的,而是与教师的职业生存状态、日常生活相联系的。只有把教学科研融入教师的日常工作与生活,才能使教师感受到教学科研的价值与意义。从这个意义上说,教学科研不仅是一项工作,更是一种生活方式。因此,引导教师过一种研究式的教育生活是解决教师教学科研困境的一条根本策略。基于这样的思考,作者在书中特别注重激发教师从事教学科研的动力。本书将告诉教师,教学科研并非高不可攀、遥不可及,教学科研的素材就在日常教学之中,教学过程中的问题、困难、困惑等,都可成为教学科研的对象与资源。教学科研并不是“教学+科研”,而是教、研一体的。没有真正深入的教学科研就不会有高质量的教学,同样高质量的教学科研也无法离开真实生动的教学实践。教师要学会在教学中研究,以研究推动教学。“教研合一”的工作可以让教师的育人生涯充满生机,让教师体会到创造的快乐与成功的喜悦,并让这种快乐与喜悦充盈教师的职业生涯与人生旅途。

我相信,本书将会进一步激发教师对教学科研的现实体认,会使教师们在阅读本书后对教学科研有更进一步的理解和认知,对促使教师自觉走上教学科研之路会有较大帮助,对教师走出教学科研困境,渐进地步入职业生涯的“胜境”会有较多启示!

郑金洲

2009年3月

目录 CONTENTS

序	郑金洲 / 1	二、研究立场须明确坚定 / 35
第一章 走上教学科研之路 / 1		三、从新的视角透视事物 / 38
一、教师教学科研的现状 / 1		四、明确研究展开的前提 / 40
二、确认教学科研的意义 / 5		五、注意研究是有限度的 / 41
三、抱有教学科研的志趣 / 6		六、突出研究对象的特性 / 43
四、遵循教学科研的原则 / 11		
五、摆脱教学科研的困境 / 13		第四章 选择教学科研的题目 / 45
六、享受教学科研的乐趣 / 16		一、立足原则选择题目 / 46
第二章 阅读:为教学科研奠基 / 18		二、研究题目就在身边 / 47
一、阅读是教学科研基础 / 18		三、选题类型多种多样 / 58
二、精心选择需阅读之书 / 20		四、论证选题的可行性 / 67
三、三大原则为阅读导航 / 24		
四、提高阅读效果的策略 / 27		第五章 教学科研课题的申请 / 70
五、最好拥有自己的藏书 / 32		一、课题申请的程序 / 70
六、要持续而适当地阅读 / 33		二、填写课题申请书 / 71
第三章 树立教学科研的意识 / 34		
一、敏锐地抓住研究问题 / 34		第六章 科研资料获取与使用 / 90
		一、科研资料的影响与作用 / 90
		二、教学科研中的常用资料 / 93

三、科研资料的多途径获取 / 95

四、仔细处理教学科研资料 / 102

五、资料运用的标准与方式 / 104

第七章 掌握教学科研的方法 / 108

一、察看活动现象的观察法 / 108

二、探索事物真相的调查法 / 118

三、改善教学实践的行动法 / 129

四、讲述教学故事的叙事法 / 133

五、揭示案中之理的案例法 / 138

第八章 教学科研成果的方式 / 145

一、教学随笔 / 145

二、教学设计 / 151

三、教学实录 / 155

四、教学案例 / 162

五、教学后记 / 165

六、教学总结 / 167

七、研究论文 / 169

八、研究著作 / 169

第九章 教学科研成果的写作 / 170

一、科研成果写作的意义 / 170

二、教学科研论文的写作 / 172

三、科研文章的精心修改 / 193

四、养成良好的写作习惯 / 198

第十章 教学科研成果的发表 / 202

一、成果发表是一种贡献 / 202

二、暂缓发表与勇于发表 / 204

三、成果发表的多种方式 / 205

四、如何提高投稿命中率 / 206

五、投稿的相关问题释疑 / 213

六、教育类期刊投稿地址 / 217

附录：书海泛舟人间乐，笔端流下平生思 李冲锋 / 229

主要参考文献 / 239

后记 / 242

第一章 走上教学科研之路

如果你想让教师的劳动能够给教师一些乐趣,使天天上课不致变成一种单调乏味的义务,那你就应当引导每一位教师走上从事一些研究的这条幸福的道路上来。

——[苏] 苏霍姆林斯基

要想获得成功,应当以恒心为友,以经验为顾问,以耐心为兄弟,以希望为守护者。

——[美] 爱默生



中国在 21 世纪初逐步推动的基础教育课程改革,对教师的专业发展提出了更新的要求。今天,教师角色的内涵不断丰富,教师专业发展的理念深入人心,“教师成为研究者”(teachers as researchers)的呼声越来越响,教师走上教学科研之路成为一种不可阻挡的趋势。在这样的现实背景中,适应世界教育发展局势与国内课程改革发展趋势,尽快掌握教学科研技能,成长为一名教学科研的能手与高手,成为教师最好的选择。

一、教师教学科研的现状

(一) 教师教学科研的状态

教师对教学科研的兴趣、爱好、认识、态度等各不相同,在日常工作中表现出的科研状态也各有差异,由此形成了不同的教师群体。根据教师对教学科研的情感与介入程度,我们把教师教学科研状态描述为如下几种。

1. 讨厌科研,故步自封

有的教师认为,科研只是专家、学者、研究人员的事情,与自己无关,与教学无关,

与学生考试成绩无关,与自己的利益无关,教师的任务就是上好课、教好学。这类教师固守着教学,而不给予教学科研以机会与空间。有的教师视科研为畏途,认为科研是一件很艰辛、很繁琐的事情。他们讨厌科研,甚至从来不想科研这回事,对科研采取回避、逃避、拒斥的态度。这类教师固守教学、故步自封,教学科研能力当然不会有发展与提高。他们还没有认识到教学科研与日常教学的联系,没有认识到教学科研的价值与意义,更没体会到教学科研的“好”。

2. 被动科研,踏步不前

有的教师虽然不讨厌科研,但对科研也没有多少喜好,自己也很少想着从事教学科研,而是领导安排做就做一点,不安排就不做。领导催促得紧一些,就做得紧一点;领导不催促,自己也就放松了。这些教师属于被动科研、不拨不动的类型。这类教师也没有认识到教学科研的价值与意义,缺乏从事教学科研的热情与主动性,只是对教学科研不具有强烈的拒斥情感而已。他们虽然参与了一些科研活动,但由于缺乏主动性,科研能力和水平与他们对待科研的态度一样,踏步不前,不会有多少提高。

3. 跟从科研,亦步亦趋

有的教师做科研,虽然不被动,但也不主动,不主动选择研究题目,不主动申请课题,而是有人找他合作,就跟着做一点。也有的教师看别人在从事教学科研,为了不至于落后于人,自己也跟着做一点。这些教师是跟从科研、亦步亦趋型的。他们可能不需要他人的催促,但仍然缺乏教学科研的强烈动机与愿望,他们从事科研不是发自内心的兴趣爱好,也不是为了解决现实的问题,而是为了适应周围的环境。

4. 想做科研,举步维艰

有相当一部分教师,基于各种原因,想从事教学科研,甚至具有较为强烈的愿望,跃跃欲试,或者已经开始尝试。但是,由于缺乏教学科研方面的指导与训练,缺乏外在环境的支持,他们常常感到无从下手、举步维艰。他们要么在缺乏指导、缺乏资料的苦恼中彷徨,要么在教学科研的大门外徘徊,要么静候时机的到来。这些教师已经意识到教学科研的重要性,已经具备了教学科研的内在动力,开始主动走进教学科研。对他们而言,如何克服教学科研中面临的困难成为他们教学科研路上的关键。

5. 主动科研,稳步前进

有相当一部分教师,由于各种机缘,已经踏上教学科研之路。他们具有明确的教学科研意识与教学科研目标,他们为了实现自己的目标而不断努力、稳步前进着。他们不断探索着研究的领域、研究的选题、研究的方法、研究的技巧……他们不断积累研究的经验,在探索中前进,在探索中成长,在探索中收获。这些教师是教学科研的主力

军,他们在推动着教学科研的进步。

6. 热爱科研,阔步向前

有的教师在教学科研上已经登堂入室,已经从中体会到研究的快乐与收获的喜悦。他们发自内心地喜欢科研、热爱科研,孜孜不倦地在教学科研之路上行走着。他们不断追求教学科研更高的境界,在教学科研的道路上阔步前进着。这些教师往往是教学科研的带头人。他们“不用扬鞭自奋蹄”,对教学科研乐此不疲,甚至达到“欲罢不能”的境地。他们已经把教学科研与教学活动、自己的兴趣爱好和日常生活融合为一体了。这是教学科研最高的状态与境界。

教师教学科研的状态,大致呈正态分布,即处在两端的是少数人,大部分教师处在中间状态。对教师教学科研的指导,既要注重引导那些不从事教学科研,或不会从事教学科研的教师走上教学科研之路,又要注意帮助已经走上教学科研之路的教师提高科研的水平与能力。

(二) 教师教学科研的困境

许多教师不愿或不能从事教学科研是因为他们身处教学科研的困境之中。教师教学科研的困境既有主观方面的,如缺乏科研动力,缺乏科研能力,努力程度不够等,也有客观方面的,如缺乏科研时间、缺少资料支持、缺乏科研指导、缺乏科研氛围等。主、客观方面的原因交织在一起共同构成了教师教学科研的困境。

1. 做科研缺乏时间

教师工作很忙,每天都有大量的工作要做,特别是既上课又带班或者兼有行政职务的教师更忙。早读要跟班,晚自习要盯班,周末要加班,有时还要个别辅导学生,寒暑假还要参加这样那样的培训。有人把教师的工作时间形容为“起早贪黑”。工作时间有形无形地延长,工作量有形无形地增加,使得教师疲惫不堪。许多教师由于工作繁忙而失去了许多应有的生活乐趣,放弃了许多应有的追求与爱好。在这样的情况下,再让教师参与教学科研,许多人感到力不从心。“很忙”、“没有时间”成为许多教师抗拒科研的主要理由。

2. 做科研缺乏资料

有些教师想做科研,但苦于没有可资参考与借鉴的资料。首先,许多学校的图书存量有限,期刊杂志更是有限。有些学校,一个学科只有一两本专业刊物可供教师参阅。其次,学校期刊不仅数量少,质量也难以保证。许多学校的书刊经费首先用于应付那些摊派下来的刊物订阅。因此,那些摊派的刊物成为教师们可能看到(有时甚至看不到)但作用不大的读物。再次,学校不能解决资料问题,教师自己解决也存在困

难。教师工资待遇无法跟上物价上涨幅度,个人购买书刊存在一定的经济压力。巧妇难为无米之炊。资料的匮乏严重限制了教师的阅读视野,也不利于良好的科研氛围的营造与科研动机的激发,更不利于教学科研的开展。

3. 做科研缺乏指导

教师进行教学科研面临许多的问题与困惑,他们非常需要得到指导,现实却是往往难以得到及时的指导。即使能够得到指导也会存在一些问题。一是专家指导太少。对大多数教师而言,他们能够直接与专家面对面的交流机会太少甚至没有。二是专家指导实用性不强。有些专家的指导太抽象,缺乏针对性,不能解决教师具体面对的科研问题。三是同行指导水平有限。同行之间科研水平相差不大,往往难以起到有效的指导作用。有的科研能力强的同行出于各种原因,如同行竞争、维持个人优势、维持个人威信等,对于科研心得与技巧秘不示人。这在一定程度上造成同行交流的障碍。缺乏及时有效的指导使得教师难以克服教学科研难题,也难以较快地提高科研能力与水平。

4. 做科研缺乏氛围

教师教学科研还缺乏应有的氛围,主要表现在缺乏学校领导的支持,缺乏同行同伴的支持。应该说,现在许多学校还是重视教学科研的。但他们重视得更多的是学校组织牵头的课题研究,而不是教师个人的教学科研。学校里的课题研究往往并不真正展开研究,而且与教师的教育教学活动关系不大或者根本无关。这就导致学校里的课题研究与教师的教学及生活是脱离的,即使教师参与课题研究也会感到研究是“异己”的。除了参与学校课题研究的教师,还有许多教师游离在课题研究之外。更有甚者,有些“应试教育”理念没有改变的学校领导根本不支持教师进行教学科研。有的明确表态,有的则口头上支持,行动上不支持。在研究氛围差的学校,少有人做研究。许多教师即使有时间也不做教学科研,而是在上网、打牌、聊天等活动中打发了光阴。即使有人做研究,也可能受到周围人的嘲笑。这样的状况使得想进行教学科研的教师成为学校中的“少数”与“另类”,他们处于形单影只、无力无助无奈的境地。这样的科研氛围显然不能点燃教师教学科研的热情。

5. 做科研缺乏动力

对大多数教师而言,从事教学科研最大的困境可能是缺乏动力或没有动力。教师评职称基本不需要教学科研成果,即使需要也不太追求数量与质量,往往是“有就行”。外在评价机制对教师教学科研显然有影响,但我们不提倡以外在的评价机制强迫教师从事教学科研。其实,教师教学科研缺乏动力的根本原因在于教师没有从教学科研中

尝到“甜头”，没有成就感是教师不愿做科研的重要原因。因此，解决教师教学科研的动力问题是教师走向教学科研之路的关键。

如何解决教师教学科研的动力问题呢？我们认为，这需要教师确认教学科研的意义，对教学科研抱有兴趣与志向，能够遵循教学科研的原则，摆脱教学科研的困境，并充分享受教学科研所带来的乐趣。

二、确认教学科研的意义

许多教师不愿意从事教学科研除一些客观条件的限制外，还与对教学科研的意义认识不足有关。因此，教师走上教学科研之路，首先需要确认教学科研的意义。

1. 日常的教学工作也有意义

有些教师认为，自己的教学实践实在太平凡，没有什么值得研究的。这样的思想认识消解了教师日常工作的意义，也消解了教学科研的必要性。日常的教学工作不仅对于培养学生具有价值与意义，而且对于教学科研也具有价值与意义。教师教学科研的问题与选题来源于日常教学实践，教学科研的过程结合教学实践，教学科研的目的是改进教学实践。可见，教师的日常教学实践是教学科研的活水源头，是教学科研的坚实基础，也是教学科研的旨归。教学要学会珍惜自己的教学实践，珍惜教学实践中发生的点点滴滴的小事，珍惜自己教学实践中的情感，教学实践中的变化，教学实践中的心得，珍惜教学实践中的成功与失败。一切的教育教学行为都具有价值与意义。它们支撑起了教师教学的日常生活，也支撑起了一片生动的教育教学的世界。对教育教学行为价值与意义的揭示就需要教学科研的介入。

2. 日常的研究工作也有价值

有些教师对自己平时做的小研究、小写作的价值认识不够，认为这些太小了，没有理论深度，没有多大价值。这样的认识，使得教师不珍惜自己的劳动成果，也无法形成长久的、持续的研究动力。其实，教师日常写作的教学故事、教学经验、教学总结、教学日志等都是有价值与意义的，把它们拿出来发表，就是让更多的人分享，从中受到启发与教益，这是教师教学科研的社会价值与意义。不仅如此，教师教学科研对于教师自身素质的提高和教育教学质量的提高也有着重要意义。教师在教学科研过程中，可以接触到最新的教育教学理念与理论知识，这有助于纠正教师头脑中的陈旧观念，形成新的教育教学理念，发展完善实践经验，丰富理论素养，拓展知识结构。教师进行教学科研可以促进对教学实践的理解与反思，提高认识，进而有效地运用经验与规律教书

育人。教学科研可以促进教师专业发展,使自己成为专家型教师、学者型教师。教师教学科研可以促使新手教师尽快成长为专家教师,促使专家教师向更高层次发展。那些教学科研的先行者们已经用自己的实践行动证明了这一点。那些著名的、优秀的教师们,不仅是教学优秀的教师,而且还是科研出色的教师。教学科研促使他们成为教育教学界的“名师”。

三、抱有教学科研的志趣

真正要想在教学科研上做出成绩,需要抱有教学科研的志趣。教学科研既不像有些人所说的那样难,也不像有些人所说的那样容易。真正的科研从来都不是简单的。科研之路从来都不是一帆风顺的,往往充满坎坷。我们在鼓励从未做过科研的教师走上教学科研之路时,可以降低入门的要求,只要讲讲教学故事,写写教学日记等就可以了。但教师要想向着更高的水平和层次发展,真正在教学科研上做出成绩,必须要有向学之心、沉潜之功、研究之志。唯有具备强大的动力,才能持之以恒,才能真正做出成绩。

(一) 怀有“向学之心”

真正做研究需要教师怀有一颗“向学之心”。“向学之心”是一个人不断学习、不断积累、不断探索的精神动力与行动追求。“向学之心”是教师教学科研动力的活水源头。拥有“向学之心”的人就会拥有“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”的不竭的精神动力。

怀有“向学之心”就要注意在一切场合、向一切人和环境学习。孔子说:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《论语·述而》)这正是他怀有“向学之心”的深刻表现。就教学科研工作而言,教师也要学会随时随地地学习。“留心处处皆学问。”怀有“向学之心”,才能不断从日常教学实践中发现问题,做出学问。

怀有“向学之心”还需要真正沉潜下来,潜心向学。^① 钱理群说:“‘沉’就是沉静下来,‘潜’就是潜入进去,潜到最深处,潜入生命的最深处、历史的最深处、学术的最深处。”^②他认为,要沉潜,而且要十年,就是要从长远的发展着眼,不要被一时一地的东西诱惑。一个人要想在科研上做出成绩,要有“板凳一坐十年冷”的心理准备。没有人

^① 古文中的“学”,有“学习”意,亦有“治学”即“研究”意,本书中的“学”有时指“学习”,有时指“研究”。

^② 钱理群著:《我的教师梦——钱理群教育讲演录》,上海:华东师范大学出版社,2008年8月版,第199页。

能够随随便便成功,所有真正的成功者都有过艰辛的付出。虽然教师的研究与学者的研究不同,但真正要做出有价值的研究,同样需要沉静下心来,认真阅读,潜心体悟,深入研习。拥有向学之心,抱有钻研之志。

怀有“向学之心”,还需明白“为何而学”。孟子说:“学问之道无他,求其放心而已矣。”(《孟子·告子上》)梁启超说:“做学问就是为学问,为自己人格的扩大崇高,不是为稿费,不是为名誉,更不为旁人的恭维。”^①从这个意义上说,学问本是自家事,做研究不是为了外在的事功,而是为了内在的提升。然而,有境界的个人提升又不以个人为目的,而以为众人谋利益为旨归。个人的提升没有止境,为人民造福祉的追求没有止境,求学之心没有止境,研究的动力也就可以持续而久远。

(二) 持有教学科研的兴趣

对许多教师而言,他们不仅缺乏教学科研的技术,更缺乏教学科研的兴趣与动力。教师走向教学科研之路,不仅需要掌握教学科研的技术,更需要解决教学科研的动力、思想与境界问题。因此,教师教学科研问题的解决不仅要在“技”的层面上展开,同时更要重视在“道”的层面上提升。具备教学科研动力的第一步是培养对教学科研的兴趣。

孔子说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”(《论语·雍也》)。兴趣是最好的老师。有兴趣才有渴求,有渴求才会积极主动。兴趣是教学科研的点火器、发动机。有了兴趣,教师才会自觉自愿地、愉快地从事教学科研。在兴趣引导下的教学科研,才能事半功倍,反之则只会让人感到困苦不堪。

培养教学科研兴趣的关键是行动起来,从事教学科研的实践。教师之所以没有尝到教学科研的“甜头”,很大程度上因为没有做,没有坚持去做。兴趣与爱好是在接触中,在不断地做中生发出来的。越不接触教学科研,越远离教学科研,就会越陌生,越有隔阂感。因此,教师要走上教学科研之路,需要行动起来,动手做起来,在做的过程中积累经验,久而久之,自然会寻到教学科研的门道,在做的过程中发现乐趣,坚定教学科研的志向。

(三) 抱有教学科研的志向

朱熹说:“百学须先立志。”著名史学家严耕望说:“做学问想有较高成就,最好先有抱负、有信心、有计划,这是努力途径的起点。”^②远大的志向是做学问的持续动力,是

^① 梁启超著:《清代学术概论·儒家哲学》,天津:天津古籍出版社,2003年5月版,第152页。

^② 严耕望著:《怎样学历史:严耕望的治史三书》,沈阳:辽宁教育出版社,2006年1月版,第100页。

不懈努力的力量源泉。若无大志,必难持久,更难以克服过程中的种种困难。司马迁在《报任安书》中自述怀抱说“亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言”。正是这样的学术抱负成就“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》。教师从事教学科研也需要立下一定的志向。抱有教学科研的志向就应立志做真正的研究,成真正的学问。为此,我们要做“有根”的学问、做“有我”的学问、做“有力”的学问。

1. 做“有根”的学问

做研究就要做“有根”的研究。学有根柢才能成为真正的学问,学无根柢则无以持久。做“有根”的研究就是要有历史之根、有现实之根、有理论之根、有文化之根。

(1) 历史之根:回归历史经典

有历史之根就是所做的研究要关注历史、注重历史,要有历史的眼光、历史的根据。为此需要进行历史的回顾。历史的回顾往往是从经典出发的。回归历史经典就是从对经典的阅读、解释中,寻找根据、启发与借鉴。有根的研究从经典中汲取营养,并茁壮成长。离开了经典滋养的研究,其学术根基是不稳固的。有根的研究根植于经典中,无根的研究对待经典则只是寻章摘句、拼凑组合。

有历史之根的研究意味着要“接着说”或“借鉴着说”,而不是凭空乱说。在研究时,人们首先需要对所研究的问题进行追根溯源。为此,需要做“文献综述”。文献综述,就是把已有研究中那些最具代表性(经典性)的研究条分缕析地呈现出来,看前人或他人已经做了什么,说了什么;怎么做的,怎么说的;这些对自己的研究有什么价值与意义;还有哪些没有做,没有说,还需要继续做,继续说。虽然,并不是每一篇研究报告中都必须出现文献综述,但每一项研究的背后都应该做文献综述的工作。这样的工作,在研究成果中是能够体现出来的。做文献综述就是为研究寻找历史之根,就是为研究进行历史定位。

(2) 现实之根:面向实事本身

有根的研究在于它有现实的根,它总是根植于现实,关注现实,关注生活,关注生命,关注人的存在与发展。研究要有现实关怀,要有解决现实问题的意识与理论冲动。古人治学讲究“学以致用”。学以致用就是讲研究要有现实针对性,要针对现实问题,解决现实问题。虽然,许多研究的成果,特别是理论研究成果,并不能直接运用实践,但它们可以通过启迪、渗透等方式影响人们的思想,进而影响与改变实践,间接作用于实践。因此,所有研究都不能放弃实践追求,都要直接或间接地面向实践。研究不是玩物,不是自娱自乐,而是要深入日常生活实践,面向实事本身,描述现象,揭示规律,改进实践。

(3) 理论之根:走进学术丛林

具有理论之根就是研究要有理论依据,研究需要理论的支撑。这种理论可能是既有的,也可能是开创性的,或具有方法论意味的。不同专业、不同领域的理论的存在,理论与理论之间多种多样关系的存在,构成了“学术丛林”。研究要有理据,就免不了在“学术丛林”即各种理论之间穿梭。教师教学科研离不开理论,或者运用理论来指导研究,或者运用理论来指导实践。已有理论是现有研究的平台,那些企图跳过已有理论的研究往往是靠不住的。因此,教师要想真正做好教学科研,需要认真学习各种理论,打下扎实的理论基础;要不断学习理论思维,汇聚深厚的理论功底。这样做出来的研究才能具有理论之根。

研究具有理论之根,并不仅表现在对已有理论的学习、借鉴、运用,更体现在对理论的创造和作者理论素养的展现上。换言之,一项研究的理论性不仅体现在其建立在已有的理论基础之上,更体现在其在研究过程中所特有的理论概括、理论归纳、理论抽象。要达到这样的理论性,需要研究者具有非常好的理论思维能力、逻辑思辨能力,以及归纳能力、演绎能力,如事理分析能力、活动总结能力、现象概括能力等。具备这样的能力才可以使研究具有理论性,具有理论色彩,才可以使自己的研究也走进学术丛林,在学术的平台上展开交流与对话。

(4) 文化之根:传承文化血脉

任何研究总是根植于一定的文化传统中,文化传统也是研究的根基。没有了文化之根,研究也就成了无根的研究。有根的研究总是从一定的文化传统中来,它或批判传统、或扬弃传统、或继承传统、或发展传统、或革新传统。北宋张载有言:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”(《近思录》)这虽是儒家的理想境界,但学术研究也应该有类似的抱负。“为往圣继绝学”即是讲传承文化的血脉。今天的教学科研,仍然担负着传承文化血脉的责任。教学科研,特别是人文学科的教学科研,既要传承宏观的民族文化与民族传统,也要传承本学科、本领域的研究文化与研究传统。也就是说,研究应当担负起文化传承的使命。教学科研既是在文化传统中进行的,又要将文化传统传承下去,发展开来,发扬光大。

总之,有根的研究需要回归历史,回归经典;需要对现实进行关注与思考;需要对理论进行学习与把握;需要对传统与文化进行理解与发扬。无根的研究则缺乏这些,它们的成果只是一些没有根基的文章或著作而已。无根的研究可以为“学者”赢得欺世的名利,却不能真正推动学术的发展。做研究当做有根的研究,拒绝无根的研究。

2. 做“有我”的学问

做研究一定要有“我”，这里的“我”，既包括“小我”，也包括“大我”。“小我”是指作者自己，“大我”是指人类群体。

(1) 小我：表达“自我”

研究不仅是对客观世界的探索与认识，也是研究者个体生命与情怀的直接或隐秘反映。巴尔扎克说：小说被认为是一个民族的秘史。在我看来，任何一部作品，都是作者的心灵秘史。研究亦是如此，个人的生命历程隐含在研究之中。真正有价值的研究是体现研究者独立思考与生命体验的研究。有句话说，越是民族的越是世界的。或许在研究与创作中，越是个人的越是大众的。研究里面一定要有“我自己”，即有自己的思考、自己的立场、自己的态度、自己的观点、自己的情感、自己的生命历程。总之，研究就是要有自己的思想与情怀在里面，就是要表达“自我”。这样的研究才是独特的、个人的、他人无法取代的。惟其如此，才是“我”而非“你”或“他”做出来的研究。

(2) 大我：关怀“我们”

研究不仅仅是自娱自乐，更是为了让更多的人受益。因此，研究具有公益的性质。或许在这个意义上，才可以说“学术乃天下公器，人皆不可得而私之”。这就要求研究要关怀“我们”，即研究要有群体意识，要有人文关怀。研究不仅仅是解决个人所面临的思想与实践问题，更要有“为群体而研究”的情怀，如严耕望所云：“这种志趣抱负，不专为己，兼要为群，对于社会人群有一份责任感。”^①研究具有群体关怀与人文关怀，才能真正具有博大的胸怀，才能具有更高的追求，从而产生更强大的力量、更深远的影响。

3. 做“有力”的学问

研究应该建构新的精神世界，建构新的现实生活。研究只有深刻而有力地影响和改造人们的生活状态、改变世界的面貌，才是真正有价值的。这就要求研究必须有力。这种力包括“内在力”与“外在力”两方面。

(1) 内在力：透视事物表象

内在力主要表现为研究自身所具有的穿透力、论证力、逻辑力、说明力、阐释力、创造力等等。真正的研究必须能够穿透事物的表层而达至其深藏的背后，透过现象看本质；必须能够清晰地说明事物，有效地阐释原理，创造性地提出新知新见。梁启超说：“学者之学说，当以有无创造力为价值标准。”^②其实，创造力是一切研究的衡量标准之

① 严耕望著：《怎样学历史：严耕望的治史三书》，沈阳：辽宁教育出版社，2006年1月版，第100页。

② 梁启超著：《先秦政治思想史》，天津：天津古籍出版社，2004年5月版，第14页。

一。内在力以创造为最高的评价标准。总之,研究具有内在力才能透视事物表象,深刻揭示事理,进而有效地影响实践。

(2) 外在力:影响人类生活

外在力的核心是影响力,表现为研究的破坏力、改造力、构建力。真正的研究必须能够影响他人,能够对旧的事物、不合理的事物作出破坏,能够改造不良行为与丑恶现象,能够创造性运用新思想、新思路解决现实问题,改变现实,构建新生活。不破则不立,只有打破旧事物才能树立新事物。学术应该具有吐故纳新的力量,破坏那些有形无形的束缚,改造现实世界不合理的事物,为自由与解放而努力。研究有能力影响更多的人,给更多的人以启发、以信心、以希望、以力量。没有影响力的研究是没有生命力的。研究影响的程度愈深,影响的范围愈广,影响力愈大,愈能改变人们的思想认识与现实生活。教师的教学科研要以改变人们的思想认识、影响教师的教学实践为目的,这样的研究才是真正有影响力的研究。

四、遵循教学科研的原则

教师教学科研需要遵循一些基本的原则。遵循这些原则可以使教师在教学科研上走得更为轻松与稳健。这些原则包括如下方面。

1. 立足教学实践的原则

有些教师认为,研究就是搞理论研究,科研是专家学者的事,教师只要上好课就行了。教师进行教学科研需要改变对于科研的这种偏见。事实上,理论研究的基础是实践;实践研究是教育科学研究中的重要一支。教师教学科研要立足于自己的教学实践,从实践中发现问题、展开研究,解决教育教学中的问题,促进教学行为的改进、教学效果的提高。这样的研究才是“切己”的,而不是“异己”的;才是“贴身”的,而不是“隔靴搔痒”的;才是有针对性、实用性的;才是可以产生持续性研究动机的。郑金洲教授说:“在学校教育教学实践中,没有与教师日常生活紧密结合在一起的问题,就不会有教师研究的冲动;而没有研究的冲动,也常常难以产生持续性的研究行动。”^①教学实践是教师教学科研的活水源泉。立足教学实践进行教学科研,教师不仅具有丰富的资源,也会产生持续科研的动力。

^① 郑金洲著:《教师如何做研究》,上海:华东师范大学出版社,2005年10月版,第9页。

2. 促进自身发展的原则

教学科研不是“异己”的,而是“切己”的。教学科研是促进教师专业发展的重要途径与方式,要与教师自身的专业发展密切结合起来,通过教学科研促进自身发展。为此,要实现教学与科研的互动,要“以教学促科研,以科研促教学”。教师在教学科研中可以反思自己的教学,提炼教学经验,提升教学认识,改变教学理念,改进教学行为,进而形成专业素养,成长为教学能手。教师可以在教学科研中,树立科研意识,掌握科研方法,提高科研能力,提升科研水平,进而成长为科研能手。通过教学科研,实现了教学与科研的互动,也促进了教师的专业发展,使教师成长为教学名师、科研能手。教学科研一定程度上会促使教师实现自我价值。

3. 适应时代需要的原则

教师进行教学科研应立足时代发展要求,根据社会发展的需要而进行。例如,随着科学技术的发展,网络教育时代的来临使教育教学呈现出一些新的特点和问题。如何开发和实施网络形态的课程,如何在教学中运用现代化教学手段以提高教育教学水平和质量,如何在教学中培养学生的网络能力、培养学生的信息素养等,就成为具有鲜明时代特色的教学科研课题。适应时代需要的原则还包括科研要适应学科发展的要求。因为学科的发展或学科研究的发展往往与时代发展紧密相联,两者之间往往已经形成了比较好的互动关系。因此,适应时代发展的原则也意味着研究要适应本学科发展的要求。

4. 追求研究创新的原则

江泽民同志指出:“创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。”^①在激烈的国际科技竞争面前,我们只有坚持创新才能不断前进。创新也是一切研究的灵魂。没有创新,研究也就缺乏价值。教师教学科研需要遵循创新性原则。为此,教师教学科研要避免因循守旧、重复研究、无效研究;为此,教师要树立创新意识和创新志向,重视以独立思维和创造性思维方法为主要内容的思维能力的培养,重视创新情意的培养;为此,教师要寻找新的研究领域、新的研究问题、新的研究方法、新的研究视角,得出新的研究结论。在教学科研中不断创新,不断解决千变万化的问题,获得创造性研究成果。

5. 尽量克服困难的原则

教师教学科研受到各种现实因素的限制,面临着非常多的困难。教师教学科研必

^① 江泽民著:《江泽民文选》(第一卷),北京:人民出版社,2006年8月版,第432页。

须克服来自各方面因素的制约。从外部因素讲,教师要克服资料不足、设备不齐、时间有限、科研氛围不浓等因素,努力从自身做起,一点一滴地改变现状。从内在因素讲,教师要克服传统观念的束缚,具有“成为研究者”的意识,具有“关注自我发展”的教师专业发展意识;努力学习改善自己的知识结构;克服随大流的盲从心理,克服人所共有的惰性等。英国的贝弗里奇曾说过:人们最出色的工作往往是在处于逆境的情况下做出的;思想上的压力,甚至肉体上的痛苦都可能成为精神上的兴奋剂。日本的松下幸之助说:忙碌和紧张,能带来高昂的工作情绪;只有全神贯注时,工作才能产生高效率。可见,困境、忙碌与紧张都不是不可战胜、不可超越的,关键在于教师采取何种态度面对与采取何种措施应对。为此,教师应想方设法摆脱教学科研的困境。

五、摆脱教学科研的困境

改进教师教学科研困境的策略与途径很多,改进的主体可以是教育行政部门,可以是学校,也可以是教师。因为外部的改进努力不可预知,这里只从教师自我改进方面谈一些建议。

1. 研究时间的合理争取

教师工作繁忙、时间紧张这是事实。每个人都忙,都说没有时间,都说有更重要、更必要的事情要做,结果把自己很想做的事情给耽误了。其实,“忙”永远是理由,“忙”永远又都不是理由。之所以没有把想做的事情做完,是因为这件事情还没有被安排到重要的、必须完成的位置上来。如果把阅读、写作安排到每天必须完成的位置上来,还会是现在这样的状态吗?

除了拿出固定的时间外,还可以通过合理安排时间来进行教学科研。对工作繁忙的教师而言,这可能更加重要。培根说,合理安排时间,就等于节约时间。如何合理安排时间呢?

首先,要充分合理地利用工作时间,为此需要把教学与研究合一。教师教学科研的一个重要特点是教学活动本身就是研究的对象,教学活动本身就是创造的过程、研究的过程。可以说,没有研究就没有真正的教学。教学的内容总是在变化,教学的对象总是在变化,教学的情境总是在变化,我们的时代也不断在变化,这一切的变化都要求教师“以变应变”,不断研究这些变化,不断作出调整,从而使“教”与“学”相适应。以前教师很少从事教学科研,是因为研究的观念还没有转变,教师没有把自己的日常备课、日常教学看作研究;是因为教师教学科研的意识还不明确、不强烈,教学科研的方

法还很缺乏,教学科研的技术还不成熟。当教师有了教学科研的意识、掌握了教学科研的方法与技术,真正对自己的教学活动进行审视与反思时,就会发现原来自己一直在从事着教学科研,原来自己的教学活动就是创造性的教学科研活动。教师要把教学准备的过程、课堂教学的过程、课后反思的过程变成教学科研的过程,要学会“在教学中研究”、“以研究促教学”,如此就达到了教学与研究的合一,如此就不会感到研究是“异己”的,而是“内生”的;研究不是“远离”的,而是“切身”的。当教师把教学与研究合一的时候,教师工作的时间就同时成了科研的时间。

其次,教师还要善于充分利用时间的“边角余料”,即充分利用点点滴滴的零碎时间。利用零碎时间,一样可以做出大事情。有两位教师对下班前 20 分钟的认识截然不同:一位认为这最后的 20 分钟是垃圾时间了,可以放松了;另一位则认为应该抓紧这最后的 20 分钟多干一会儿。正是因为这么一小会儿时间的抓紧,工作效率可能会特别高。每天多做 20 分钟,结果会截然不同。对日常生活中的零碎时间采取“垃圾时间观”,还是“黄金时间观”,其效果与意义是完全两样的。我们主张教师要充分利用时间的“边角余料”,把它们看作教学科研的“黄金时间”,长期坚持必有大的成效。

再次,要控制“三闲”工作量。著名特级教师魏书生认为要想出效率就要控制“闲思”、“闲话”、“闲事”的工作时间。虽然魏书生是针对学生的学习提出的,但这一点对教学科研也有启发。教师为争取教学科研的时间,也需要控制日常工作与生活中的“三闲”工作量。闲思少一点,多思考点科研的问题;闲话少一点,多谈点科研的话题;闲事少一点,多做点教学科研。这样教师就可以为自己的教学科研争取时间,争取空间。

2. 教学科研的就地取材

常言道:“资源有限,创意无穷。”教师要把有限的资料发挥出最大的效用。除此之外,教师要善于把自己的教学实践资料变成教学科研的资料。这样的资料是一手的、新鲜的、个性化的,因此也往往更具价值和意义。教师只要认识到日常教学实践的资料价值,认识到教学科研的材料就蕴藏在日常教学工作中,就会在很大程度上解决资料匮乏的问题。教师平时要注意收集、积累教学实践资料,也要注意创造资料,例如有意的观察、主动的访谈、调查、实验等。在获得大量一手资料的基础上就可以展开独具特色的研究了。

3. 书刊网络即科研导师

教师要学会从书刊中学习科研,从网络中学习科研,把书刊和网络当作自己的科研导师。资料匮乏并不等于一点资料也没有,毕竟学校多少还是有些图书与期刊的,毕竟教师手里还是有些专业书籍的。教师要充分利用好手头有限的书刊,向它们学习

科研的方法与技术。在书刊阅读时,看他人是如何展开研究的,是如何写作文章的。随着信息技术的发展,现在许多地方的教师都可以使用计算机网络了。网络上教学科研的资源是非常巨大的。网络除可以给教师提供大量的教学科研资料外,还可以帮助教师解决教学科研中遇到的多种问题与难题。当遇有教学科研的问题、难题时,一定要想到可以到网上去查询,通过网络来解决。把书刊和网络当作科研导师,可以在很大程度上解决教学科研缺乏指导的问题。

4. 科研伙伴的组织培养

《学记》云:“独学而无友,则孤陋而寡闻。”教学科研同样需要有同行者,即合作伙伴。有科研伙伴可以起到相互激励、相互帮助的作用。为给自己,也给同事创造良好的科研环境,教师要主动寻找、组织甚至培养科研伙伴。比如,组织小型的研讨组织,开展小型的研讨活动,或者进行经常性的个别讨论、个别请教等。教师可以从发展一两个科研伙伴开始,为自己营造小型的研究圈子或研究团队。不要小看这样的组织,不要小看这样的团队力量,时间长了,它就会有效果,会逐渐影响与改变其他的人,会逐渐形成一定的科研氛围。为此,教师一定要相信科研骨干的带头带动作用,相信个体的努力对团队建设的作用。

5. 良好生活习惯的养成

教师教学科研确实存在诸多困境,我们是不可能期望这种状态自行改变,更不可能期望着它向着我们的心意方向改变的。我们更不能等外在环境改变了,改变到适应我们自己的心意了再去工作、再去从事教学科研。那样的状态,可能永远都不会出现。我们所能做的就是改变自己,以使自己在这样的状态下、在这种状态的夹缝里求生存、求发展,通过改变自己而改变周围的环境。相信自己的点滴改变也会影响周围世界的改变,相信自己就是把环境向着自己心意改造的力量的源泉之一。

如何改变自己?或许,我们很难改变自己的个性等比较稳定与持久的品性,但我们可以改变日常生活习惯。改变日常生活习惯,在很大程度上可以改变我们日常生活状态。而要改变日常生活习惯,很大程度上取决于我们是否有恒心去做事。良好的生活习惯的核心是“有恒”。进行教学科研需要持之以恒。严耕望说:恒比勤更重要,也更难做到。“不怕不太勤,只怕没有恒”。“因为一时或适时的勤,几乎人人可以做到,但一时的短期的勤实无济于事,最要紧的是长时间永恒的勤,这就不易做到;若能做到,学问必有成就。”^①此种言语铿锵有力,切中要害。牛顿曾经说过:一个人如果做事

^① 严耕望著:《怎样学历史:严耕望的治史三书》,沈阳:辽宁教育出版社,2006年1月版,第100页。

没有恒心,他是任何事都很难成功的。明朝著名理学家胡居仁说:“苟有恒何须三更眠五更起,最无益莫过一日曝十日寒。”有恒,对于做任何事情都是重要的,对教师教学科研也是不可或缺的。就如不要暴饮暴食一样,教学科研也需要细水长流。持续而适当地工作、生活、学习,也就可以持续而适当地进行教学科研。

总之,不用着急,合理分配时间,抓住点滴时间,改变自己的生活习惯,逐渐改变自己的工作、学习、生活状态,为自己争取发展的时间与空间,每天坚持做一点,相信一切都会慢慢改变,会向着我们的心意的方向改变。长年坚持,生活从此不一样,人生从此不一样。

六、享受教学科研的乐趣

任何事情都有两面性,教学科研也是如此。在有些人那里它是痛苦的,但在另一些人那里它是快乐的。我们应该享受教学科研的快乐,而不是痛苦。教师感到教学科研痛苦是因为还没有掌握教学科研方法,没有登堂入室,没有进入研究胜境,没有发现并享受教学科研的乐趣。从事教学科研必然会失去一些常人所享受的乐趣,同时也会得到常人所不能享受的快乐。教师应该学会享受教学科研中的快乐,学会把研究的过程划分成点点滴滴的乐趣,为这些小乐趣而满足,进而继续前进。

1. 享受问题发现的快乐

从事教学科研要学会享受问题发现的乐趣。教学科研往往从问题开始,发现问题、提出问题的过程是令人兴奋的。教师从自己的教学实践中发现问题,并把它确定为研究课题的过程可以带给人发现的乐趣,特别是发现那些他人还没怎么关注过或创新性很强的问题时,那种乐趣更是强烈。发现问题的乐趣是与人的好奇心联系在一起的。发现问题是在人的好奇心的驱使下产生的,因此问题发现可以满足人们的好奇心,进而激发起人的求知欲与探索欲。发现一个新问题,就会带来一个新的研究课题,甚至带来一个新的研究领域,一片新的研究天地。

2. 享受研究展开的快乐

研究是理智的探险,是思想的旅程。教学科研的过程充满艰辛,却也充满快乐,要学会发现并享受研究过程中的乐趣。在资料收集过程,人们往往为获得新鲜的资料、稀有珍贵的资料而高兴,此时可享受资料收集的乐趣。在与同伴研讨、与专家请教过程中,可以受到启发,或豁然开朗,或拨云见日,此时可享受研讨的乐趣。当面临思考障碍时会百思不得其解,但也会灵感突至,茅塞顿开,此时可享受思考的乐趣。当研究

在不断获得进展的时候,可享受不断进步的乐趣。享受教学科研中的点点滴滴的乐趣,就会获得研究过程中的成就感,就会激励我们不断地探索,不断地前进,直至取得研究的成果。

3. 享受成果完成的快乐

当研究成果出来时,我们更应该感到快乐。因为付出终于有了收获。对于研究成果,最低的要求是它能够形成文字或音像等。有了这样的成果我们应该高兴。在此基础上可以追求更高的成果表现方式,即成果的发表。当收到发表成果的刊物时,当成果获得奖励带来荣誉或物质利益时,当成果产生社会影响、得到社会认可、得到实践运用时,我们会更高兴,更快乐,更有成就感。研究成果被同行、被社会认可,被运用、推广时的快乐与满足是对教学科研的最大酬报。成果的影响可能是持久的,那么我们的快乐也是可以随之而持久的。

在教学科研的路上,教师是发现者、探索者、成长者,也是享受者。教学科研中有辛苦,但更有乐趣。教学科研带给我们的快乐是点滴的,是久远的。走进教学科研可以享受教学科研带来的快乐,也可以享受教学科研带来的自身研究能力的提高、研究水平的提升、专业素养的发展、教学实践的改观。教学科研,可以让教师的工作更高效,让教师的生活更精彩,让教师的生命更充盈。

第二章 阅读：为教学科研奠基

我觉得,当书本给我讲到闻所未闻、见所未见的人物、感情、思想和态度时,似乎是每一本书都在我面前打开了一扇窗户,让我看到一个不可思议的新世界。

——[苏] 高尔基

读书是治学的基本方法,是“知古”“鉴往”的必要工夫。

——杜松柏



陆游在《示子遹》诗中云:“汝果欲学诗,工夫在诗外。”不仅做诗的工夫在诗外,做研究的工夫也在研究之外。教学科研绝非仅关涉研究一事本身,它需要教师具有较为丰富的阅历和较为丰富的知识积累,需要教师具有宽广的视野。教师广览博取,多“筹”善“感”,才能在教学科研时左右逢源、进退自如。可见,教学科研需要非常好的基础才能顺利进行。日常教学实践是教学科研的基础,阅读也是教学科研的基础。

一、阅读是教学科研基础

时代发展的进程、教师专业化的趋势、课堂教学的需要等,都要求教师不断读书充电,从事教学科研同样需要教师进行大量阅读。阅读是丰富人生经验、拓宽人生视野的重要手段,也是进行教学科研的必要条件。阅读可以为教学科研打下坚实的思想基础、理论基础、知识基础和资料基础等。

1. 阅读为科研奠定思想基础

教学科研需要思维的激发、思想的营养。阅读是与他人思想交流、进行思维

碰撞的过程,教师可以从中受到启发,迸发出教学科研的灵感,迸发出思想的火花,从而开启教学科研之门。阅读的过程也是读者与作者“思想融合”、“视域融合”的过程,这个过程可以拓展教师的思维空间,开拓教师的研究思路。教师也可直接从书籍、刊物中汲取思想,将其运用于教学科研中。书籍是教学科研的思想库,阅读会打开这个思想库,为教学科研提供源源不断的思想资源,为教学科研奠定思想基础。

2. 阅读为科研夯实理论基础

教学科研需要理论指导,教学科研的理论基础来自不断的阅读。理论的掌握是一个渐进的过程,需要教师通过长期的阅读来达到。教师进行阅读可以不断积累理论知识,提高理论水平,提升理论素养,打下良好的教学科研的理论基础。我们不可能在需要一种理论时现学现用,这样的学习、运用与研究往往不能取得好的效果。只有在平时多阅读多学习,有了丰厚的积累,才能在运用时得心应手。因此,阅读可为教学科研夯实理论基础,做好理论准备。

3. 阅读为科研打下知识基础

教学科研需要多种知识的参与。这些知识既有学科知识,也有学科教学知识,还有研究问题所涉及的多方面的、多学科的各种知识。教学科研所需要的知识,不可能由学校学习完全满足,也不可能从教学实践中完全获得,还必须借助于阅读来获取。广泛的阅读可以为我们提供丰富的知识,给思考以有力的支撑,给科研以有力的支持。培根说“知识就是力量”(Knowledge is power)。知识是什么样的力量呢?对于教学科研而言,知识是思考的力量,知识是论证的力量,缺乏知识的支持,思考就难以进行。丰富的知识,会保证思考的顺利进行,保证教学科研的顺利开展。阅读会为教学科研打下坚实的知识基础。

4. 阅读为科研累积资料基础

教学科研离不开丰富的资料支撑。虽然可以通过观察、调查、实验等方式获取多种直接资料,但我们还需要获取已有研究成果的资料,获取上述方式所不能获得的间接资料。为此,必须进行广泛的阅读,从阅读中搜集所需的各种资料。广泛而深入的阅读可以为教学科研累积丰富的资料,为教学科研打下丰厚的资料基础。

阅读不仅为教学科研奠基,而且可以形成研究上的优势,即理论上的优势、思维上的优势、知识上的优势、资料上的优势等。阅读优势可以使教师在教学科研上保持开阔的视野、灵活的思路、深厚的基础、独到的见解。因此,教师从事教学科研必须学会阅读,而且要持之以恒地进行阅读。

二、精心选择需阅读之书

阅读首先应该知道读什么,因此,需要精心选择需读之书。关于读书应该读什么的回答,仁者见仁,智者见智。鲁迅认为,博览群书不应是专看一家之书,而应博采众家之长;不但看本专业的书,也要看本专业以外的书;不只看自己愿意看的书,也要看自己不愿意看的书,包括论战对手的书;不专看本国书,也看外国书,以便得到更多的启发。鲁迅的见解对我们仍然有启发。从教师整体发展的角度,教师应加强以下方面的阅读。

1. 读几本看家的书

看家的书就是那些与自己有“缘”的书,那些能够引起共鸣、自己愿意阅读而且读在心里去的书,那些遇到新情况或相关情景时可以不断想起来的书。因为遇到新情境时可以不断想到看家的书,所以可以以它为中心,不断向外扩张,像滚雪球一样,把知识面扩展得越来越开阔。看家的书所包括的内容我们是熟悉的,只要它与不断纳入的新内容建立联系,就可以有效地防止新内容的遗忘,从而有效防止“惰性知识”的产生。另一方面,也可以不断地以新视角、新观点、新思路来解读看家的书,从而不断获得对旧知的新见解。

意大利文学家伊塔洛·卡尔维诺曾经谈到他认识的一位出色的艺术史专家与《匹克威克外传》一书的关系。这位艺术史专家是一个极其博识的人,在他读过的所有著作中,他最喜欢《匹克威克外传》,他在任何讨论中,都会引用狄更斯这本书的片断,并把他生命中每一个事件与匹克威克的生平联系起来,渐渐地,他本人、宇宙及其基本原理,都在一种完全认同的过程中,以《匹克威克外传》的面目呈现。^①《匹克威克外传》就是这位艺术史家的看家书。这本书给了他看待世界的抓手,他从这本书中汲取力量,也通过它释放能量。

看家的书不在多,一两本足矣。看家的书可以是经典著作,也可以是非经典著作;可以是大家常见之书,也可以是偏僻之书。看家的书可能是读过很多遍的书,也不一定是那种阅读了很多遍的书。其实,最重要的在于读者与这样的书有心灵的共鸣,能够读到心里去,让它在心里扎根,并且不断散发出生机,生发出力量。

^① [意大利]伊塔洛·卡尔维诺著,黄灿然、李桂蜜译:《为什么读经典》,南京:译林出版社,2006年8月版,第6页。

总之,看家的书是教师教学科研积累知识、积累材料、积累力量的“核”,有了它就可以不断地辐射,不断地吸纳。看家的书就是蓄水池,可以不断吸纳进源源不断的活水,也可以不断释放出积蓄已久的力量。

2. 读几本经典的书

什么是经典?卡尔维诺在《为什么读经典》中通过层层推进、螺旋上升的方式给出了“经典”的14种说法。^①

一、经典就是那些你经常听人家说“我正在重读”而不仅仅是“我正在读”的书。

二、经典作品是这样一些书,它们对读过并喜欢它们的人构成一种宝贵的经验;但是对那些保留这个机会,等到享受它们的最佳状态来临时才阅读它们的人,它们也仍然是一种丰富的经验。

三、经典作品是一些产生某种特殊影响的书,它们要么本身以难忘的方式给我们的想象力打下印记,要么乔装成个人或集体的无意识隐藏在深层记忆中。

四、一部经典作品是一本每次重读都像初读那样带来发现的书。

五、一部经典作品是一本即使我们初读也好像是在重温的书。

六、一部经典作品是一本永不会耗尽它要向读者说的一切东西的书。

七、经典作品是这样一些书,它们带着先前解释的气息走向我们,背后拖着它们经过文化或多种文化(或只是多种语言和风俗)时留下的足迹。

八、一部经典作品是这样一部作品,它不断在它周围制造批评话语的尘云,却也总是把那微粒抖掉。

九、经典作品是这样一些书,我们越是道听途说,以为我们懂了,当我们实际读它们,我们就越觉得它们独特、意想不到和新颖。

十、一部经典作品是这样一个名称,它用于形容任何一本表现整个宇宙的书,一本与古代护身符不相上下的书。

十一、“你的”经典作品是这样一本书,它使你不能对它保持不闻不问,它帮助你在与它的关系中甚至在反对它的过程中确立你自己。

十二、一部经典作品是一部早于其他经典作品的作品;但是那些先读过

^① [意大利]伊塔洛·卡尔维诺著,黄灿然、李桂蜜译:《为什么读经典》,南京:译林出版社,2006年8月版。以上14条分别见本书第1—9页。

其他经典作品的人,一下子就认出它在众多经典作品的系谱中的位置。

十三、一部经典作品是这样一部书,它把现在的噪音调成一种背景轻音,而这种背景轻音对经典作品的存在是不可或缺的。

十四、一部经典作品是这样一部作品,哪怕与它格格不入的现在占统治地位,它也坚持至少成为一种背景噪音。

今天来看,卡尔维诺揭示了经典的遭遇。经典正被少数人重读着,被更多的人搁置着。从中央电视台“百家讲坛”中刘心武解读《红楼梦》、于丹讲《论语》心得、《庄子》心得等的火热可以看出,经典所经历的冷遇。那些真正自己阅读这些经典作品的人,是不会“热衷于”听那些讲座的,他们会从作品里面寻找“自己需要”的力量。经典是那些产生特殊影响的著作,是那些穿越历史时空、可以不断被重新打开的著作,是那些常读常新,不断给人启示、给人力量的著作。经典具有不可替代的作用。

经典的书既包括人类文化的经典,也包括学科的经典。人类文化经典是具有普遍性的、对人类历史发展进程产生了重大影响的人类思想精华。我们无法越过经典的影响,因此,需要深入学习和认识它们。学科经典代表了学术研究所达到的思想深度与学术高度。通过阅读学科经典而进入学科研究是一条捷径。

经典的书怎么读?不同的人有不同的读法。钱理群对“回到古代”,即阅读中国古代经典的建议是“从头读起”:①

“从头读起”,就是从老老实实在地、一本一本地读中国的原典开始,要抛开各种各样的分析、讲解,不要让别人的意见塞满你的头脑,而要尽可能地处于“真空”的状态,像婴儿第一次面对与发现世界一样,直接面对古代原典的白文,自己去感悟其内在的意义与神韵,发现其魅力。

他认为,要真正进入中国传统文化必须以感悟为基础。如果不能感悟,仍然进入不了传统文化。不仅要进入,还要能够跳出来。有的人进入以后,会留连忘返,被其收摄,成为书本的奴隶。因此,阅读经典、回到传统文化,既要能入,也要能出,如此方能保持独立自主的自我。

3. 读几本看不懂的书

我们不仅要读看得懂的书,更要读看不懂的书。看不懂是因为我们还没有理解

① 钱理群著:《我的教师梦——钱理群教育讲演录》,上海:华东师范大学出版社,2008年8月版,第199页。

它,还没有达到理解它的水平,当我们从不懂到懂的时候,水平也就提高了。因此,读看不懂的书最能提高我们的水平。只是一味读自己看得懂的书,就可能只在那样一个水平上转来转去。

看不懂的书之所以看不懂有许多原因,有的是因为缺乏背景知识所致,有的是由于知识结构的缺陷所致,有的是因为文化背景的隔阂所致,有的是因为自己的思维水平不到所致,有的是因为语言的障碍所致,也可能是由于上述几种原因共同导致。不论何种原因,看不懂的书放在我们面前都是一种客观存在,都是一种理解障碍。

读看不懂的书时,会出现读不动、读不下去的情况。此时,可以根据情况采取不同的策略。一是静下心来,仔细读、慢慢读,边读边体会。欲速则不达,慢工出细活。读书如吃饭,那些容易理解的、好消化的如同稀饭,喝下去很快,但不能“撑时候”;那些不容易理解、难读难懂的书如干饭、硬饭,需要慢慢咀嚼、慢慢消化,吃时慢,用得却持久。二是放下来先不管它,读些相关的书籍,先学习些背景知识、相关知识,然后再阅读,这样会好些。读不懂不要紧,慢慢来。如果一读都懂,就不会有提升。由读不懂到读得懂,到读出创造性思想,这肯定需要一个渐进过程。读看不懂的书一定要在困难时坚持住,坚持读完,坚持到读懂。通过努力,读懂了它们,肯定会在某些方面有所长进、有所提高。因此,看不懂的书一定要读。

看不懂的书,除了专业性强的书外,特别应该阅读一些哲学书。哲学代表了人类思考的高度与深度。阅读哲学不仅可以使思想深刻,最重要的是可以改变思维方式,从而提升思考力。因此,建议教师们“啃”几本看不懂的哲学书。

不仅要读哲学,也应该读历史。哲学代表了高度,历史代表了深度。不读历史是危险的,往往自认新鲜的研究,其实早已落入前人的窠臼。在研究中做文献综述,其实是对已有研究的历史回顾,可以防止步人后尘。

4. 读几本专业外的书

鲁迅在对中学生的《读书杂谈》的演讲中曾鼓励文理科的学生互相看对方领域的书:“学理科的,偏看看文学书,学文学的,偏看看科学书,看看别个在那里研究的,究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”^①其实,这种关注其他学科、其他领域的方法不仅适用于学生的学习,也适用于教师的教学科研。文科的教师关注理科的内容,理科的教师关注文科的内容,都可以形成视野交叉与视域融合,从

^① 鲁迅:《读书杂谈》,载肖东发、杨承运主编:《北大学者谈读书》,北京:北京图书馆出版社,2002年1月版,第10页。

而开阔思路,形成新见。许多交叉研究更是需要本学科与其他学科知识的交融的,不关注、不学习其他学科,就不会形成交叉研究,就难以产生创新的研究成果。因此,读几本专业外的书,也是非常必要的。

5. 读天地间无字之书

教师不仅要读有字之书,更要读天地间无字之书,即自然之书、社会之书、人生之书。这是比有字之书更重要的书。读天地间无字之书乃是读第一手的书。赫胥黎曾说过:“能观物观心者,读大地原本书;徒向书册记载中求者,为读第二手书矣。”^①自然、社会、人生是广阔的天地,蕴含着丰富的道理与知识。读自然之书、社会之书、人生之书才是真正的求学与研究。读“有字之书”不过是引人求学的一种“接引”,最终还是要回到“无字之书”。只读“有字之书”,而不谙“无字之书”者谓之“书呆子”。

钱穆说:“读书亦应先定旨趣,旨趣未立,且莫谈方法门径书籍选材以及其他等等。”^②他把读书的旨趣分为两途。一是为自己谋职业,寻出路,求身家温饱,乃至近而鬻名声,攫权位,皆从个人私利的立场出发。一是纯粹从一种求知的兴趣和热忱而读书。从教学科研的角度出发,读书是为了教师的自身发展与专业发展。因此,可以广览博取,但最终的落脚点是在教育教学科研上,这样才能做到“读有所归”、“学有所专”。

三、三大原则为阅读导航

古今中外留传下来的书籍汗牛充栋,而今出版的书籍日新月异,说书籍浩如烟海并不为过。如此看来,从数量庞大、质量参差的书海里选择有价值的书籍阅读,进行有原则地进行阅读,就十分必要和重要了。阅读应遵循如下原则。

1. 经典与前沿兼顾

就读书的内容而言,要遵循“经典”与“前沿”兼顾的原则。经典性与前沿性相结合的阅读,才能既体现研究的“有根”,又体现研究的发展方向,从而使研究真正挺立起来。阅读经典可以使人直接与大师级的人物对话,可以提高思维水平与认识水平。如果一直读二三流的作品可能就只能达到二三流的水平。前沿性的作品代表了研究发展的方向与潮流。科研不应追潮流、赶时髦,但不能不了解研究发展的方向,不能不跟

^① 转引自严复:《西学门径功用》,载肖东发、杨承运主编:《北大学者谈读书》,北京:北京图书馆出版社,2002年1月版,第2页。

^② 钱穆:《读书漫谈》,载肖东发、杨承运主编:《北大学者谈读书》,北京:北京图书馆出版社,2002年1月版,第46页。

上研究发展的步伐。比如,新课程改革实施后,许多研究围绕着新课程改革中出现的热点、难点问题展开,如果对这样的研究不闻不问,就不能把握目前的研究状态。了解前沿性研究成果的方式是坚持追踪阅读专业期刊。因为期刊是最能够及时反映最新教学科研成果的载体。当然,也可以通过网络了解最新研究动态。同时也要关注最新的图书出版情况,以了解最新的研究成果。

2. 博观与约取结合

就读书的范围而言,要遵循“博观”与“约取”结合的原则。“博”在治学中的地位是重要的。《礼记·中庸》讲“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之。”把“博学”置于其首,可见“博学”的重要性。因为“博学”是前提,是打基础的。基础宽广厚实,根基牢固,后面的研究才能结出硕果。大学问家没有不博览群书的。教师教学科研同样需要博览群书。为此,要在教材、教参之外进行广泛阅读,尽可能地增加知识的广度与深度。广泛阅读即“博观”。然而只“博学”是不行的,还要学有所束、学有所归,即“约取”。读书治学需要博观而约取。杜松柏说:“博观而约取,是一大原则,至于先博后约,或先约后博,或博约同施,亦难遽下论断。我认为先博后约以求精熟,是偏重于奠基础,由读书的程序而言,应由约至博;博是求贯通,确定治学的范围以后,要博观旁览,以求读书的周遍无遗。求治学有成,应由博反约,博观而约取。就读书的目的而言,为获得知识而读书,则着重求真;为立身治事而读书,则着重于求用;然求真与求用,变非绝对相反的事。”^①博观与约取都非常重要,博观基础上需要约取。如何约取呢?前人的经验是“贯一”。一切大学问家都有“贯一”的本领。孔子说:“吾道一以贯之。”孔子之道“贯一”于何?曾子曰:“夫子之道,忠恕而已矣。”(《论语·里仁》)可见,孔子治学是以“忠恕”一以贯之的。“贯一”就是给博观以统帅,把博观的内容统领起来,贯穿起来。这就如贯钱,若无贯钱之线绳,纵有再多的钱,也是散乱一堆。南朝梁文学理论家刘勰说:“博见为馈贫之粮,贯一为拯乱之药。博而能一,亦有助乎心力矣。”(《文心雕龙·神思》)一切的努力最终要归于一处。这样,“博”发挥了作用,“一”才具有了效力。

“博”与“约”的关系进一步就阅读质量上而言就是“博学”与“专精”的关系。鲁迅说,读书必须如蜜蜂一样,采集过许多花,这才能酿出蜜来;倘若停在一处,所得就非常有限、枯燥了。这其中也含着读书的“博”与“约”的关系,即“博”与“精”的关系。胡适认为:“理想中的学者,既能博大,又能精深。精深的方面,是他的专门学问。博大的方

^① 杜松柏著:《国学治学方法》,北京:中国人民大学出版社,2005年11月版,第83页。

面,是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知,精深要几乎唯他独尊,无人能及。他用他的专门学问做中心,次及于直接相关的各种学问,次及于间接相关的各种学问,次及于不很相关的各种学问,以次及毫不相关的各种泛览。”^①梁启超说:“无专精则不能成,无涉猎则不能通。”可见,要想真正做出研究成就,既需要广泛涉猎以求视野的开阔、知识面的宽广,又需要专深以求精到。精专的发展是需要广博的知识面做基础的。无背景性知识、无深厚的知识基础,则精专难以为继。书读多了,知识面扩大了,理解力自然就提高了,以前碰到的疑问也就迎刃而解了。广博无所收束,无所归旨,则泛滥无用,徒生迷思。因此,阅读一定要广博与精专相结合。

3. 古文与外文并重

就读书的语言而言,要遵循古文与外文并重的原则。我们不仅要读现代白话文著作,同时还需要重视阅读文言著作与外文著作。现实是这两方面著作的阅读在普通读者中是很少的,其中包括广大中小学教师。这一原则并不是要忽略现代文、白话文,而是为了突出强调古文阅读与外文阅读,强调“原生态阅读”,即回到文本真实的语言与语境进行阅读。

现在有些人现代白话文著作读得多,中国古代书籍的阅读却很少。著名特级教师韩军说:没有“文言”,我们找不到回“家”的路。确实,如果文言文学不好,就不能直接阅读古书,就不能直接与古人对话。因此,应该重视文言文的学习,重视古文的阅读。

学习与借鉴国外的东西,是打开视野、开阔思路、加深认识的重要途径。这就需要阅读国外的作品。虽然,可以通过翻译作品理解。但翻译毕竟“隔”了一层,有许多内容在翻译中流失了,又有许多内容在翻译中被有意无意地注入了。因此,要想进入真实的外文文本,还需要进行“原生态阅读”。

阅读古籍的现代白话版、阅读外文的翻译版与直接阅读古文、外文是完全不同的两码事情。只有读原汁原味的作品,才能品出原汁原味的感觉。不然就总是“隔”了一层,总是不能直接触感古人的思想深处与外来思想的原生态,更难说领略其中的精妙之处了。因此建议教师要尽可能地读古文而不要读白话版,尽可能地读外文而不要读翻译版。这样的阅读一开始可能是费时费力的,若能坚持一段时间,习以为常了就会有看白话版与翻译版不能体悟到的好处了。

^① 胡适:《读书》,载肖东发、杨承运主编:《北大学者谈读书》,北京:北京图书馆出版社,2002年1月版,第30页。

四、提高阅读效果的策略

会不会读书,能不能读进去,跳出来,有所获,与读书的方法有着极大的关系。不同的人有不同的读书方法,恐难求统一。自古诸多贤明之士已对读书之法作过种种探讨与论述。如闲读(一种最无目的、最无系统,更不讲求效果的读书方法),抄读(手抄书而读),校读(校勘书中之错讹疑误而读),点读(为古书分段、标点断句之读),朗读(因声求气,放声之读),温读(温故知新,隔时从头再读),分读(聚集同类,分别读之,如分体分类读、分代分人读、分学问类别读之类),合读(同一书内求前后互相启发,不同书间求彼此相互参证的参合读),等等。这些方法对今天的阅读仍然有着重要的参考价值。现结合自己的体会约略谈如下几点。

(一) 精读深思

要想深入理解、全面把握书籍或文章需要采用精读的方法。精读是我们进入文本的重要方式,是获取真知灼见必不可少的阅读方法。严耕望说:“今日青年好学者若想学习前人研究技术之精微处,只有取名家精品,仔细阅读,用心揣摩,庶能体会;若都只匆匆翻阅,一目十行,只能认识作者论点,至于研究技巧,曲折入微处,恐将毫无所获!”^①精读时需花费较多时间和精力,需要整体统筹、具体分析、梳理结构、概括主题、理顺关系并且字斟句酌,以探明作者想表达什么、反对什么,同时将所见所想记录下来。精读是获得文章精髓的最佳办法,使人真正进入作者的思想世界,感同身受地接受作者言传。精读的特点是“纤屑不遗”,即对阅读材料作全面、精细、深入的理解。精读的对象主要是优秀的、内涵较深经得起推敲的著作。前边所提“看家的书”、“经典的书”都适合运用精读的方法进行阅读。

1. 精读就要专读

宋朝的黄山谷云:“大率学者,喜博而常病不精;泛滥百书,不若精专一也。”专一才能精通。专读就需读“一读到底”,而不是挑读、跳读。有的学者甚至一本书不读完绝不读第二本。这样的阅读才能达至“专”。当然,我们没有必要这么绝对,但认认真真地通读整本书是非常必要的。这样才能把握整本书的整体思路、整体架构、整体思想,也才能全面深入地理解其中的来龙去脉、前因后果。专读,还指集中精神、心无旁骛的

^① 严耕望著:《怎样学历史:严耕望的治史三书》,沈阳:辽宁教育出版社,2006年1月版,第5页。

阅读。“读书非集中精神意志,心无旁骛不可,而精读尤非如此不能收功效。”^①读书精神专一是深潜深思、透达入里的重要条件。如此方能得读出真味。

2. 精读就要深读

阅读有许多层次,认字辨句、通训诂、明文义,是最浅层次;由理知事,由事明理,由文见法,则是深的层次。深读就如剥笋,层层深入,透辟入里,通过字里行间,不断挖掘其内涵、其动因、其意蕴。

3. 精读就要细读

细读即字字句句不放过,仔细推敲。细读就要注意此一词句在整体句段、整篇文章中的位置与作用,用联系的观点深入剖析与透视,由细节处入手而把握整体,由整体处概观而把握细节。如此,方能打通文本的经络与关节,获得透彻的理解与认识,领略文本的细微与精妙。

4. 精读就要复读

复读即反复地读。孔子说:“温故而知新。”苏东坡有诗云:“故书不厌百回读,熟读深思子自知。”苏辙说:“书读百遍,其义自见。”这些话语都是讲反复阅读的功效。张尔岐在《蒿庵闲话》中所载,正是复读的佳例:“邢懋循尝言其师教之读书,用连号法。初日诵一纸,次日又诵一纸,并初日所诵诵之。如是渐增引至十一日,乃除去初日所诵,每日皆连诵十号。诵至一周,遂成十周。人即中下,已无不烂熟矣。”^②这是一种连锁的复读法。反复读的遍数多了,有些不理解的慢慢就理解了,有些不能得的妙处渐渐就显出其奥妙了。

5. 精读就要深思

列夫·托尔斯泰说:知识,只有当它靠积极的思维得来,而不是凭记忆得来的时候,才是真正的知识。只凭对书本知识的记忆是不能成其为真正精读的。无深思则无精读。鲁迅在读书时,自己会提出很多问题,如书上写些什么?怎样写的?为什么要这样写?自己对这个题目又该怎样写?等等。这样,边读边思边问,逐渐深入,就能收到很好的效果。德国普朗克说:读书而不思考,等于吃饭而不消化。当需要对作品作出评价,或者吸收全文的观点、理论时,应进行细致、思辨的研读。精读深思,一靠学,一靠思。突破文字、训诂的障碍,要靠学;求理、求法、求真、求用,则要靠思。深思熟虑、认真体悟、思学结合才能得阅读之真意,否则就会如孔子所云“学而不思则罔,思而

① 杜松柏著:《国学治学方法》,北京:中国人民大学出版社,2005年11月版,第72页。

② 杜松柏著:《国学治学方法》,北京:中国人民大学出版社,2005年11月版,第79页。

不学则殆”(《论语·为政》)。

(二) 博览广猎

开阔的知识视野与宽广的研究视野的形成需要博览群书,广泛涉猎。这样,不仅可以获得大量的参考资料,而且可以从中得到许多“暗示”与“启示”,开发思路、激发灵感。博览广猎的要旨是在有限的时间内尽可能多的吸收信息、提高阅读效率。为达此目的,掌握博览广猎的阅读方法是非常重要的。科学、多样,灵活、高效的阅读方法能大幅度提高阅读者的读书速度和记忆效率。阅读者往往能通过选择多种方法和调节阅读速度来掌握阅读书籍或材料。陶渊明在《五柳先生传》中说的“好读书,不求甚解”其实是一种博览广猎的读书方式。现在人们常用浏览、略读、跳读、寻读、摘读等方法进行博览广猎。

1. 浏览

读者在正式对书籍进行阅读之前,可通过快速浏览,初步了解书的主要内容。浏览将使你了解阅读材料的组织形式,确定需用的最佳阅读方式,快速高效地组织思考过程,完成阅读目标。

2. 略读

略读又称粗读,即大略地读、大概地读。略读的目的在于明确背景,抓住线索,了解梗概,把握主旨。略读的特点是:“提纲挈领”,就是阅读速度快,全面浏览不遗漏,但不细致推敲,只求提纲挈领地把握阅读材料的基本内容、主要思想和技法。

3. 跳读

当想了解大体概况或寻找所需材料时可采用跳读的方法。运用跳读的方法时,只要与自己无关的、不需要的部分都可以跳过去,予以忽略。鲁迅说,若是碰到疑问,而只看那个地方,那么无论到多久都不会懂的。所以跳过去,再向前走,于是连以前的地方都明白了。这是跳读的经验之谈,运用跳读要能够通过句式、上下文信息等对所跳略的内容加以大致的了解与理解。

4. 寻读

寻读不是从头到尾地读,而是选着读。寻读的目的在于快速准确找出资料和信息,应心中默记提示词,避免无关的词汇、思想的干扰。找到所需内容后,就应仔细阅读了。

5. 摘读

摘读即摘其要者而读之。这就需要分别轻重优劣,摘要而读。从整个书籍的角度而言,是读重要的书;从整部书的角度而言,是读重要的、需要的章节;从整篇文章的角

度而言,是读其重要的段落。如此则可以把时间用在切要处,读取自己最想读、对自己最有用的内容。

当然,以上方法之间并不是完全没有交叉的,这样分类只是为了突出它们自己所特有的一些功能。总之,博览广猎的读书一般是先从头到尾浏览一遍,选取精华部分、未懂又需懂的部分、对自己启发最大关系最密切的部分,细嚼;在无需慢读、细读、深读的地方,要快读、粗读、浅读。该浅则浅,该深则深,快、粗、浅和慢、细、深相结合。

(三) 迂回阅读

迂回阅读是指不直接阅读具有一定难度或阅读障碍的著作,而是先阅读与之相关的著作,作了适当的准备后再阅读原著作的一种阅读策略。对于看不懂的书,可以采用迂回阅读的方法。当然看不懂有完全看不懂、部分看不懂,部分看不懂又有大部分看不懂与小部分看不懂等不同程度的区别。可以根据自己所遇到的障碍类型与程度,选择迂回阅读的内容与策略。我们可以先看介绍性、评论性、分析性的文章,可以先了解著作的产生背景、知识背景,可以阅读作者的传记了解作者的生平事迹、治学方式、主要学术观点等。当我们作了必要的知识上、文化上、心理上的准备后,就可以相对比较容易地进入看不懂的著作了。

如前所述,由不懂到懂,由有障碍到无障碍,正表明了我们的进步。存在阅读障碍、看不懂,并不可怕,而且应该欣喜,就怕面对阅读障碍产生心理退缩与自我放弃。因此,迂回阅读策略正是一种可以减轻教师阅读心理压力的有效方式。

(四) 动手动笔

徐特立说过:不动笔墨不读书。他强调读书要与动笔墨圈点评划、摘抄笔录相结合。胡适说读书要三到:眼到、口到、心到。后来他又加上了“手到”。“眼到”是要个字认得,不可随便放过。“口到”是一句一句要念出来。“心到”是用心考察每章每句每字的意义如何,何以如是。“手到”就是要劳动手,读书单靠眼到、口到、心到,还不够,必须还得自己动手,才有所得。他说:“至于动手标点,动手翻字典,动手查书,都是极重要的读书秘诀,诸位千万不要轻轻放过。”“没有动手不勤快而能读书的,没有手不到而能成学者的。”^①后来,人们加上“脚到”,即采访查阅资料。可见,读书之事绝非动眼动脑所能了事的,必须调动多种感官一同参与方能取得好的效果。

圈点评划既可以对提出的问题边读边想以加强阅读效果,也能为再读或日后温习

^① 胡适:《读书》,载肖东发、杨承运主编:《北大学者谈读书》,北京:北京图书馆出版社,2002年1月版,第28页。

提供记忆线索。因为再读时,未必有时间、有必要重读全文,只需看画线部分就可记起内容的概略。画线在精不在多。如果满页全是线,非但没有效果,反而遮盖了要点。一般画线多用与黑字相区别的颜色,如红笔。有人喜欢用浅色、粗芯的重点笔,覆盖在重点文字上,可以起到利用右脑的图形思维优势,加深记忆的目的。但应注意颜色应明快柔和,不宜太深、太刺眼,以免影响视力。也可以在书页边缘写边注、眉批,目的是提问引起思考,或记下思想的火花,字也不宜过多。

(五) 提高阅读速度的策略

为提高阅读速度,还需要运用以下阅读策略,并形成良好的阅读习惯。

1. 一定要默读

默读即无声地读。限制发音器官的活动,对文字信息进行直接的视觉加工,有利于形成眼脑直映,帮助读者较好地把握全文的意思。不用口发音,只用眼睛看、用大脑想,速度比出声读快得多。默读还要纠正虽然口不发音但唇动或喉咙动的习惯,这也会影响阅读速度。

2. 去掉多余动作

阅读时的多余动作会影响阅读速度,因此也要去掉。阅读时用手指,借助工具如铅笔、尺子在页面上指指点点,头随视线的移动而移动等,都是多余动作,都要去掉。

3. 扩大“视野”

扩大“视野”即增大眼睛的扫视范围,由原来的一字一词地看书,变为一句一行地看书。为增加阅读速度还可以进行眼动训练。如钟摆式眼动训练、“Z”字形眼动训练,目光发散式训练、目光聚集式训练等。阅读时使自己的视线与读物成垂直线,并充分发挥眼线的“余光”作用,扩大视幅范围,以看到尽可能多的内容。

4. 克服回读习惯

回读是一种重复运动,它使眼睛局限在刚读过却没有理解的字句上。回读很浪费时间,同时极大地限制了阅读速度,还可能导致理解的支离破碎。因此,应克服回读,即使有必要回读,也要坚持读完全篇再回过头去重复阅读某些内容。有些不理解之处可能在后面的阅读中就会解决。

5. 进行猜测与联想

略读时抓住关键字、词进行猜测与联想,即看了上句能立即想到下句,如看到“恨铁”就联想到下面可能是“不成钢”,这样做可节约一半的时间。

阅读训练是一项长期、复杂、艰辛的过程,但只要明确阅读目的,科学运用阅读方法,就一定能不断提高阅读能力,进而夯实教学科研的基础。各种读书的方法只是进

入书本世界、研究之途的门径,能否由此门径而达到研究、学问与修养的圣境,则要靠个人修行了。

五、最好拥有自己的藏书

为教学科研,也为提升自己,教师最好能够拥有自己的藏书。虽然“书非借不能读也”(袁枚《黄生借书说》),但“最理想的读书环境莫如自己有书。自己有书,读起来要好些,这是读书的人都有同感的。除此以外,架上或桌上的书籍,有时可以使一个不喜欢读书的主人成为一个有出息的读书者。”^①为什么会这样呢?因为存放的书籍形成了一个书场、信息场,有形无形地在向人发出这样那样的信息与气息,可以调动人阅读的欲望、启发人思考的心智。脱离了这样的“场”可能就不会生发出这样的思考。

自己拥有藏书还可以给研究工作带来诸多便利,省却许多麻烦。严耕望说:^②

学术工作,自己多购书也很重要。“书非借,不能读”,诚然也不错;但基本书籍,包括基本工具书,就必须自置。因为自己的书,看时可就内容要点自作标识,又可标记某卷约在何册,以便临时翻查,比较容易。尤重要者,基本书籍随时要用到,当写文章临时碰到问题要检查一下,或核对一下,自己有书,可能几分钟之内就可以解决。若要到图书馆去查,纵很方便,也要浪费十倍以上的的时间。有时以为问题不大,不免马虎,懒得费时去查,就可能出毛病。

杜松柏也认为:“因图书馆借阅时有时间及册数的限制,不能随时翻阅,又不能于书页上批注札记,不便实多。”^③拥有自己的藏书确可为研究提供诸多方便。

要藏书就需要购置图书,应该购置些什么样的书呢?杜松柏推荐了购藏的四类图书。一为基本书,即最基本的、打基础的那些经典性著作;这类书不求量多,而在能熟读细览,以成其用。二为工具书,供治学及工作时查阅之用,视需要之程度而购置。三为专精书,个人专门研究之所及,详为搜购。四为博览书,视兴趣所近,研究所旁及,财力所能负担而选购。“然或限于书房之隘狭,经济能力之关系,于购书时,宜分别书之类别,而购其所急需者。”^④他的这种指引很有价值。四方面的书都应视自己的情况适

① 毛子水:《书籍与修养》,载肖东发、杨承运主编:《北大学者谈读书》,北京:北京图书馆出版社,2002年1月版,第39页。

② 严耕望著:《怎样学历史:严耕望的治史三书》,沈阳:辽宁教育出版社,2006年1月版,第105页。

③ 杜松柏著:《国学治学方法》,北京:中国人民大学出版社,2005年11月版,第59页。

④ 杜松柏著:《国学治学方法》,北京:中国人民大学出版社,2005年11月版,第59页。

当购置。

为了获得一定的藏书,也为了获取更多的知识与信息,最好养成常去逛书店的习惯。书店是书籍的汇集地。书店与图书馆的一个不同是,书店里的新书流动速度较快,在书林书海的巡游中可以了解最新的学术动态,把握学术发展的方向,开阔研究视野,使自己处于学术前沿。逛书店不一定每次都买书,经常去翻翻书,就可以了解许多信息与知识。因此,逛书店是掌握信息、积累知识的一条好途径,是一种广览博取的好方式。教师应养成逛书店的习惯,有空就去转转,必有意想不到的收获。

六、要持续而适当地阅读

许多人抱怨没有时间读书。其实并不是真的没有时间读书,而是自己没有读书的决心,没有把读书摆在重要的、不可替代的位置。当然,人们处于工作、家庭、社交等各种事务之中,确实很忙,但忙永远是理由,忙永远是借口。其实,我们完全可以让读书持续下去,关键在于要形成持续而适当的阅读习惯。三天打鱼两天晒网,是不行的;一日曝十日寒,也是不行的。做教学科研固然需要通过读书、阅刊、看报来寻找启发与灵感,寻找资料与支持;但读书不应仅是功利之事,应该让读书形成一种兴趣、一种习惯、一种生活方式,每天都抽时间阅读一点。

每天都要持续而适当地读书。持续是为了保持其连续性,适当则是充分考虑到每天确有许多比专门拿出时间来读书更重要的事情要做。因此,每天挤出时间或留出时间来阅读是非常重要的。让我们来看一个例子。加拿大著名的医学教育家奥斯勒兼任多种社会职务,日程表里排满了工作内容。但他规定自己必须在睡觉前抽出 15 分钟阅读喜欢的书。许多年后,奥斯勒对读书效果进行过计算。就一般的阅读速度而言,一分钟可以读 300 字,15 分钟便能读 4 500 字,一星期可以读 3.15 万字,一个月读完 12.6 万字没有问题。那么,一年下来,就可以阅读 151.2 万字。如果一本书平均以 7.5 万字计算,一年下来就可阅读 20 本书。他坚持了半个多世纪,一共读了 8 235 万字,约 1 098 本书。“睡前 15 分钟”的阅读,不但使奥斯勒的医学研究硕果累累,还让他成了文学研究家。有人说,成功与失败有分水岭,可以用 5 个字来表达——我没有时间。日日阅读,月月阅读,年年阅读,让阅读成为一种习惯,让阅读成为一种生活方式,从此人生不一样,我们的教学科研也会不一样。

第三章 树立教学科研的意识

遇事要敢于问个为什么。错了也没关系,不要怕错,有错马上就改。可怕的倒是提不出问题,迈不出第一步。

——李政道

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。

——苏轼



教学科研需要具备基本的研究方法论意识。这些意识包括敏感地发现问题的意识,表明作者所持研究立场的立场意识,切入问题的视角意识,展开研究的前提意识,界定研究范围的限度意识,研究问题的特性意识等。只有形成并具备这些意识,在研究中很好地体现这些意识,才能使研究达到科学化、合理化、规范化。因此,教师应树立教学科研的相关意识以提升教学科研质量。

一、敏锐地抓住研究问题

古人治学讲究“学贵有疑”,小疑则小进,大疑则大进,无疑则不进。“疑”就要产生“问”,即问题。许多教师难以从事教学科研是因为没有问题意识,找不到可研究的问题,不知道选择什么样的研究题目。其实,我们不缺少问题,而是缺乏对问题的发现,之所以缺乏对问题的发现是因为缺乏敏锐的问题意识。有的教师发现了许多问题,可是每一个问题都抓不住,都轻易地放过了。这与知识积累不够、认识水平不够有关,与问题意识不强更相关。因此,培养并形成敏锐的、强烈的问题意识,抓住研究问题对教学科研具有重要意义。

问题意识是个体敏锐地感知问题、把握问题的心理品质。问题意识主要表现为发

现问题的敏感性和提出问题的能力。问题是研究的核心,可以说没有问题就没有研究。有了问题才会有探究的欲望与动力。爱因斯坦说:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”问题的提出需要问题意识的参与和驱动。具有问题意识的人不仅能够从异常现象中发现问题,而且能够从平常事物中发现问题。瓦特看到沸腾的水可以把壶盖掀起,萌发出问题,最终发明了蒸汽机;牛顿看到苹果落地,产生疑问,最终发现了万有引力定律。他们都是从日常的现象中发现问题、提出问题,经过研究成就了自己。具有问题意识的人能够敏感地发现“问题源”,即导致问题产生的事物,能够从“问题源”与思维相触的细微处、裂缝处、碰撞处发现存在着的问题,或者潜隐着的问题。人们常说的“留心处处皆学问”。“留心”其中必然包含着问题意识。一个带着疑问精神看事物的人,更能够从事物中发现问题。发现问题是从事研究最初的一环。问题的价值在很大程度上决定了研究的价值。研究者一旦形成了问题意识,发现了问题,就能够更敏锐地感受、察觉与该问题相关的其他信息,提高对无关信息的抗干扰能力。这是因为问题使人的注意力产生明显的指向性和选择性,对持续进行有目标的思维、探索活动具有明显的激励作用。

问题意识是研究者的价值取向与研究对象相互作用时产生的。人类具有好奇心,人类对事物的好奇会产生问题。然而,问题意识并不是天生的,特别是研究中所需要的理性程度较高的问题意识需要后天的培养与锻炼。凡进入理智范围的东西,只要认为其价值重要,就应穷追不舍地问其所以然,追问其存在的合理性。问题意识的培养关键在于遇事多思考,多问“为什么”。经过持之以恒的锻炼,问题意识会逐渐增强并形成。

二、研究立场须明确坚定

研究立场是研究者进入研究时所秉持的基本的价值取向与研究态度。研究从来不是价值中立的,研究总是价值介入的。价值介入导致了研究利益的冲突。研究立场在一定程度上代表了研究者的利益。研究利益不仅表现为经济形态,也表现为意识形态。有时是利益决定了立场,所谓“屁股指挥脑袋”,即屁股坐在谁的利益上就为谁说话。有时是立场决定了利益,因为持有这样的立场就要为此而争取利益。研究的立场与利益就这样交织在一起。研究立场对研究的进入与结果起到决定性的影响。站在何种立场上进行研究,所看到的问题、所得出的结论是不一样的。有许多研究争鸣其产生的根本原因在于研究立场不同。因此,在研究中分清自己的立场,明确是站在何

种立场上进行研究是必要的。研究立场是不能含混的,含混的研究立场只会使问题更加复杂化,导致观点的漏洞与自相矛盾。研究者应对自己的研究立场持有清醒的意识,并坚定地从此一立场出发探讨解决问题。换言之,研究者的研究立场要统一、要坚定,否则就会站不稳脚根,就会左右摇摆、危机四伏。

从不同角度可以划分出不同的研究立场,比如本土立场与异域立场、学科立场与非学科立场、参与者立场与旁观者立场、官方立场与民间立场、“自我”立场与他者立场等。

1. 本土立场与异域立场

本土立场,是指研究者根据本土的意志诉求去研究问题。本土立场,包括中国立场、本地区立场、本校立场、本班级立场、本集体立场等。

异域立场,是指研究者根据异域的意志诉求去研究问题。异域立场包括外国立场、外地区立场、兄弟学校立场、其他班级立场、其他集体立场等。

本土立场与异域立场决定了所研究问题的旨归。虽然研究国外问题,如果站在本土立场上,它是中国化的,为我所用的;虽然研究国内问题,若是站在异域立场上,研究结果可能仍然是异己的。作为中国人,应该具有中国立场,立足中国现实,用中国话语,解决中国的问题。现在教育学科科研中存在一种倾向,即用西方的话语来代替中国的话语,用西方的标准来代替中国的标准。这种研究其实是西方立场的。站在西方的立场上来研究中国教育会发现中国教育存在的诸多问题、诸多的不合理,甚至会认为中国教育一无是处。但是如果站在中国的立场上,会发现中国教育存在问题的历史渊源及其合理性,会为它辩护,在理解中提出建设性的意见。当然站在中国立场上不仅仅是为了辩护,更为了建设。

2. 学科立场与非学科立场

学科立场,即按照学科的利益诉求进行研究。今天几乎所有的研究都隶属于不同学科。研究学科化已经成为一种不争的事实。在学科分化越来越细、越来越明确的情况下,明确研究的学科立场很重要。学科立场可以区分所做的研究是哪个学科。非学科立场指没有学科立场、学科立场游离、学科立场模糊等情况。这些都是研究所忌讳的。

有学科立场的研究才能体现出鲜明的学科特色。语文教学的研究要体现出语文学科的特色,数学教学的研究要体现出数学学科的特色,英语教学的研究要体现出英语学科的特色,等等。如果学科教学的研究不能体现学科特色,就表明该研究是非学科立场的。非学科立场的研究难以得到学科内部的承认。

3. 参与者立场与旁观者立场

参与者立场,是事件当事人按照自己的意志诉求进行研究。旁观者立场,是事件的旁观者根据自己的意志诉求进行研究。两种立场各有利弊。参与者立场可以深度介入事件,直接呈现事件过程与事物本相,但当局者迷,有些事情未必能上升到一定高度;旁观者立场由于可以远距离观察,旁观者清,往往可以看到更宏阔的景象,但由于未置身其中,甚至不在场,许多具体的信息与细节、感受等不能把握。

教育随笔、教学后记等的写作都是参与者立场的,因为作为“我”的教师是在场的。教育论文、教学评论的作者往往采取旁观者立场。评论者置身事外以便作客观的分析与评价。个别情况下也会有“在场的旁观者”,比如现场听课的教师,他们是在教学现场的,但他们并不直接参与教学活动过程,他们只是冷静的旁观者。因此,他们是“在场的旁观者”。在一些教学实录评析之类的文章中,我们会看到“在场的旁观者”的评课。在这样的评课中,他们结合现场的情形进行主观的或客观的分析。事实上,虽然他们在“教学现场”,但他们却要与“教学现场”保持距离以便于评论,因此他们基本上还是采取旁观者立场进行评论的。

4. 官方立场与民间立场

官方立场是指研究者根据官方的意志诉求去研究问题。具体表现就是注重对政策、法规、措施等国家意志进行颁布性、传达性、解说性的表达,目的是使社会知道、明白、认同。

民间立场是指研究者根据民间的意志诉求去研究问题。具体而言,就是根据民间的需要去选择研究题目,根据民间的利益与情感去表达民间的意志、反映民间的声音。

5. “自我”立场与他者立场

“自我”立场,即研究者个人对问题的看法与认识。他者立场,即他人对研究问题的看法与认识。有人在研究问题时,学习借鉴了大量他人研究成果,自己的研究论文或报告中作了大量分析与呈现,但却不知道他自己对这个问题有何看法,这就是没有“自我”立场。有人研究时,先把他人的观点进行了一一陈述,然后表明自己的观点与态度。“自我”态度的表明和观点的呈现就是具备了“自我”立场。一项好的研究应该兼顾“自我”立场与他者立场。如果一味只是他人立场,研究就没有了个性,成为“无我”的研究;如果一味只是“自我”立场,研究往往受到个人的局限,不能做到客观、全面。因此,在他者立场中突现“自我”立场是比较好的,要列举他者立场,最终还是要彰显“自我”立场,或者在评析他者立场中展现“自我”立场。

三、从新的视角透视事物

严耕望说：“看人人所能看得到的书，说人人所未说过的话。”^①如何才能做到这一点呢？其中一个很重要的方法是掌握崭新的研究视角。研究视角，即我们发现问题、分析问题、解决问题的切入角度。研究视角对于研究非常重要，是研究取得突破、获得创新的重要工具和武器。因此，在研究中寻找、运用恰当的研究视角和新的研究视角有时就成了研究的关键。研究视角在研究中的运用可以有两种情况，即单视角的审视与多视角的审视。

1. 单视角审视的研究

单视角的审视即确立一种视角，以这种视角为切入点去审视多种问题。例如，以课程资源为视角，笔者撰写了《教师如何开发与利用课程资源》、《杜威论课程资源对新课改的启示》、《课程资源利用技能》、《语文课程资源的开发与利用》、《语文课程资源观》、《开发与利用语文课程相关资源的意义》、《开发与利用语文课程相关资源的原则和途径》、《语文课程资源的开发与利用技能》、《开发与利用语文课程资源的途径》、《课程资源开发与利用的范例——魏书生课程资源开发与利用对新课改的启示》、《课程资源视角下的语文教师》等文章。其中，《课程资源视角下的语文教师》一文认为：“随着人们对课程资源认识的深入，教师作为重要的课程资源的观点也越来越被人们所接受。需要注意的是，作为课程资源的开发者和利用者的语文教师，与作为课程资源的语文教师所扮演的角色是不一样的。作为课程资源的开发与利用主体的语文教师，是在发挥其作为教育主体的作用，而作为课程资源的语文教师主要是在扮演着课程资源的供给者的角色，当然这是一个特殊的角色。教师在不同的层面上发挥着不同的作用。所以，对这两者进行适当的区分是有必要的。”从课程资源的视角重新审视教师，就会发现教师不同的角色定位与功能定位，有助于加深人们对教师的认识与理解。

单视角审视适合用一种固定的视角去审视各种事物和问题，往往可以发现平常事物中不被人所发现的一面。从上述题目中不难看出，运用“课程资源”这一视角进行相关研究可以形成专题研究。长时间的单视角审视就会形成个人特定的研究领域。长期运用一个固定视角进行研究就会使研究逐渐深入，当然，也可能陷入思路狭窄的境

^① 严耕望著：《怎样学历史：严耕望的治史三书》，沈阳：辽宁教育出版社，2006年1月版，第24页。

地。因此还要进行多视角的研究。

2. 多视角审视的研究

多视角审视即对同一研究对象进行多个研究视角的审视。例如,笔者对魏书生的研究就采用了多视角审视的方法。当阅读顾明远主编的《教育大辞典》时,我接触到“价值取向”这一词条,通过阅读发现可以以此为视角审视魏书生的教育,于是便写作了《魏书生教育的价值取向》;在课程学习中接触到“隐性课程”时,感到可以以此为视角审视魏书生的教育,于是写作了《魏书生隐性课程初探》;在接触到“激励理论”时,写作了《魏书生的教育激励及其启示》;在阅读一位日本人写的关于右脑开发的书时接触到“利导思维”的概念,感到这是一个很好的概念,以此为视角审视魏书生,发现他是一个典型的利导思维者,于是写作了《利导思维:魏书生教育艺术的精髓》;阅读心理学著作时,感到有必要从心理教育的角度重新认识魏书生的教育,于是写作了《论魏书生心理教育》;新课程改革中提出了“课程资源开发与利用”,便从“课程资源”视角审视魏书生,写作了《课程资源开发与利用的范例——魏书生课程资源开发与利用对新课改的启示》;阅读人学思想史的时候受到启发,从人学思想的角度,对魏书生进行研究,写作了《魏书生人学思想的教育学思考》。由此不难看出,虽然进行了多种视角的研究,但研究对象,即魏书生的教育,却没有改变过。由于运用新的视角对魏书生进行研究,所以,获得了对魏书生全新的认识。有许多人阅读过魏书生的著作,也写过一些文章,但是总不能出新,很大程度上是因为没有寻找与把握新的研究视角。研究视角的丰富使得研究结果变得具有新意。

再如,广州市番禺区鱼窝头中学的聂勇老师《对初中语文教材课后练习的认识》,以新课程提出的“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”以及“课内与课外”为参照系,对初中语文教材课后练习作了一一对照分析。最后得出结论:“总之,初中语文教材的课后练习符合新课程标准,它题型新,起到了全面培养学生的素质、促进学生全面发展的作用。”^①这项研究中的“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”以及“课内与课外”,其实就是研究视角,聂老师从这四个视角切入,对初中语文教材课后练习进行研究,从而得出课后练习与新课程标准之间的关系的结论。这是一个多视角审视的案例。

多视角审视与多学科审视有一定的关系,从上述例子中不难看出,对魏书生的研究其实涉及教育学、心理学、人学等多种学科视角。这些视角的获得与笔者平时多方

^① 聂勇:《对初中语文教材课后练习的认识》,《语文教学与研究(综合天地)》,2004(12)。

面的阅读是分不开的。因此,研究视角的多样化要靠平时多阅读、多积累、多发现。

3. 研究立场与研究视角

有人对研究立场与研究视角的关系会产生模糊的感觉,甚至会认为研究立场与研究视角是一回事,其实两者并非一回事。下面举例说明。

有这样两篇针锋相对的文章:《教育,拒绝惩罚》与《教育,别放弃惩罚》。前者的立场是教育不需要惩罚,后者的立场是教育需要惩罚。这是立场的不同。在不同的立场上,两者都可以从相同的视角切入进行论证。两者都是从心理学的视角和法律的视角切入进行论证的。从心理学的视角切入,在“废罚论”者看来教育惩罚给学生造成心理压抑、紧张、伤害等,因此不能进行处罚;在“惩罚论”者看来,惩罚对学生造成的伤害因人而异,在不同个体身上是不一样的,不能以偏概全,因为部分人的不适应而废弃处罚。从法律的视角切入,“废罚论”者认为,中国的教育法及相关法律,规定不能体罚和变相体罚学生;“惩罚论”者认为,法律规定不能体罚和变相体罚学生,并没有禁止除此之外的教师惩罚权,教师运用其他的人性化的惩罚方法还是可以的。由这个例子不难看出,论证的立场虽然不同,但论证的视角可以相同。研究立场是一个,研究视角则可以是一个,也可以是多个。可见,研究立场与研究视角不是同一回事,在研究中要注意把握。

四、明确研究展开的前提

前提意识要求在研究时要搞清楚该研究的前提条件是什么,假设是什么。在理科研究中经常接触到前提和假设等,在文科里前提和假设也是存在的,只不过有些是明言的,有的则是潜在的、隐含的。例如,《“数字化校园”与学校精细化管理研究》的研究假设是:“创建数字化校园,实施精细化管理,将有效提高学校现代教育技术运用水平,提高学校现代办公效率,提高学校整体管理水平,促进办学水平的提高。”^①该项研究正是在这样的假设基础上展开的。研究能否达到所假设的这些“提高”、“促进”是未知的,但因为先有这些良好的效果假设,才有研究的价值预设与研究的动力。如果没有这样的效果也就不会进行研究了。那些潜隐的前提与假设,多半是在特定的语境下,说者与听者能够明白领会,无需明说。例如,在中小学教育的语境里,谈到“教育”一般

^① 选自无锡市江阴第二实验小学:《“数字化校园”与学校精细化管理研究方案》,载高尚刚、徐万山编著:《中小学教师课题研究指导》,北京:中国轻工业出版社,2008年1月版,第55页。

指中小学教育或基础教育,而不是指高等教育、职业教育、特殊教育、干部教育等;谈到“教师”一般是指中小学教师,而不是指高等教育中的大学教师或其他教师。再如,本书《教师教学科研指南》中的“教师”其隐含的假设是指中小学教师,本书中的“教学科研”其隐含的假设是以课堂教学科研为中心,包含教育研究、管理研究等内容。在教学科研中,由于研究对象、研究范围、研究问题等的特殊性,有许多研究的前提条件还是需要明确说清楚的。

对教学科研而言,具备前提意识是很重要的。一方面具备前提意识可以使我们在阅读他人研究成果时关注理论与观点的前提性假设与条件,并对其前提的逻辑性与合理性进行审视;明白该研究是在什么前提下进行的,其研究程序是否符合这个前提,研究结果是否与前提相符等,从而真正明白研究意图、研究结果。如果不理解研究前提就会导致对研究结果的误解。另一方面,具备前提意识可以使我们对自已的研究有准确的把握与定位,可以使自已的研究在确定的前提下进行,不至于越位或失位。确立了研究前提就确立了研究方向与范围,相当于为自已的研究筑好了防守的堡垒,如果有人批评指责该研究,可以让他看一下这种指责是否在自己研究前提下进行的,如果不是,则可以否定这种指责。

具备前提意识也是批判不当研究的重要工具,对不当研究和不当说法的批判之一就是前提批判。例如“教师要给学生一杯水,自己要有一桶水”,这个比喻的前提是“知识是可以传递的,知识是可以不走样地传递的”,即教师的知识传递给每一个人都是一样的。我们对此研究批判就可以提问:“知识真的能不走样地传递吗?”可以用建构主义的知识观来证明,知识的学习不是一个被动接受的过程,而是一个积极主动获取的过程,知识的学习是学生在一定情境里自我建构的结果。教师所讲的东西,在不同的学生那里反应是不一样的,是千差万别的。可见,知识是不可能原样传递的。因此,这个隐喻的前提是有问题的,隐喻是不能成立的。前提批判在教学科研里面是非常有用的。在阅读他人文章或自己做研究时,要经常思考前提,即该研究的前提是什么?前提有没有问题?前提有问题,那么观点就站不住脚。

五、注意研究是有限度的

限度意识也可称之为边界意识、界定意识,即要认识到任何研究都是有范围、有边界的,教学科研中要对研究对象、研究问题、研究条件作出必要的界定。科学研究如无界定就会变得漫无边际,无法把握,也不可能真正揭示问题的实质。教学科研中一定

要注意对自己研究的范围作出严密的界定。

严密界定的作用,一是为自己的研究划界,使自己的研究在划定的范围内展开;二是可以防止他人对研究的“攻击”。研究贵在自圆其说,严密的界定是自圆其说的基本条件。如果不加界定,不同的人就可以从不同的角度“攻击”进来。如果已有严密的界定,他人在界定之外的攻击就可以置之不理。

确定研究范围的方法有三。

1. 依时空划定范围

时间与空间是有范围的。因时间而划分,可分为过去、现在与未来;可分为古代、近代、现代与当代;可分为具体的某年至某年。因空间划分,可分为区域的、本国的、外国的。由于时空的交织存在,研究时又需要对时空同时作出界定。比如《当代中外写作教学比较研究》这一课题,需要进一步界定“当代”是指从何时到何时,“中外”中的“中”是仅指大陆地区,还是确实包括了港、澳、台;“外”是指哪些具体的国家或地区,因为不可能把所有国外区域都包括进来研究。只有把这些界定清楚了,研究时才不至于发生越位或失位。如果“外”只是包括美国、日本、德国三个国家,就可以把题目改成《当代中美日德四国写作教学比较研究》了,这样会更清楚、更直接。

2. 依研究问题划定范围

问题是教学科研的对象。问题之所在,即研究范围之所及。依据确立问题的范围展开研究才不致使研究失位。例如,关于教育惩罚的研究可以划分出诸多问题:惩罚是否应当、惩罚的必要性、惩罚的手段方法、惩罚的后果、惩罚的限度等等。在一项研究,特别是小课题的研究中,不可能探索所有的问题,因此就需要确定研究的范围。比如《“惩罚教育”到底应不应该要》是谈惩罚是否应当问题的;《“惩罚”教育应有度》是研究惩罚的限度问题的;《教育惩罚的策略》、《浅谈惩罚教育中的技巧运用》是研究教育惩罚措施的;《试论“惩罚”教育的积极作用》是谈惩罚的作用的,等等。只要是与自己研究问题不相关的,就可以在自己的研究中不涉及,涉及了反而有跑题之虞。

3. 依所研究的事物划定范围

研究常因研究之事物、研究之对象而划定研究范围。研究的事物确定了,研究的对象确定了,研究的范围也就在一定程度上确定了。例如,课程研究、教学科研、教材研究、教师研究等。在这些大类中可进一步划分出更细致的范围,如课程研究中的课程设置研究、课程目标研究、课程内容研究、课程实施研究、课程管理研究、课程评价研究等等;教学科研中的教学设计研究、教学内容研究、教学实施研究、教学评价研究等等。研究事物对象一旦确定就可以围绕着它展开研究。

对研究的对象、问题、时空条件等进行界定,目的是使研究有规可依、有范可就。“范围一旦划定,研究时便当严密注意,‘过’与‘不及’,皆成弊病,‘不及’则研究幅度不广,或深度不够,失在粗疏,‘过’则超出范围,不相关之资料羼入,杂乱无章,故应避免斯病。”^①恪守所划定之研究范围是保证研究质量的重要条件。

六、突出研究对象的特性

特性意识,也称特殊性意识,是指研究中要凸显研究对象、研究方法等的特性以区别于其他研究。事各有别,物各有类。任何事物都具有特殊性,人们之所以进行分类正是因事物之间具有特殊性。讲清特殊性才能真正把握住事物特征。对教学科研而言,教师要培养特殊性意识,并在研究中注意突出事物的特征。教师教学科研需特别注意两种特性,即学科特性与问题特性。

1. 学科特性

学科特性是本学科具有区别于他学科的特征。不同学科的研究要体现出不同学科的特征、特点、特色。比如,语文学科的研究要结合语言的特征、汉字的特征来讲;英语学科的研究要结合英语特点与文化特点来讲;数理学科的研究要根据数理来讲;等等。否则就是没有体现出学科特性。检验学科研究成果是否具有特殊性的一个简单方法就是用其他学科的名称代替本学科名称,看是否还能够成立。如果不成立,则说明具有学科特性;如果成立,则说明学科特性不够,或者没有。比如,一篇研究化学教学的论文,如果把其中的“化学”替换成语文、替换成数学,这篇文章仍然可以成立,那么这项研究就没有体现出化学学科的特性,也就不能算是化学学科的论文。因此,学科研究一定要注意体现学科特性。

2. 问题特性

问题特性就是问题本身所具有的特殊矛盾、特殊关系。抓住问题特性就是抓住问题的特殊矛盾、特殊关系。比如对鲁迅《文学与出汗》一文的研究,一种观点认为本文论证充分,一种观点认为论证不充分。后来有研究者提出鲁迅的文章是杂文,杂文不管充分不充分,把不符合杂文特性的东西拿来讨论不适合。这就抓住了问题的特性。

研究中一定要形成特性意识,特性意识不强会受到攻击。比如,有人研究说,语文学科的性质是工具性、思想性,有人说是工具性与人文性的统一。这些说法其实都存

^① 杜松柏著:《国学治学方法》,北京:中国人民大学出版社,2005年11月版,第185页。

在学科特性不明显的问题。语文学科具备工具性,数学学科就不具备工具性了,外语学科就不具备工具性了?语文学科具有思想性,思想政治学科就不具备思想性了,历史学科就不具备思想性了?语文学科是工具性与人文性的统一,英语学科不是也一样吗?其他学科也可以是工具性与人文性的统一。因此,这些说法都很难取得广泛的认同。其根本原因就是没有揭示学科的特性。可见,在研究中把握事物的特性并鲜明地表现出来是非常必要的。可以说,不抓住事物的特性就不可能真正理解事物本身。

除上述几种教学科研意识外,在教学科研中还应树立批判意识、适切性意识、关系意识、超越意识等。限于篇幅,此不多述。上述意识应注意在日常的学习与研究中加以运用,只有在不断运用中才能更深刻地理解它们,更好地掌握运用他们。在学习与研究中应时刻谨记上述研究意识,慢慢体会,慢慢咀嚼,就会对这些研究意识有感觉,就会使它们逐渐清晰明朗,成为研究的重要支撑。

第四章 选择教学科研的题目

科研并不是课题的代名词,尤其是中小学科研,随机的、偶发的、情境的、个别的问题都可以成为研究的对象,教师在实际教育教学活动中针对一系列具体、特殊的问题进行系统化反思,虽然并不在预定的课题范围内,但同样是很重要的有深刻价值的研究。

——郑金洲

当您看到不可理解的现象,感到迷惑时,真理可能已经披着面纱悄悄地站在你的面前。

——[法] 巴尔扎克



教学科研首先要有题可研。科研选题决定了研究方向,也在一定程度上决定了研究结果。著名科学家王选说:“科研上取得重大成就的个人和集体几乎都是无例外地选择了好的方向和课题。”^①可见,选题对于科研的重要性。有人说,有了好的选题,研究就成功了一半。虽然选题的作用未必这么大,但这句话说明了选题的重要性。许多教师面临的教学科研困境是不知道研究什么,常感到没有题目可研究。其实,题目就在生活中,题目就在教学中。教师教学科研的选题还是非常丰富的,只是需要教师掌握教学科研选题的技能,立足教学的实践,不断发掘而已。解决了选题问题,教师教学科研就成功迈出了第一步。

^① 王选:《关于科学研究的人文思考》,载侯样祥主编:《我的人文观》,南京:江苏人民出版社,2001年9月版,第8页。

一、立足原则选择题目

教师在选择教学科研题目时,需要遵循一些基本的原则。这些原则有助于教师更快更好地选择出适合自己的研究题目。

1. 立足教学的原则

立足教学的原则,就是教学科研选题要源于教学、服务于教学。教师的教学实践是教学选题的源泉。教学科研的题目就在教师的日常实践中。郑金洲教授说:“中小学教师与专业研究者一个根本区别,就在于一直生活在教育教学实际的现场,是在现场中感受教育事实,生发教育理念,提升教育智慧的。而教育现场的原发地,是问题产生的真实土壤,进入教育现场的教师对教育现场所作的任何真切而深入的分析,都有可能萌生大量的待研究的问题。”^①教学实践中问题不断消失,教学科研的选题也会不断出现。教师要学会从日常教学实践中发现有待研究的问题,并把它们提炼、转化为教学科研的选题。立足教学实践的选题,符合教学实践的需要,可以解决教学实践中存在的问题,提高教学效率与质量,提高教师教学反思能力,加快其专业素养的发展。

2. 小题做起的原则

有些教师认为研究就是要做大文章。其实研究无所谓大小,关键是其在不同范围内要具有适用性。教师在实践中积累的丰富的教学经验,多是一些具体的事实。因此,教师进行教学科研时,可先从一些小课题入手。这样既可以为教师解决实践中遇到的问题提供参考,也可避免因论题过大而造成不易把握的不足。“问题的研究总是由小到大,由点到面,由局部到全局,由专题研究到大部分著作,要循序渐进,不要急于构造自己的系统,要老老实实地做。”^②随着教师视野的拓宽,科研能力和水平的提高,教学科研的选题自然会由小及大,研究也会逐渐走向广博与深刻。因此,教师教学科研要从小题小做开始,逐渐过渡到小题大做,再到大题大做。

3. 旧题新做的原则

有些教师在做研究时,老想着找新题目,对于别人已经研究过的题目就直接放弃了。这种寻求创新的做法是可取的,但不要忘记旧题目其实也是有新天地的。旧题旧做只能是重复,没有多少价值和意义。因此,要旧题新做。

① 郑金洲著:《教师如何做研究》,上海:华东师范大学出版社,2005年10月版,第49页。

② 漆侠著:《历史研究法》,保定:河北大学出版社,2003年12月版,第26页。

旧题新做就必须要有新,要出新就要用新视角、新立场、新材料、新方法进行研究。虽然研究的题目是旧的,但由于加入了新的因素,因此研究出来的成果却是新的。在一定意义上,有些老题目的研究更具有价值和意义。因为这样的创新研究可以打破人们认识上的误区与局限,使人们的认识逐渐深入,认识水平获得提升。教学科研一定要走出只重视新题目不重视旧题目的误区。

旧题新做不是“旧瓶装新酒”,“换汤不换药”,而是在对前人研究充分把握的基础上,比前人研究得更深入,更透彻,从而超越前人。人们的认识总是在发展变化的,社会也总是在发展变化的。因此,有些旧题目,特别是学科中具有基础性意义的题目,同样具有很强的研究价值。比如,讲授教学法是一个很旧的研究题目,但新课程改革背景下的讲授教学法应该是怎样的呢?它的地位、价值与教学运用应该如何进行呢?这就需要展开研究。有人确实做了这样的研究,并取得了较好的效果。

4. 选择新题的原则

教学科研不需要旧题新做,同样需要新题新做。教学科研不能墨守成规、故步自封,更不能人云亦云、拾人牙慧,而要不断寻求新的研究领域、研究课题。教学科研要寻找前人未曾涉足过的处女地、未曾发现过的空白点、未曾研究过的死角与盲区,开辟新的研究天地。社会和时代发展不断出现新生事物,对新生事物与教学结合的研究就可算是新题新做。学科交叉研究也容易产生新的研究选题。选择新的研究领域、研究题目是有难度的。在选择时,要考虑为什么前人没有选择过,是因为在研究盲区,还是因为研究时机不成熟,还是研究资料匮乏,抑或是研究的价值与意义不大。有些创新性的选题是具有重大价值与深远意义的,但也有些生僻的研究领域或问题,因为研究价值小而乏人问津。这些都是在选择新题时应该加以仔细辨别的。

二、研究题目就在身边

教师教学科研的选题并非如有的教师所想象的那样,没有什么可选的,而是有许多的来源。有人说,教师进行教学科研,题目到处都有,可谓遍地黄金。虽然未必到处都有,但教学科研的题目确是非常多的。罗丹说:对于我们的生活,不是缺少美,而是缺少发现。对教学科研来说,不是缺少需要研究的题目,仍然是缺少发现。只要教师拥有一双“发现”的眼睛,就会看到原来自己身边有那么多值得研究的问题,只是平时没有意识到而已。

(一) 从教材中选题

教材主要指师生课堂教学中使用的教科书,也包括教师用的教参、学生用的复习书等。教材是教师日常的教学工具,教师对其内容最为熟悉,因此,做教材方面的研究是十分合适的,而且也容易做出成绩。教材研究方面的选题可从下列几个方面考虑。

1. 教材编选的研究

理解教材编选的目的才能更好地使用教材。许多教师,特别是年轻教师对教材拿来就用,很少思考教材编选者的编选理念、编选目的、编选方式、教材组织方式等。其实,教师应该对这些内容加以研究。一方面理解教材编选者的意图、方法等,以更好地使用教材;另一方面任何教材都是有局限的,要研究现行教材的局限与不足,同时研究如何克服教材编选不足所带来的问题,提出改进措施。

四川省阆中市金子乡中心校的苟文艳老师的《“读”“背”是第一要求——对人教社修订版语文教材“思考·练习”中“读”“背”前置的理解》一文就是对教材编选意图的研究。文章的结构与主要内容如下:^①

〔变化〕 翻开人教社2002年版六年制小学语文教材,“看点”颇多,除了增多和调整阅读篇目,从形式到内容对“单元练习”进行改版外,还对每篇课文后面的“思考·练习”方阵进行了调整,将“有感情地朗读”或者“背诵”作为第一要求列于“思考·练习”之首,而旧版教材的相关训练全都安排在“思考·练习”的最后。同一训练项目,首尾位置的变换,其内涵及其导向作用小视不得,主要目的在于彻底改变传统的阅读教学方式。

〔理解〕 首先,力求突破“理解为先”、“析为主线”的传统阅读教学方式,切实突出学生主体地位,强调“读”、“背”在阅读教学和提高学生语文综合素养中的重要性。(举例分析略)

其次,将“有感悟的朗读”或“背诵”作为第一练习要求提出,淡化了对载体的枯燥、生僻的理解。(举例分析略)

〔操作〕 面对这一导向的“读”“背”前置,我们的阅读教学该如何操作呢?

首先要正确认识。(分析略)

其二是解放思想,让学生放手去读。(分析略)

^① 苟文艳:《“读”“背”是第一要求——对人教社修订版语文教材“思考·练习”中“读”“背”前置的理解》,《四川教育》,2006(2—3)。

其三,读悟结合,尊重学生的阅读个性。(分析略)

总之,人教社 2002 小语教材,在处理“思考·练习”时,将“读”“背”训练作为第一要求提出来,是彻底改变阅读教学现状的一个重大举措,我们不仅要知晓其“苦心”,更要大胆探索和实践,确保学生语文综合素养的提高。

对教材练习细微变化的研究与理解,其实就是与教材编选者的一次对话。且不说该研究观点的对错,其研究方式是首先值得我们学习和借鉴的。

与教材编辑者对话的基本策略是多问几个“为什么”。编辑者为什么在这儿注释、在这儿评析、在这儿提示、出这样的题目?他们想通过这样的做法给予我们什么?要求我们什么?他们的意图何在?

与教材编辑者的对话,首先是试图理解他们的意图、他们想要表达的内容。如果能够做到这一点,在教学中就可以更准确地使用教材。当然,与教材编辑者的对话也应在平等的前提下进行。不能出现视教材编辑者意图为唯一合法性解释的情况。否则等于自己给自己划了圈子,等于把教材编辑者奉为唯一权威了。教材编辑者的意图只是对话中的一方,教师或学生可以根据自己的理由提出自己的观点与见解。

2. 教材内容的研究

教材的组织往往有插图、目录、教学引导(教学目的或文前说明等)、教材正文、练习系统等。教材的每一组织部分都值得研究,都可以成为教学科研的内容。教材内容研究既可以是对某套教材或某几套教材的宏观研究,也可以是对某册教材的中观研究,还可以是对某篇课文的微观研究。由于教材要具体到每一篇课文或每一个课题,所以首先可从微观研究入手。当然,也可宏观把握后再具体探究。下面我们以教材插图研究、教材注释研究、教材练习研究,这样几个比较具体的研究领域为例,让大家体会教材研究的价值与方法。

(1) 教材插图研究

插图是教材的组成部分,对教学有着积极的意义。教师应仔细研究教材插图并运用好教材插图,以发挥其教学促进作用。从已有研究成果看,教材插图研究大致可包括插图质疑研究、插图运用研究、插图建议研究、插图整体研究四种类型。

一是教材插图质疑研究。

教材插图中难免会存在这样那样的问题与不足,教师教学中如发现问题与不足就可以对此加以仔细研究,以辨别正误,为教学提供参考答案,为教材编选提出修改建议。重庆市潼南中学王明生、徐永建的《“九义(修订版)”教材中几个值得商榷的

插图》^①指出九年义务教育(修订版)初中物理教材中插图存在的问题:一是图示之误;二图示正确,实验实践之误;三可作改进之处;四是无法演示的实验。这一研究有助于教材插图的改进。此外,陕西省唐华四棉中学余红娟老师的《对教材中三幅错误插图的修订》(初中物理)^②,四川省华蓥市溪口初级中学唐敏的《对教材中一幅插图的商榷》(初中物理)^③等都属于这种类型的研究。

二是教材插图运用研究。

教材插图的运用研究,是指对在教学中如何更好地利用好插图、发挥插图作用的研究。这类研究主要研究插图可用方面与插图运用的方式途径等。

广东省东莞市桥头镇文德中学刘金辉老师在《新实验教材插图在教学中的作用》一文中谈到:新实验教材《物理》(八年级上)共提供插图 200 多幅,平均每页占有插图 1.78 幅,在教学中可利用这些插图进行爱国主义教育,进行科学知识教育,培养学生科学探究兴趣,让学生进行模仿制作或实验。^④ 这其实就是在谈教材插图在教学内容方面的作用。

江苏省姜堰市张沐中心小学黄正安老师在《用好数学教材“想想说说”中的插图》一文中提出“插图在小学数学教学中起到了重要作用”,然而,“很多教师非常重视对教材例题插图的运用,而忽视了对‘想想说说’中插图的‘点拨’,单纯依靠学生看看说说了事,不去对插图的编排意图、功能进行推敲和理解,只强调了它的智育功能而忽视了他教育功能。”因此,他提出“用插图,宽视野”;“用插图,启思维”;“用插图,培美育”和“用插图,立思想”。^⑤ 论文对每一部分内容都提供了案例。

湖南省祁阳县浯溪人民中心小学桂湘莲老师的《谈插图在语文教学中的妙用》一文提出在小学语文教学中发挥插图丰富的优势,借助多媒体有效利用的三种方式:一是整体映图,以图导题;二是分部投影,剖图析文;三是整图倒映,回图结课。^⑥ 这其实是从教学环节的角度谈了教材插图的不同功能与利用。

山东省五莲县管帅中学的郭建云老师在《加强高中教材插图教学》一文中认为,高中生物教师要揭示生物教材插图的重要性,增加学生识图意识;指导学生学习插图的方法,提高学生的识图能力。教师对学生识图能力的指导可总结为三点:一是引导观

① 王明生、徐永建的《“九义(修订版)”教材中几个值得商榷的插图》,《物理教学探讨》,2003(1)。

② 余红娟:《对教材中三幅错误插图的修订》,《中学物理教学参考》,2004(10)。

③ 唐敏:《对教材中一幅插图的商榷》,《中学物理教学参考》,2005(12)。

④ 刘金辉:《新实验教材插图在教学中的作用》,《广东教育》,2004(6)。

⑤ 黄正安:《用好数学教材“想想说说”中的插图》,《教学与管理》,2007(3)。

⑥ 桂湘莲:《谈插图在语文教学中的妙用》,《科技导报》,2004 年 4 月 22 日。

察,二是引导阅读,三是引导定位。在学生初步掌握了插图及相关知识后,教师要采取必要措施加以巩固,主要措施有:提问、绘图、应用、集图、竞赛。^①

类似的研究还有安徽省天长市实验学校赵月庆的《浅谈教材插图在历史教学中的运用》^②,云南省金平一小蔡荭的《用好思想品德课教材的插图》^③,广东省深圳市育才三中的龚水清老师的《对科学教材中两幅地理插图的理解和运用》^④,湖南省衡阳市扶轮中学的汪棣华的《重视教材插图,提高教学质量》^⑤,河南省固始慈济高中钱德宝老师的《教材中文学插图的运用》^⑥等等。

三是教材插图建议研究。

教材插图建议研究所提出的建议不仅是给教师的,更多是给教材编选者的。例如,江苏省铜山县太庙春晖中学李凡果老师在《对初中历史教材中一些插图的建议》一文中谈到,在使用人教版义务教育课程标准实验教科书《中国历史》(七年级上)新教材的过程中发现,如果对一些教材添加某些信息,会使学生学习更方便。为此他提出:一,想象图,应标示“想象”字样,正如教材中的复原图有“复原”字样一样,这样以留给学生思考的余地和想象的空间。二,文物图,应标明某年某地出土。三,人物图,应标明某个时期何人所作。四,历史遗迹图,应写明时间。五,地图,尽量使用分层设色图,以立体感的画面和艳丽的色彩引发学生的兴趣。^⑦ 上述建议都结合教材插图情况举例而谈,针对性强,建议也较为合理,对教材编选来说值得关注。

四是教材插图整体研究。

教材插图整体研究是对教材中的插图作宏观把握的研究。这些研究运用统计法、归纳法、比较法等展开。湖北省钟祥市石牌二中唐永平老师在《不可忽视教材插图》一文中对初中《语文》教材(人教版)的插图进行了研究。初中《语文》教材(人教版)的插图有100多幅。论文认为:“这些插图和文字同等重要,是课文内容的重要组成部分。这些插图对学生预测课文内容,准确理解课文,深化阅读效果以及启发其探究学习是有极大辅助功能的。遗憾的是在实际学习过程中,很多教材却忽略了它的作用。”论文将初中《语文》全六册教材中的所有插图进行统计、归类并略作分析。一是人物画像图

① 郭建云:《加强高中教材插图教学》,《生物学教学》,1999(2)。

② 赵月庆:《浅谈教材插图在历史教学中的运用》,《安徽教育》,2006(6)。

③ 蔡荭:《用好思想品德课教材的插图》,《云南教育(继续教育)》,2006(1)。

④ 龚水清:《对科学教材中两幅地理插图的理解和运用》,《中小学教材教学》,2006(4)。

⑤ 汪棣华:《重视教材插图,提高教学质量》,《零陵学院学报》,2005(2)。

⑥ 钱德宝:《教材中文学插图的运用》,《语文教学与研究(综合天地)》,2004(12)。

⑦ 李凡果:《对初中历史教材中一些插图的建议》,《中学历史教学》,2003(4—5)。

17幅,照应课文,补充课文,形神兼备。二是故事场景图15幅,展示课文,形象生动。三是自然人文景观图27幅,诠释课文。四是物种及实物说明图15幅,直观印证课文。在这篇论文中作者还对课文插图的使用作了说明:^①

课文插图不仅能帮助学生理解文章内容,还为学生自主探究课文提供了丰富的信息。如:有些插图与课文并不一致,学生可与课文比较,加深记忆,如《愚公移山》的插图;有些插图错误,可以指瑕,如《狼》中的插图,屠户“以刀劈狼首”的情节,由于绘图者没有注意到“劈”这个字在这时应该是“双手握刀竭尽全力向下”的意思,所以,画成了单手刺的动作,而且刀的比例不当,种类不准(应为斧状),整个屠户的姿势也不符合“以刀劈狼首”的情状;有些内涵丰富,可供探究,如《从百草园到三味书屋》的插图,墙上的挂图中,苍劲的古树下,伏着一只黄白相间的肥硕的梅花鹿,寄托古人希望通过古书(古树)获得黄金之屋、如玉之颜、千钟之黍这些福禄(伏鹿)的愿望,同时蕴含“梅花(梅花鹿)香自苦寒来”的读书观。

论文最后提出,“教师在教学过程中应充分利用课文的现有插图,可不要让这个收效显著的教学资源闲置废弃了”。此外,广东省增城市华侨中学的邝贤毅老师的《人教版模块教材插图系统教学功能的分类比较研究》^②,是教材插图分类比较研究的一个很好的案例,可供参考。

(2) 教材注释研究

注释看似很小,其实“小题目里有大文章”。教材注释研究若无很深的功力和独到的见解,一般还做不出来。课文注释研究主要有两大类,一类是商榷型注释研究,一类是应用型注释研究。

一是商榷型注释研究。

商榷型注释研究主要研究教材中不准确或错误的注释,对其错误作出分析,找出相关证据证明自己的见解。这类研究是注释研究中最的一种。商榷型注释往往需要查阅大量的文献资源来例证、印证或佐证自己的观点。江西省宜黄县安石中学郑义广老师的《“舟人”注释商榷》就是商榷型注释研究。论文说:^③

《石钟山记》:“舟人大恐。”人教版高中《语文》第三册对此句的注释是:“[舟人]船夫。”笔者以为此说欠妥。在现代汉语中,“船夫”指在船上工作并

① 唐永平:《不可忽视教材插图》,《语文教学通讯(初中刊)》,2003(9)。

② 邝贤毅:《人教版模块教材插图系统教学功能的分类比较研究》,《化学教学》,2006(12)。

③ 郑义广:《“舟人”注释商榷》,《中学语文教学》,2007(1)。

以此为生的人。他们应该对当地的水文状况及周边环境都非常清楚。文章最后在解释世人不能准确知道石钟山得名由来的原因时也说:“渔工水师虽知而不能言。”“知”什么?显然就是前文所说“山下皆石穴罅,不知其浅深,微风入焉,涵淡澎湃而为此。”恐惧心理的产生是由于对对象的陌生,既然船夫知道“大声发于水上,噌吰如钟鼓不绝”的原因,又怎么会“大恐”呢?

笔者认为,这里的“舟人”即“舟中之人”的省语,主要指苏轼及其子苏迈。理由如下:

一、文章是记述作者夜晚实地考察石钟山的经历和感受,前面交代人物时也只说“独与迈乘小舟”,并未提到船夫,此处突然冒出一句“船夫大恐”似显节外生枝。同时,它与后文“徐而察之”也联系不上,因为这里的主语承前省略,如果把它理解为“船夫慢慢观察”显然与文意不符。

二、此句紧承“余方心动欲还”之后,作者看到大石“侧立千尺,如猛兽奇鬼,森然欲搏人”,听到栖鹜“磔磔云霄间”和某物“若老人咳且笑于山谷中”,已经很害怕,又因突然听到水上发出“噌吰如钟鼓不绝”的大声而“大恐”,完全符合人处于高度紧张状态下的心理特征。

另外,笔者在《柳毅传》中也找到一处佐证,其结尾部分这样写道:“至开元末,毅之表弟薛嘏为京兆令,谪官东南。经洞庭,晴画常望,俄见碧山出于远波。舟人皆侧立……”(引自朱东润主编《中国历代文学作品选》),从一个“皆”字就能看出,这里的“舟人”不可能是“船夫”,而应理解成“舟中之人”。

古汉语中有“舟子”一词,是专指“船夫”的,可能注者把“舟人”与它混为一谈了。

在这则商榷型教材注释研究中,作者提出了自己的观点,结合课文内容进行了分析论证,并举出《柳毅传》中的材料进行了佐证。文章虽然很短,但确是一项研究成果。

江苏省丰县第二中学周兴东老师《高一英语“课文注释”偏差管见》一文对人教版新高中英语第一册的课文注释作了研究,指出存在以下偏差:一是例句有误,二是注A例B,三是注解不详,四是译文不准,五是缺乏小结,六是难点未注。对每种类型文章都举例,加以例证。^①这一研究虽然是针对某一册教材的研究,但研究结果具有一定的普遍性,可以由此及彼地推断,引起教师和教材编选者的注意。

二是应用型注释研究。

^① 周兴东:《高一英语“课文注释”偏差管见》,《教学与管理》,2005(10)。

应用型注释研究主要研究在教学中如何利用教材中的注释,更好地发挥注释的功能。浙江省温岭中学的王赛云老师的《巧用活用课文注释》是应用型注释研究的一个例子。文章指出:^①

任何一种版本的中学语文教材,课文注释都是其中的一个有机组成部分,是不可缺少的课程资源,也是学习中容易被忽视的部分。从课文注释的内容来看,可以概括为以下几类:(1)介绍课文的出处、作者、写作背景。(2)词语注音、解释。(3)课外知识性补充注释。《中学语文教学大纲》指出:注释是为了帮助学生读懂课文,提高学生的自学能力。充分发挥这些资源在语文课堂上的工具作用,不仅能帮助学生掌握落实词语、拓展知识,而且能培养学生的质疑探究能力。巧妙得当地运用这些注释知识,对提高课堂教学效率大有帮助。

在此基础上,文章提出了对课文注释利用的五个方面:(1)利用注释积累词汇,(2)利用注释感知课文,(3)利用注释拓展知识,(4)利用注释培养质疑探究能力,(5)利用注释丰富教学手段。此外,还可利用注释设计练习。文章从教学应用的角度对注释进行了比较全面的研究,对广大语文教师的教学具有一定指导意义。这类研究还有许多,如贺生杰的《要引导学生读注释》,^②江苏省盱眙中学邱海林的《“问题注释”的妙用》^③等。

(3) 教材练习研究

练习系统是教材的一个重要辅助部分。对教材练习加以研究有助于教师和学生更好地使用教材,也有助于教材编选者更好地设计练习。教师可以从教材练习中发现问题,展开研究。

福建省连江县教师进修学校附属小学的周登朝、刘仁增撰写的《解读人教版语文实验教材练习系统》,以中年级的教材为例,首先对“练习系列的基本类型”做了研究,主要分为“整体理解”、“局部探究”、“语言品味”、“拓展延伸”四种类型,并举例加以说明。接下来的“练习系统的教学运用”部分从两个方面展开探讨。(1)“关于思考练习内容的处理”,提出“除了对部分练习全盘采用外,对某些练习也要做必要的调整和改变”。具体方法有:① 辅助——减缓坡度,② 扩充——增加弹性,③ 改造——丰富内涵,④ 添加——强化功效。(2)“关于思考练习的教学运用”,提出“最好的办法,是把

① 王赛云:《巧用活用课文注释》,《中学语文》,2006(z1)。

② 贺生杰:《要引导学生读注释》,《青海教育》,2006(11)。

③ 邱海林:《“问题注释”的妙用》,《教书育人》,2004(5)。

思考练习当作备课的出发点,用这些题来统领教材,使练习成为课堂教学的‘主线’或‘切入点’。”具体做法是:① 凭借题路,简化教学设计;② 当作抓手,优化阅读感悟;③ 利用范例,强化阅读技能;④ 巧作融合,深化情感体验。^① 这一教材练习研究可以深化教师对人教版语文实验教材练习系统的整体认识,同时对于教师运用教材练习系统具有很强的现实指导意义。

(二) 从教学设计中选题

教学设计的过程即教学科研的过程。可以说,没有研究就没有设计,设计即研究。教师应该把教学设计的过程看作教学科研的过程,把教学设计的成果看作教学科研的成果。从教学设计中选题主要有如下类型。

1. 课文教学设计研究

单篇课文的教学设计是直接运用于课堂教学的教学准备。因此,这类研究最详细具体。在期刊、书籍和网络中,可以看到大量关于具体教学篇目的教学设计。除了那些搬用或简单模仿他人的教学设计,每一份教学设计都应被看作一项教学科研成果。

2. 学科教学设计研究

学科教学设计研究是结合具体学科教学的特点探讨本学科教学设计问题的研究。这类研究主要涉及学科教学设计的原则、类型、策略、方式方法等。例如《现代历史课堂教学设计的原则与操作方法》、《地理新课程教学设计原则》、《高中历史新课程的教学设计策略》^②等,都属于学科教学设计的研究。

3. 教学设计整体研究

教学设计的整体研究不针对具体课文,也不针对具体的学科,而是研究具有普遍意义的教学设计本身的内容,如教学设计的内涵、特点、操作运用等。蒋国民和傅义先老师在《新课标理念下的教学设计探微》一文中对新课标理念下的教学设计作了探讨。论文指出:传统教学设计的缺陷在于,传统的教育理念把课堂教学设计看作一种工程、一种技术。传统的教学设计只能侧重于教学过程的程式化,特别是细节化的准备,没有注意课堂教学的生成性,没有为学生的创造性留下空间。新课程教学设计的全新理念包括:教学设计主体的多元性、教学过程的确信性与不确定性相统一、教学设计贯穿课堂教学全过程。新课程理念下的教学设计过程包括:教学前的第一次备课(课

① 周登朝、刘仁增:《解读人教版语文实验教材练习系统》,《小学教学设计》,2005(11)。

② 王雄:《现代历史课堂教学设计的原则与操作方法》,《课程·教材·教法》,2003(2);宁维英:《地理新课程教学设计原则》,《西安教育学院学报》,2004(4);陈伟国:《高中历史新课程的教学设计策略》,《历史教学》,2005(11)。

前设计)——教学中的第二次备课(课间设计)——教学后的第三次备课(课后反思)。^① 这一研究不是针对某一课文或课题,也不是针对某一学科某一课程的,而是具有普遍意义的。

(三) 从课堂教学中选题

课堂教学是教学科研的另一片沃土。教师可以对课堂教学的结构进行因素分析,如课堂教学中的导入、提问、板书、启发引导、节奏控制、结课等展开具体而深入的研究。课堂教学的导入、讲解、点拨、讨论、提问、练习、结课等,是教师每天教学中都要用到的教学技能,都蕴含着无数的教学方法、技巧、艺术。教师可以选择其中的任一环节进行研究,也可以逐一选择各教学环节展开系统的研究。已有的这类研究成果是非常多的。

课堂教学导入研究,如《导入——开启新课的钥匙》、《论课堂导入及其设计》、《灵活掌握导入技能》、《课堂教学的导入艺术与技能》、《发挥导入技能激发学习兴趣》、《浅谈课堂导入的策略》、《“课堂导入”的基本方法》等;课堂教学讲解研究,如《教学中讲解技能及运用》、《论课堂教学讲解技能的基本要求》、《浅谈体育教学中的讲解艺术》、《数学教学讲解五法》、《思想政治课的启发讲解艺术》、《语文教学中的讲解技能》等;课堂教学提问研究,如《课堂教学中的提问技能》、《历史课堂提问技能探微》、《浅谈数学课堂教学中的提问技能》、《提高教学提问技能的策略》、《提问技能存在的问题与解决的途径》、《“课堂教学提问”例谈》、《课堂教学提问的误区与对策》、《课堂教学提问应注意的问题》等;课堂教学结课研究,如《“诗意收尾”的精彩——语文阅读课结课之实践》、《把好课堂教学的最后一关——思想政治课结课方式例谈》、《把结课的权利交给学生》、《初中英语课堂教学的结课技巧》、《化学课几种常用的“结课”方式》、《结课的安排与处理》、《怎一个“情”字了得——特级教师“结课”艺术赏析》、《物理结课九式》、《紧扣心理特点,抓好数学结课》、《科学(自然)课结课技巧例说》、《名师结课案例二则评析》、《浅谈课堂教学的结课艺术》、《生物学结课的方法》、《语文课:唱好压轴戏》等。

从上述研究题目不难看出,这些研究内容都是教师日常教学中经常运用的技能或是经常碰到的问题,经过研究有些问题被进一步解决,有些技能被进一步细化。这些研究有助于教师对课堂教学的整体结构进行深入探讨,优化课堂教学。

课堂教学是生成性的。在课堂教学中往往会出现一些精彩的片断,或意想不到的突发事件,这些都是非常好的教学案例。教师要善于及时捕捉课堂教学中具有价值的

^① 蒋国民、傅义先:《新课标理念下的教学设计探微》,《教学月刊·中学版》,2007(2下)。

生成性资源,对它们加以整理、分析、研究。当然教师也可以通过录像、录音等方式记录整个课堂教学的过程,事后对整个课堂教学的情况从不同的角度进行反思总结、分析研究。长此以往,将会从中得出一些教学的规律与认识。

(四) 从学生身上选题

学生不仅是教育教学的对象,也是教育教学科研的对象。一方面,教师可对学生发展过程中出现的问题加以研究——分析原因、提出对策等。例如,后进生教育问题,分析后进生的形成原因,提出后进生教育的实施策略等。又如,有人把学生作文中出现的错别字加以收集、整理、分析,最后得出结论、提出对策。另一方面,学生的“学”也能触发教师对“教”的思考。学生独特的思维方式、独特的学习方法、与众不同的表现等都值得教师关注、研究。如何根据学生的年龄特征、心理特点、认识规律来确定学生的学习方法等,都可以成为教师教学科研的对象。

学生活动丰富多彩,比如研究性学习、演讲比赛、征文、辩论赛、课本剧演出等。在指导活动的过程中,可以探索如何培养学生的组织活动能力、口头表达能力和逻辑思维能力,如何发展学生的个性,如何因材施教等等;还可以关注活动对于课堂教学成效的影响等。活动是知识传授、能力培养的验证,对活动的研究可以帮助教师提高培养学生实际应用能力的水平。

(五) 从书刊阅读中选题

书籍、报纸、杂志是理论、知识、信息的载体。阅读书刊,往往可以激发我们的思维,促进我们对教学实践的反思,发现需要研究的问题。因此,可以从书刊阅读中得到启发,选择研究的题目。

1. 从报刊阅读中选题

报纸杂志一般更新较快,可以提供丰富的新信息,可以激活我们的思维。在大量阅读的基础上,往往可以发现问题,进而找到研究的选题。教师一定要经常阅读本学科的专业刊物、教育理论类刊物和教育综合性刊物,通过连续的阅读,可以掌握学科发展动态,以及最新的教育理论动态,可以根据学科发展与教育发展的动态与趋向选择研究题目。这样选出来的研究题目符合学科发展与教育发展趋势,能够被主流媒体所认可,同时能够使自己融入学科研究的群体。

2. 从书籍阅读中选题

教师在广泛的书籍阅读过程中也可以发现研究的题目。有些书籍是理论书籍,所涉及的理论要么很专深,要么很宽广。教师可以把所阅读的理论在教学中加以运用。这样就可以做理论运用型的研究。教师也可能会从一些文艺作品或其他作品中获得

灵感,进而结合自己的教学展开研究。教师阅读时要带有专业意识,注意从教育教学的角度来汲取研究灵感,选择研究题目。

(六) 从社会需要中选题

社会和时代在不断发展变化,不断对教育教学提出新的需要和要求,教育教学要对这些需要和要求作出适当的回应。因此,教学科研需要根据社会需要加以选题。例如,公民教育、闲暇教育、生命教育、性教育、艾滋病教育、多元文化教育(国际理解教育)、品德教育等都是社会发展所需要的教育。在我们看来,目前基础教育方面大家关注的课题有如下方面。(1) 课程领域:基础教育课程改革、课程设置、综合课程、校本课程、课程评价等;(2) 教学领域:个性化教学、小班化教学、反思性教学、对话教学、双语教学等;(3) 学习领域:研究性学习、合作学习、电子学习(网络学习即 e-learning)等;(4) 其他方面:建构主义教育理论、多元智能理论、后现代主义与教育教学、教师专业发展、民办教育发展等。教师可结合学科教育探讨如何进行这些方面的教育,以满足学生发展与社会需要。教师也可以根据自己的兴趣、爱好、特长等从其他方面选择相关的教学科研课题展开自己的研究,从而突破学科的局限性,追求广度与深度。^①

三、选题类型多种多样

从不同角度可划分出不同的教学科研选题类型。这里从教学科研内容和教学科研方式两个方面对教学科研选题类型加以分析。

(一) 以科研内容划分的类型

按照研究内容可以把教学科研分为“是”研究、“因”研究、“用”研究三类,因此教学科研的选题也可以分为这样三种类型。

1. “是”研究

“是”研究主要探讨“是什么”的问题,它要揭示事物的存在状态、内涵与外延、特征或特点等内容。“是”研究包括“非”研究,说明“不是什么”。对于一个事物如果不能说清它是什么,可以尝试着说它不是什么。教学科研中关于现状的描述、问题的揭示、文本的解读等都属于“是”研究。

^① 2000年前后至今,学界对每年的研究热点都有综述,其中具代表性的是瞿葆奎、郑金洲主编的《中国教育研究新进展》,华东师范大学出版社2001年以来每年都出版一本,可资参考。

2. “因”研究

“因”研究主要探讨“为什么”的问题,它揭示事物存在的原因。造成某一现象或问题的原因往往是复杂的,有一因一果、一因多果、多因一果、多因多果等。事物之间的“因”导致“果”,“果”又可能成为“新因”产生“新果”;“新果”又成“新因”,又可产生“新果”。事物之间的因因果果,果果因因,构成了错综复杂的事物关系。因此,因研究往往需要从多方面进行探究。为加强归因研究,建议教师学习一下“归因理论”^①。教师可从归因理论中学习归因的知识与方法,特别是归因理论中涉及的归因维度。这些内容可借鉴运用到教学科研中来。

3. “用”研究

“用”研究主要探讨“怎么办”的问题,主要是指导运用的。“用”研究主要探讨解决问题的路径、措施、方式、方法、步骤、程序等。

“是”研究、“因”研究与“用”研究既可以有所侧重、相对独立地存在,也可以在同一项研究中出现。例如,广东省东莞市厚街中学周建华老师的《中学生阅读心理障碍及矫正策略》就包含了三个方面的研究。论文提纲如下:^②

(1) 中学生阅读心理障碍类型及成因

- ① 阅读排异心理
- ② 阅读恐惧心理
- ③ 阅读麻木心理
- ④ 阅读信赖心理
- ⑤ 阅读动机错位心理
- ⑥ 阅读趣味低级心理

(2) 矫正学生阅读心理障碍的对策

- ① 营造良好的阅读环境,培养学生的阅读兴趣
- ② 培养爱读书、乐读书、善读书的良好阅读习惯
- ③ 加强阅读引导,用好书滋润学生干渴的心田
- ④ 开展丰富多彩的阅读活动,促进阅读能力的提高

这项研究的第一部分列举了六种阅读心理障碍并对它们的表现与特征作了描述,这属于“是”研究,因为这是客观存在的。对应着六种阅读心理障碍,作者接着对其成

^① 较有影响的归因理论有:海德的恒常原则归因理论,阿布拉姆森等的归因理论,凯利的三维归因理论,琼斯和戴维斯的对应推断理论,卡内曼和特威斯基的归因理论,维纳的归因理论等。

^② 周建华:《中学生阅读心理障碍及矫正策略》,《零陵学院学报(教育科学)》,2004(5)。

因进行了分析,这属于“因”研究。这里“是”研究与“因”研究是放在一起写作的,即“中学生阅读心理障碍类型及成因”。第二部分“矫正学生阅读心理障碍的对策”属于“用”研究。

(二) 以科研方式划分的类型

按照教学科研的方式可把选题分为理论运用型研究选题、学科交叉型选题、专题探讨型选题、专人研究型选题、比较研究型选题、历史探索型选题等类型。

1. 理论运用型选题

一种理论往往因其揭示了事物的本质与规律而具有较强的解释力与穿透力,往往可以超越本学科、本领域的研究范围而为其他学科、其他领域学习借鉴与运用。教学科研中也经常学习、借鉴与运用各种理论。因此,教师在学习各种理论时可以把它们与自己的教育教学结合起来,运用这些理论指导研究。理论运用型研究多是一种演绎研究,侧重于把理论的概念、方法、工具等拿到教育教学中来来进行具体的演绎。

甘肃省定西市东方红中学马鹏程老师的《多元智能理论在高中英语教学中的运用》就是理论运用型研究。论文认为,多元智力理论为实施个性化教学创造了条件,多元智能观的核心是认真对待学生的个体差异,使每个学生都能接受同样好的教育,都能得到最大限度的发展。智能的差异性特征支持了新课程中“三个发展”的理论。全文按照三部分展开。^①

(1) 多元智能理论内涵

(2) 多元智能理论在高中英语教学中的运用

- ① 发展语言智能
- ② 促进逻辑数理智能
- ③ 开发视觉—空间智能
- ④ 培养音乐智能
- ⑤ 提高肢体—运动智能
- ⑥ 塑造人际交往智能
- ⑦ 开启自我认识智能
- ⑧ 提高了解自然智能

(3) 多元智能应用教学对教师的要求

多元智能理论对英语教师提出更高的要求。首先,教师应更新知识结

^① 马鹏程:《多元智能理论在高中英语教学中的运用》,《中国校外教育》,2007(2)。

构,善于学习、接受新教育理念,了解新教学动态。其次,教师应具备全能意识与技能,创设能鼓励各种智能发展的学习环境,满足不同学生的需求,因为教师的身教最有说服力、最具示范性。第三,教师之间必须加强团队合作。多元智能教学需要多元化教学智能,而教师个体能力毕竟有限,很难集全能、多面手于一身,客观上要求不同或相同学科教师之间的团队合作,共同探讨多元智能的课程设计与实施方案,集思广益,优势互补,实现教与学最优化。

这项研究先简介多元智能理论,然后结合多元智能理论的内容谈在英语教学中如何从多元智能的角度进行教学,最后谈多元智能理论对教师的要求。全文思路清晰,有助于教师理解多元智能理论在英语教学中的运用方式以及需要提高哪些方面的素质。

2. 学科交叉型选题

学科交叉研究是通过两种或多种学科之间视域融合所进行的研究。学科交叉研究往往能够产生新的研究成果。这种研究可以是以其他学科的研究视角、方法、工具对目标学科进行审视的观照式研究。例如,四川省万县市第一中学刘文东的《从中学生的写作心理浅谈作文教学》认为,在中学作文教学中,运用心理学知识,根据学生在写作中存在的心理问题,有针对性地指导、评讲作文,改善学生的写作心理,充分激发学生的写作欲望和兴趣,增加学生观察事物、认识事物的能力,从而提高学生的写作水平,使写作教学收效显著。^① 这一研究就是根据心理学的知识,结合作文教学展开的。学科交叉型研究也有不同学科之间相互介入、共同融合所进行的整合式研究。例如,魏书生的语文教学改革就是成功地将语文教学与管理学相结合的结果。

学科交叉型研究需要教师具备两个或两个以上学科的知识与视野。这是进行学科交叉型研究的基本前提。因此,教师扩展学习范围、扩大阅读面与知识视野是非常必要的。教师要多学习一下社会学、心理学、文化学、美学、管理学、领导学、人类学等人文社会学科的知识,同时也要多学习一些数理学科的基本知识。这样才可以为自己从不同学科视角审视教学实践、展开学科交叉型研究奠定基础。

有些研究者运用社会学理论与方法对教材及教学内容等展开了许多有价值的研究,如教材中社会性别的研究、城乡差异的研究、民族文化的研究等。例如,杨洁、吕改莲的《社会性别刻板印象的直接映射——对小学语文教材人物的性别分析》。该研究

^① 刘文东:《从中学生的写作心理浅谈作文教学》,《三峡学刊(四川三峡学院社会科学学报)》,1997,(4)。

发现：一、课文角色性别比例分析：人物角色性别比例总体明显倾向男性；二、课文人物形象类型分析：女性身份以家庭型、传统型角色为主；三、女性角色的性格特征分析：温柔、善良、无知仍为女性的主流品质。通过上述分析作者认为，现行语文教材由于其本身所存在的单性别中心倾向、性别价值理解误区、性别角色性格误读等问题，在教育过程中势必对学生产生极为不良的影响。基于上述研究作者提出了两点教材改革建议：第一，教材编写者应该时刻关注男女两性学生认知发展、个性形成等方面的研究，改变传统的“男主女从”、“男强女弱”的性别观念，确立无论男女其性格特征各有利弊的客观意识；并且认识到两性的性格特征主要是后天熏陶的结果，从而形成正确的性别理念。第二，根据小学阶段学生可塑性、模仿性极强的特点，编者应注重保持课文男女性别比例的相对均衡，注重以多彩的成功女性来建构新的课程内容，树立具有现代品格的女性形象，引导学生形成正确的性别价值观，从而逐渐改变社会性别刻板意识，达到男女平等的教育目标。^① 这样的研究与建议是否有用呢？回答是肯定的，这样的研究多了，引发人们的关注与思考了，人们就会想办法改变这种状况。语文出版社编制的初中语文教科书在培养性别平等意识方面就作了许多努力。史习江的《语文教科书与性别平等意识培养》一文介绍了这一努力。在语文教材多元文化的构建中，男性、女性形象在课文数量上有了较大变化，与人民教育出版社1998年版初中语文教材相比，语文出版社2003年版初中语文教材中以女性为主人公的篇数明显增多。在人物形象方面，语文出版社教科书课文里的女性，形象正面，而且丰富多彩，涉及古今中外、现实与传说各个方面。教材中的女性形象以青年为主，富有时代感。教材把性别平等的理念纳入了语文教育中。^②

再如，余秀兰的《中小学教学内容的城市偏向分析——以语文教科书为例》研究发现：中小学语文教学内容有一定程度的城市偏向，主要表现在一种城市生活的价值取向上，并可能培养农村孩子羡慕城市的情感；而农村家庭对孩子早期教育的不足和为孩子所输送的文化资本与学校教育的不连续性，又影响了他们通过学业成功进入城市的机会。^③ 这样的研究有没有用？回答仍然是肯定的。这种研究的价值是让人们认识到教材内容中城市偏向及其不良影响，可以促进今后教材编写中对这种偏向的调整与修正。现在有些有识之士已经开始编写城市版与农村的教材，就是为了使教材更加

① 杨洁、吕改莲：《社会性别刻板印象的直接映射——对小学语文教材人物的性别分析》，《陕西师范大学学报（哲学社会科学版）》，2002（4）。

② 史习江：《语文教科书与性别平等意识培养》，《语文建设》，2005（3）。

③ 余秀兰：《中小学教学内容的城市偏向分析——以语文教科书为例》，《南京师大学报（社会科学版）》，2005（5）。

适应地区差异、城乡差异而产生的。当然,这样的做法会不会带来新的、更大的不平等与不平衡呢?这就需要展开新研究了。

通过其他学科的视角对教材、教学内容、教学过程等展开研究会产生产许多学科内部研究所不能看到的研究成果,对推动教育教学改革会很有助益。多学习其他学科知识,展开学科交叉型教学科研,是一种较好的教学科研的路径选择。

3. 专题探讨型选题

专题研究即把具有相似性质的事物归为一类形成专题进行深入细致的研究。专题研究可大可小,容易把握,也容易深入。专题研究具有集聚效应,容易使人认清某类事物,同时形成整体认知,因此比较受人欢迎,也比较受杂志的欢迎,容易发表,可见专题研究比较容易获得成功,非常适合中小学教师去做,也确实有许多教师在这方面取得了很大的成绩。

专题研究首先需要选择适当的专题,然后对其进行分类分层,或条分缕析地研究。例如,有人研究鲁迅作品中的“偷”(孔乙己偷书,阿Q偷萝卜,杨二嫂偷手套,双喜、阿发等偷豆,藤野先生貌似扒手);有人把中小学课文中出现的有关“山”的诗词句子摘出来研究。受此启发,教材中的人、事、物、景、情等都可以研究。比如,可以研究课文中的人物形象,如母亲形象、父亲形象、女性形象、儿童形象、渔翁形象、动物形象(比如狼的形象、乌鸦的形象、狐狸的形象、鸟的形象)等等,每一种形象都可以形成一种专题。比如小学语文课本中有许多动物,可以对某一种动物或多种动物在课文中出现的形象加以研究。不同的动物代表了不同的社会形象,有的代表善良、有的代表邪恶,有的代表天真可爱,有的代表懦弱……可以研究这些动物形象对孩子们的成长意味着什么,教师在教学中如何引导孩子们认识这些动物形象。再如,小学语文教材中有许多是与妈妈有关的课文,可以研究课文中妈妈的形象。比如,北京师范大学版小学语文课本就有许多与妈妈有关的课文。第一册中看图讲故事《妈妈,你看》;第二册中《燕子妈妈笑了》;第三册中《植物妈妈有办法》、《妈妈,不要送伞来》、《小马过河》;第四册第二单元的主题即是“妈妈”:《妈妈的爱》、《儿子们》;第六册《妈妈的葡萄》;第11册《母亲的纯净水》等。而题目中出现爸爸的只有第12册《爸爸带我去爬树》。题目中出现爷爷的只有第12册《爷爷的毡靴》。教师可对这些“妈妈”展开研究,也可研究教材中“妈妈”篇目多与“爸爸”篇目少的影响。再如,小学语文课本中的职业研究,教材中的职业都有哪些类型,他们是否会潜移默化地影响孩子们的职业取向。我们还可以研究教材中的思乡主题、爱情类型、悲秋情绪、死亡意象、音乐描写等;可以研究课文中的山水亭台、楼阁轩榭、文物器皿,可以研究语文教材中的监狱、学校、课堂等。

这样看来,语文教材中可研究的内容、可选择的题目就十分丰富了,就不会觉得没有题目可选择了。有人说把中小学十多年的语文教材合起来看,其涉及内容不异于一部小型的百科全书。有的历史教师把教材中的内容进行专题研究,比如,各种战争的专题、不平等条约的专题、事变的专题、学生运动的专题等等。有人还专门出版了历史教学专题研究的著作。有英语教师把语法规则进行专题研究,把相似词组进行研究等等。每个学科领域都会有许许多多的专题,专题研究是适合各学科教师的选题研究类型。

4. 专人研究型选题

专人研究即聚焦于某一个人,对其作品或教学思想与实践进行研究。专人研究可以选择教材教学内容中的相关人物,比如对鲁迅感兴趣的教师可以专门研究鲁迅,对毛泽东感兴趣的教师可以专门研究毛泽东。也可以选择教学理论界的名人名家,比如对苏霍姆林斯基感兴趣的可以选择他进行研究,对约翰·杜威感兴趣的可以选择他进行研究,对叶圣陶感兴趣的可以选择叶圣陶进行研究。当然教师更可以选择同行中的佼佼者——那些有实力、有影响的优秀教师、特级教师,作为自己的研究对象。比如对钱梦龙、于漪、魏书生、于永正、窦桂梅等感兴趣的教师可以选择他们中的“有缘人”作为研究对象。这里所谓的“有缘”并不一定是说研究者一定要与研究对象真有什么接触(当然有接触最好),而是说对他有感觉,阅读他的作品、听他讲授能够引发共鸣、触发思考,自己对他感兴趣、有研究的冲动。选择这样的人作为研究对象就更容易“进入”他的思想世界,能更多地“产出”创造性的研究成果。因此,对教育教学名家感兴趣的,可以选择自己最喜欢、最能引发自己共鸣与思考的一位作为研究对象,阅读他的作品、跟踪他的发展,从不同方面对他进行解读与研究。

专人研究可以通过搜集阅读他的作品、传记、对他的相关研究资料,如果条件允许还可以对他进行访谈甚至在与他共事中展开研究。专人研究也比较容易成功,很多有成就的大家就是从专人研究(或专题研究)开始的。如果所选择的专人研究对象是有人研究过,那也不要紧,关键是必须从新的角度去研究,提出新的观点。当然,也可以选择别人没有研究过,但是有研究价值的人进行研究。

笔者对魏书生的研究属于专人研究,搜集阅读魏书生本人的著作,魏书生的传记、研究魏书生的论文与著作,通过其他学科的视角与工具对魏书生进行审视与研究,写作并发表了十多篇研究魏书生的论文。由此,不仅深化了对魏书生的认识,而且以魏书生研究为平台,扩展到对整个新时期语文教育教学改革的认识,以及对教育教学的整体认识。研究到一定程度就会触类旁通,因此,研究好一个人,在一定程度上,可以明了他所代表的那个群体、那个领域,甚至那个时代的整体状况。

5. 比较研究型选题

对事物进行比较可以使我們更清楚地认识事物之间的特征与本质。比较研究要注意比较对象之间要有可比性,差距太大、不同类、不同质的事物之间往往不具可比性。比较研究一般的思路是先简要介绍要比较事物的情况,然后就其相同、相类、相似处进行比较,再对其相异、相差、相别处进行比较。比较时还要注意“同中之异”与“异中之同”。进行同异比较之后一般还要有整体概括以使读者从总体上把握事物之间的差别与本质。在教学科研中,比较研究也是教师们喜欢运用的一种研究类型。

比较研究的一种方式 是罗列式比较,即把要比较的事物一一罗列出来,讲明每部分的内容,各自之间的区别也就出来了。例如,浙江省瑞安市飞云镇中心小学许光伟老师的《〈惊弓之鸟〉教学案例比较研究》选择了三个教学片断进行比较反思。第一个案例是“控制型教师角色”,第二个案例是“放任型教师角色”,第三个案例是“对话型教师角色”。每一个教学片段后都有一段反思性总结。三个案例讲清楚了,三种教师角色也就清楚了。

比较研究的另一种方式是项目式比较,即把要比较的内容分为不同的小项,在这一项目内把两者或多者之间的内容进行比较。例如,江苏省徐州市侯集高级中学洪永清老师的《〈生物教学大纲〉与〈生物课程标准〉的比较研究》^①从现行教学大纲和课程标准在课程目的、课程安排上的比较、现行教学大纲和课程标准在课程目标上的比较、现行教学大纲和课程标准在教学内容上的比较三个方面展开,通过比较使读者清楚地看到了两者之间的变化与差异。这类研究再如江苏省徐州市三十一中邱建国老师的《初中英语“任务型”教学与传统教学之比较》。文章从师生关系的比较、教学资源整合的比较、英语教学重心的比较、适应中学生心理发展规律的比较四个方面展开。通过比较论述了这样的观点:“只有通过任务型教学 and 传统模式的对比,才能领悟任务型教学的内涵和精髓,从而促进初中英语教师改进原有的教学模式。”^②

比较研究可以是横向的,也可以是纵向的。例如前后两次教学行为与效果的比较等。这类研究如浙江省平湖市当湖中心小学王献教师的《〈只拣儿童多处行〉的两次教学比较》。课堂教学的环节是一样的,但课堂教学的内容与方式却进行了调整,效果自然是两样的。教师先呈现两次教学的课堂教学实录,然后进行教学比较式反思,提高

① 洪永清:《〈生物教学大纲〉与〈生物课程标准〉的比较研究》,《教育研究与实验·新课程研究》,2006(7)。

② 邱建国:《初中英语“任务型”教学与传统教学之比较》,《和田师范专科学校学报(汉文综合版)》,2006(3)。

了自己的教学认识,也为其他教师提供了参考借鉴的平台。例如第四环节“课堂延伸:实实在在学语文”的反思:^①

第一次把两首诗塞进课堂,就要耽误学生学习文本的时间,况且让学生粗略地读一读,对于大部分同学来说还是看少数优生展示自己的才华,因此价值不是很大。第二次没有出示冰心的作品,而是提供了找作品的方法,这是“授之以渔”而不是“授之以鱼”。

通过这样的比较可以让读者明显看到两次教学行为之间的差异,也可以看到教学行为改进而带来的教学效果的提升。这样的比较就有了价值。

6. 历史探索型选题

历史探索型的选题即从历史发展的角度对某一问题展开历史性研究或综合性研究。历史探索型研究,不仅可以使我们明白事物发展的历史过程、历史阶段,而且可以从中发现一些规律与特征,从而达到鉴往知来的作用。

例如,福建省南平一中彭榕华老师的《鲁迅作品在中学语文教材中的历史回顾》就是一项历史探索型研究。研究以人民教育出版社中学语文教材为中心,梳理建国以来语文教材中鲁迅作品的选录情况,文章按历史发展进程,从1950年代分阶段梳理至2000年的新编语文教材。研究发现,新中国成立以来中学语文教材里鲁迅作品的选录,经历了一个稳定、更替和逐渐发展的过程。大多数语文教师的鲁迅作品教学基本还处于“十七年”时期的套路和水平上。由此可见,作为语文教师,如何精心点拨、指导学生阅读、品味、领悟,从而把握一篇篇文质兼美的鲁迅作品的真正意蕴和表现手法显得尤为关键。^② 这项研究通过历史梳理帮助读者厘清了鲁迅作品在中学语文教材中的历史变迁,对今后的教材改革与教学内容改革也具有很好的启示作用。

再如广东省广州市第六中学宋建陵老师的《中学生物学实验教学百年回顾》将我国生物学实验教学的历史划分为六个阶段,即萌芽阶段(1894—1950)、起步阶段(1951—1965)、停滞阶段(1966—1976)、恢复阶段(1977—1987)、发展阶段(1988—1995)、完善阶段(1996—今),从历年来生物教学大纲中有关实验方面的规定、实验教学的实践情况、高考对实验的要求等方面对中学生物学实验教学作了简要回顾。通过这一回顾,不仅使读者明确了生物学实验教学的历史发展阶段,而且看到了一些发展规律,比如“学生实验有‘做’实验(学生按照教师的示范,对着书本的实验指导边看边

① 王献:《〈只拣儿童多处行〉的两次教学比较》,《小学教学设计》,2006(7—8)。

② 彭榕华:《鲁迅作品在中学语文教材中的历史回顾》,《厦门教育学院学报》,2003(4)。

做)→‘改’实验(学生在做实验的过程中,尝试着改进和完善实验)→‘创’实验(以生物学知识和原理为出发点,设计实验方案,并通过实验去验证、完善、发展生物学知识和原理)的发展趋势。”^①

类似研究如刘世彪、张佑强、张绍琪的《中学生物教学百年回顾》^②、汤玉梅、李晴的《我国地理教学模式研究 20 年回顾与反思》^③、《中学数学教学方法改革 20 年的回顾与反思》^④、宋增林的《阅读教学的回顾与反思》^⑤、张细谦的《新中国体育教学原则研究的回顾与展望》^⑥、张天宝、王攀峰的《我国课堂教学改革 50 年的回顾与反思》^⑦等。由这些研究题目不难看出,各学科都可以结合自己学科的特点选择历史研究。历史探索型选题需要教师占有大量史料,并且进行宏观把握与分析,因此有一定的难度。教师可在慢慢积累过程中尝试进行此类研究。

除上述选题类型外,还有教材细读型选题、实践研究型选题等。教材细读型选题即运用细读法对教材文本展开深入细致的解读的选题。实践研究型选题即从自己的教学实践中选择问题进行研究。不论哪种类型的选题都要根据所面对的问题、研究内容、自己的知识背景、学科背景等综合确定。

四、论证选题的可行性

这里所说的论证主要是针对教师自选题目而言的。这种情况下,教师不一定要把论证写成文字材料,只要自己心中有数就可以了。教师可以从以下几个方面来掂量自己所选的课题是否可行。

1. 选题有何价值与意义

科研选题论证时,首先要对选题的价值与意义作出考量。一方面要衡量选题有无价值和意义,另一方面要掂量价值和意义的大小轻重。如果价值不大、意义很小,可做可不做,这样的研究题目不做也罢;如果价值很高、意义很大,那么克服重重困难完成

① 宋建陵:《中学生物学实验教学百年回顾》,《生物学教学》,2004(9)。

② 刘世彪、张佑强、张绍琪:《中学生物教学百年回顾》,《中学生物教学》,2002(1—2)。

③ 汤玉梅、李晴:《我国地理教学模式研究 20 年回顾与反思》,《重庆师范大学学报(自然科学版)》,2006(4)。

④ 程传蕊、孙国明:《中学数学教学方法改革 20 年的回顾与反思》,《漯河职业技术学院学报(综合版)》,2003(2)。

⑤ 宋增林:《阅读教学的回顾与反思》,《甘肃教育》,2005(5)。

⑥ 张细谦:《新中国体育教学原则研究的回顾与展望》,《体育学刊》,2005(2)。

⑦ 张天宝、王攀峰:《我国课堂教学改革 50 年的回顾与反思》,《江西教育科研》,2006(10)。

它也是值得的。可见,对选题价值与意义的认识,事关研究本身价值与意义的有无或大小,事关开展教学科研的内驱力的强弱。

2. 选题的内容是否合适

选题的内容直接决定着研究内容,决定着研究的价值与意义。选题前后都要认真考虑选题内容是否合适的问题,即考虑研究内容是否新颖、是否独特、是否需要研究。选题内容新颖、独特、有研究必要才值得展开研究,否则即使做了也没有多大意思。比如说,在反对教学模式化,强调教学生成性的背景下,选择教学模式作为研究内容可能就不甚恰当。在一个理论已经被广泛认识并运用的情况下,选择对这一理论的介绍作为研究内容可能也不合适。选题内容是否合适是衡量选题是否有意义的重要标准,需要仔细掂量。

3. 选题的大小是否得当

选题太大与太小都不利于研究的展开,“小题大做”不好,“大题小做”不当。因此,选择大小适中的题目进行研究是最好的。选题的大小与主客观条件有关。从客观方面讲,如果问题需要长期深入的研究才能解决,那就要做大题目;如果问题很小,就不要起很大的题目。从主观方面讲,所选题目要与自己的研究能力相符。如果有能力做大题目可以不做小题目,如果只能做小题目,先不要急着做大题目。在选题的大与小上,我们鼓励教师先从小题目做起,即起步的时候要小,等具备了研究意识、研究能力,有了相当的水平就可以逐渐尝试做大一点的题目。例如,有一篇论文的题目为《中外数学教学方式的比较》,从题目上看这是一项比较大的选题,因为是“中外”的比较;但是从内容上看却是“本文介绍‘多项式的乘法法则’一课在中国和菲律宾的不同的教学思路,从中我们可以了解二者在数学教学上的一些差异。”显然这一选题的标题起得太大了,改为《中国与菲律宾数学教学方式的比较》会更合适,更进一步可改为《中国与菲律宾数学教学方式的比较——以多项式的乘法法则教学为例》,这样才能做到文题相符。

4. 选题研究到何种程度

考察选题研究到何种程度其实就是对研究现状把握的过程。如果已经有很多的研究,要分析这些研究涉及哪些方面的内容,是怎么研究的,已有研究有哪些优点、哪些不足,自己的研究与已有研究之间是什么关系,在哪些方面是可以有所推进、有所发展的,在哪些方面是前人所没有涉及的,在哪些方面是原创的。对研究现状的把握就是把自己的研究放到整个问题研究的历史谱系中去,在一定程度上就是为自己的研究定位。定位准确才能做出特色、做出水平。

5. 研究的条件是否具备

研究条件既包括研究者本身所具备的主观条件,也包括研究所需要的客观条件。研究者本身的主观条件包括研究水平、研究能力、研究手段等。研究所需要的客观条件包括是否有资金支持、资金支持是否够用,是否有足够的研究资料,是否有足够的研究时间,是否有良好的研究团队,是否有管理部门或行政领导的支持等等。对这些主客观因素要认真分析。如果条件不成熟,如何创造条件。如果条件成熟,如何利用条件。这些都是在选题论证时需要考虑的。

选题论证充分,就可以对研究的难易程度、研究中可能出现的问题、研究的进程等心中有数,就可以采取适当的措施解决研究中可能出现的问题,保证研究的顺利展开。

第五章 教学科研课题的申请

智慧只是理论而不付诸实践,犹如一朵重瓣的玫瑰,虽然花色艳丽,香味馥郁,凋谢了却没有种子。

——[德] 叔本华

如果不开始行动,就无法知道结果。

——[美] 霍华德·津恩



现在许多学校流行让教师通过做课题的方式走上教学科研之路。这些课题既有国家级课题,也有省、市、县级课题,还有些校级课题。为申请课题,教师需要填写课题申请书。课题申请如不成功则不能获得立项,得不到相关资助。因此,课题申请立项是教学科研非常关键的一步。那么,如何填写课题申请书,如何对课题进行论证呢?这就需要教师了解课题申请的程序,掌握课题申请书的填写技巧。

一、课题申请的程序

课题申请一般分为两种情况:一种是课题组拟定某一研究课题,提出研究方案向相关机构申请课题立项,获得批准和资助。这种情况往往是机构内部的资助性课题,例如学校的某课题组提出研究方案,提交学校课题主管部门申请立项。这种课题资助金额一般不会很大,研究问题也不会很宏观。另一种是课题管理机构公布大致的课题研究范围,申请者在公布的课题研究范围内自主选择一种作为研究课题,然后向课题管理机构申请该课题,被批准后,获得资助。这种课题一般称为外部资助的课题。外部资助的课题一般指国家级、省部级、地市级课题。这些课题的申请大都有课题研究范围,申请者需在所提供的课题资助主题范围内选择某个课题。外部资助课题的申请

程序一般包括：获取课题申请信息，确定申报的课题，填写课题申请书，提交课题申请书。

1. 获取课题申报信息

一般来说，各级课题主管部门会通过下发纸质通知和网络通知的方式公布课题申请信息。课题申请者要关注和留意这样的信息。公布的课题申请信息主要包括课题申请的目录、课题申请的要求、课题申请的表格等。这些信息往往从网络上能够看到，并可下载相关表格。

2. 确定申报的课题

课题资助机构公布的课题申请信息中有待选择的课题目录，申请者可根据自己研究团队的专业结构与能力水平、已有研究基础等，选择某一适合的课题作为申请的课题。

3. 填写课题申请书

课题申请书是课题申请的通行证。填写课题申请书是课题申请中的关键环节。课题能否申请成功，关键看课题申请书的填写内容与质量。课题申请书包含课题名称、课题研究可行性论证、已有研究基础等内容。课题申请书要做到逻辑严密、思路清晰、方法独特，要能够说服课题评审专家，让他们确认申请人完全有能力完成这一课题。

4. 提交课题申请书

提交课题申请书的途径有两种：一是通过邮递的方式，一是通过网上提交的方式。现在的课题申报大多通过课题管理机构提供的申请软件，在网上提交课题的申请书有的还须同时提供申请书的纸质文稿。

课题申请的核心在于填写好课题申请书。下面重点讲课题申请书的填写。

二、填写课题申请书

课题申请书的意义是什么呢？它的意义主要表现在两方面：一是展示课题的价值和意义；二是说服课题评审专家。课题评审专家是课题申请书面对的对象。他们是专家，申请者就不能是新手，要能够与他们对话。为了更好地与课题评审专家对话，赢得他们的认可与支持，必须写好课题申请书的每一项内容。不同课题管理机构所要求填写的课题申请书的内容不尽相同，课题申请者要根据要求填写。下列项目是课题申请书中经常碰到的。

（一）课题的基本资料

课题基本资料主要包括课题名称、课题类别、申请者基本信息等。

1. 课题名称

研究课题的名称与平时自选题目的名称略有不同。平时自选研究项目可大可小，因此研究题目大小不一，而且可能常以中小题目为主。课题申请的题目一般以大范围与中范围的题目为主。日常研究题目的命名比较自由，有的甚至较为生动活泼，课题申请的题目则要规范。

课题名称一般包括三个部分：研究对象、研究内容和研究方法。有的课题名称中可以没有研究方法。对课题名称的写作要求有如下方面。

第一，名称要准确。准确，就是课题的名称要把研究问题、研究对象和研究方法等交代清楚。例如，《小学生心理健康的实验研究》、《学科教学中德育渗透的研究》等。

第二，名称要规范。规范就是所用词语、句型要规范科学。似是而非的词、容易引起歧义的词语不能用，口号式、结论式的句型不要用。

第三，名称要简洁。不论是论文还是课题的名称都不能太长，能不要的字尽量不要。课题名称一般不超过 20 个字。一般不要使用副标题。

2. 课题类别

课题类别用不同的字母来标示。申请表格中往往会列出各字母代表的类别，申请者只需作出相应选择即可。不同申请表格代码表示的含义有所不同。例如，国家社会科学基金项目申报数据代码表(2006 年度)各字母标示的含义分别为：A 重点项目；B 一般项目；C 青年项目；D 一般自选项目；E 青年自选项目；F 后期资助项目；X 西部项目。除课题类别外，还有学科分类，都有相应的字符来表示，申请者也是只需要作出相应选择即可。

3. 申请者基本信息

申请者基本信息，主要包括主申请人的信息和课题组成员的基本信息。一般包括姓名、性别、出生年月、民族、工作单位、职务、职称、学历、学位、专业、研究领域、研究专长、承担内容等。工作单位的填写要按照单位公章的全称来填写。上述信息的填写要求如实、详细、准确。

（二）选题的背景与意义

1. 选题的背景

选题背景也称“课题的提出”、“问题的提出”、“选题缘由”或“课题依据”，即是根据什么、受什么启发而进行这项研究的。一般而言，中小学教师的教学科研课题大都来

源于实践中的现象与问题,即在自己的教学实践中遇到一些令人困惑的、不同寻常的或新的需要研究的现象或需要解决的问题,为了解释这些现象、回答这些问题而提出课题研究;也有的来源于时代发展所带来的新问题、新需要。选题背景要把问题的来源和表现写清楚,同时写清楚对此进行研究的必要性。

【案例 5—1】《教学设计技能构成与形成的研究》课题提出的背景^①

新课程的实施将一个理念新颖、视野开阔的教学新时空,呈现在老师们的面前。改革的浪潮滚滚而来,传统的“满堂灌”、以教师为主体的师生格局,受到了广泛的质疑和批判。教育的主体转换到了学生身上,他们的学习热情、情感世界、主体能动性受到了广泛的关注。要落实“尊重个体”、“尊重创造”的教学方式,就要求教师通过有效的教学设计使新课程的目标在课堂上得到不折不扣的落实,也就要求教师具备良好的教学设计技能。

然而,经过调查反思,我们发现当前教师的教学设计技能普遍较弱,教师的教学设计存在“重过程轻目标”、“重教案轻反思”、“重课内知识传授轻课外资源整合”等问题,教学设计的质量普遍不高,存在滞后于新的教育思想观念的现象,影响了课堂教学的效果。究其原因,主要是教师对于“教学设计技能”的认识模糊不清,同时缺乏独立设计的意识,教学时严重依赖教科书及参考书,并逐渐在依赖中丧失了独立性和创造性,导致教学设计能力得不到提高。

基于上述背景,我们认为,要将新课程的理念落实于课堂教学,真正解决实践层面的问题,就有必要开展“教学设计技能构成与形成的研究”,以全面提高教师教学设计能力,提高课堂教学效率,推进新课程改革的有效实施。

这则选题背景的阐述十分清楚。首先提到了新课程改革的背景,新课程改革对教学设计提出新的要求;然后提出当前教师教学设计技能中存在的问题,进而分析了问题存在的原因。在这样的基础上提出课题研究的必要性就很有说服力。

2. 选题的意义与价值

(1) 课题的实践意义

选题的意义,一般指课题研究的实践意义,即该课题的研究对实践有什么改进、推动或影响。对于中小学教师的教学课题而言,一般可从现实需要方面去论述,指出现

^① 本章《教学设计技能构成与形成的研究》课题申请书,由浙江省诸暨实验小学郦冻静老师提供。

实当中存在这个问题,需要加以研究、解决,本课题对解决这一问题有什么实际作用。选题意义的写作要切实具体、有针对性,不能高喊空洞的口号。

(2) 课题的理论价值

选题的价值,一般指课题研究的理论价值或学术价值,即该课题的研究对该领域的研究有什么理论或学术上的改进、推动或影响。

选题的意义与价值在写作时,即可以放在一起写,也可以分别写。但不论是分开写,还是混合写,都要把意义与价值写清楚。

【案例 5—2】《新课程实施中提高教师教学设计能力的研究》的意义和价值^①

1. 课题研究的意义

本课题的实施,将促进教师教学观念和教学行为的变革,推动教师角色的转变,提升教师的综合素养,增强教师的创新意识。

本课题的研究,着眼于对教学过程的全程优化,与课堂教学实践紧密相连,有助于提升教学质量,积极推进课程改革。

本课题的实施,有助改变教师的教学生活,促进教师在研究的状态下工作,实现教师的专业发展。

2. 课题研究的价值

本课题研究以新课程实施为背景,以新课程理念为核心,不仅从操作层面丰富新课程理念下教学设计的“实用理论”,而且将构建新课程理念与教学实践的立体桥梁,在实践中引领教师实现“三大转向”:以教师的教为本位的教学观转向以学生的学为本位的教学观;以书本知识为本位的价值观转向以学生发展为本位的价值观;以静态教案为本位的备课观转向以动态方案为本位的设计观,帮助教师提高课堂教学效率,提升专业水平,为学生明天的可持续发展奠基。

选题意义与价值的写作很容易把实践意义与理论价值混淆在一起。这则案例的“课题研究的意义”部分,主要谈课题研究对教师的日常实践的改变与影响;“课题研究的价值”部分主要谈教学观、价值观、设计观的“三大转向”。前者是实践层面的改变,后者是观念层面的改变,这样就把课题研究的意义与价值进行了清晰的区分。

^① 选自褚偬华:《〈新课程实施中提高教师教学设计能力的研究〉开题报告》,载高尚刚、徐万山编著:《中小学教师课题研究指导》,北京:中国轻工业出版社,2008年1月版,第64页。

(三) 课题概念范围的界定

课题概念范围的界定是指对本课题研究有关的理论、名词、术语、概念的界定,包括概念界定与范围界定等。概念界定主要是指核心概念的界定,即对课题中最核心、最关键的几个概念加以解说、界定。范围界定即对研究的对象、问题、条件等的界定(可参考第三章的“限度意识”)。

【案例 5—3】“数字化校园”与学校精细化管理课题研究方案^①

1. 数字化校园

数字化校园是以数字化信息为基础,以计算机技术、网络系统、通讯技术为依托,支持学校教学和管理信息流,实现教育、教学、科研、管理、技术服务等校园信息的收集、处理、整合、存储、传输、应用,使教学资源数字化,并能够得到充分优化利用的一种虚拟教育环境。其核心是指用全数字化的信息获取、存储、传输及处理技术,去控制和操纵整个学校的事务,包括教学、科研、管理及技术服务。其基本框架应该包括校园网络建设、数字图书馆建设、管理信息系统建设和远程教育建设等方面。

2. 精细化管理

精细化管理是源于发达国家的一种管理理念,它是社会分工的精细化以及服务质量的精细化对现代管理的必然要求,是建立在常规管理的基础上,并将常规管理引向深入的关键一步。

3. 数字化校园与精细化管理

运用现代信息技术发展平台,结合教育行业和学校管理的特点,建立起了适用于基础教育领域的现代学校质量管理体系——基于数字校园的精细化管理,提高办学水平。

这则“概念界定”对研究方案中的两个最核心的概念——“数字化校园”、“精细化管理”以及两者之间的关系进行了界定。这样的界定决定了研究将会在此界定的基础上展开。

(四) 国内外同类课题综述

国内外同类课题综述,也称“国内外研究现状”,或“同类课题已有的研究成果”,或“文献综述”。

^① 选自无锡市江阴第二实验小学:《“数字化校园”与学校精细化管理研究方案》,载高尚刚、徐万山编著:《中小学教师课题研究指导》,北京:中国轻工业出版社,2008年1月版,第54—55页;另参考 http://kt.jjyy.net.cn/e_showbase.asp?articleid=34&userid=31,2008年5月14日。

小测试：

请回顾一下您的课题方案中“国内外同类课题综述”中：

1. 有没有出现他人的文章或著作？
- 有() 没有()
2. 出现的数量有没有超过 10 篇(部)？
- 有() 没有()
3. 文献中有没有国外的研究文献？
- 有() 没有()

参考分析：

如果没有出现他人的文章或著作,说明所作的不是文献综述。
如果出现的文献的数量不足 10 篇(部),说明文献的数量不足。
如果没有国外的研究文献,说明对国外研究现状没有把握或把握不足。

笔者对某校 17 个市级申请课题的“国内外同类课题综述”情况分析的结果如下。

综述情况	没有综述	有国内 研究综述	有国外 研究综述	有文献	有研究综述 但没有文献
统 计	2 篇	6 篇	4 篇	5 篇	9 篇
所占比例	11.8%	35.3%	23.5%	29.4%	52.9%

这项简单的调查说明,许多教师还没有掌握国内外同类课题综述的写作,国内外同类课题综述的写作存在文献数量少,缺乏对文献的分析、提炼与概括,对国外研究现状把握不足等问题。因此,教师需要对国内外同类课题综述有进一步的认识与把握。

1. 国内外同类课题的概念分析

- (1) 国内外——要求具有国际视野,既要有国内的研究资料,又要提供国外的研究状况。
- (2) 同类课题——这里的“类”,主要是指“研究内容”上的同类,即与自己所要研究的内容相同或类似的课题。
- (3) 综述——不要求事无巨细地呈现,只需要综合叙述即可。

2. 国内外同类课题综述的意义

- (1) 为课题研究提供平台。掌握同类课题研究的成果,把自己的研究建立在他人成果基础之上。从同类研究中接受启发与智慧,使自己的研究达到新的深度和高度。
- (2) 提高研究者的个人素养。学习同类研究成果可以提高申报课题的质量,同时

直接改善自己的现实工作。通过对国内外研究现状的研究确实能够迅速提高研究者的科研素质。

(3) 说服课题评审专家的重要内容。在申报课题时,一定要认真收集资料,写好“国内外研究现状”这部分内容。这有利于审批单位和评审专家对申报人水平和实力增加了解。

3. 国内外同类研究综述的写作

(1) 文献观点,交相呼应。综述里要有文献有观点。有文献就是要把文献作者、文献题名等呈现出来,有观点就是把有代表性的观点呈现出来。文献与观点要紧密结合在一起呈现。切忌只有文献没有观点,也切忌只有观点没有文献。有些综述写了一大堆观点却见不到一篇文献,这样的综述让人怀疑其文献的可靠性。

(2) 典型文献,不能漏缺。综述的前提是对已有研究文献资料的掌握。所掌握的文献:从地域范围上看,既要有国内的研究文献,又要有国外的研究文献;从载体上看,既要有文章,又要有书籍,还可以有电子文献。一般而言,所查阅的文献最好为正式发表的。所查阅文献尽量全面、准确。收集到大量文献,但并不是所有的文献都要进入文献综述,要对文献进行筛选与分析。典型文献,不能漏缺。典型文献代表了同类研究的水平,如果缺了,说明研究者的视野还不宽,知识储备和积累还不够,不可能达到一定水平,更不可能有超越性研究成果出现。

(3) 点面结合,以点带面。综述不可能把众多的文献与观点全部囊括进来,在申请书里由于字数所限,更是不可能写得详细。因此,写得既简洁概括,又重点突出是非常重要的。为此要做到点面结合,以点带面,面中有点。只有面,没有点,就显得空洞;只有点,没有面,就显得散乱。文献综述不是文献的罗列,而是资料的逻辑呈现。因此,要分门别类,有序呈现各种研究结果。

【案例 5—4】《教学设计技能构成与形成的研究》国内外研究现状

现代教学设计以 1974 年加涅的《教学设计原理》一书出版为诞生标志,并随着现代学习和教学理论,计算机和网络媒体技术,以及认知心理学、传播学、系统科学等的发展,不断地走向完善和成熟,现已成为教育技术学领域的一门独立学科,也是教育技术学领域中最为核心的内容。而“为学习而设计教学”则是现代教学设计的核心理念。格斯塔弗森(K. L. Gustafson)指出“教学设计”这一术语被用于描述包括教学内容,确定教学方法,指导试验和修改以及评定学生学习在内的整个过程。布里格斯(L. J. Briggs)认为“教学设计是分析学习需要和目标以形成满足需要的传送系统的全过程”。瑞奇

(R. Richey)提出教学设计是“为了便于学习各种大小不同的学科单元,而对学习情境的发展、评价和保持进行详细规划的科学”。梅里尔等人在《教学设计新宣言》中对教学设计进行的新界定是“教学是一门科学,而教学设计是建立在这一科学基础上的技术,因而教学设计也可以被认为是科学型的技术”。戴克斯确(S. Dijkstra)指出:“教学设计就是制定有利于建构可用于形成问题的情景与客体的计划。”可见,国外对教学设计的研究大都把教学设计看作一种科学,同时注重教学设计的系统性与全程性。这对加强教学设计的科学化,促进教师由“备课”向“设计”转变很有帮助。

国内对教学设计的研究也比较深入,出版有许多相关理论著作与实践文集。理论著作如张祖忻、朱纯、胡颂华编著《教学设计——基本原则与方法》(上海外语教育出版社,1992年6月版),高艳著《现代教学基本技能》(青岛海洋大学出版社,2000年1月版),徐英俊著《教学设计》(教育科学出版社,2001年9月版)。这些著作对教学设计的基本理论以及教学设计的相关技能作了比较详细的介绍,为本课题的研究提供了理论参考。教学设计的实践文集,如肖川主编《名师备课经验·语文卷》、《名师备课经验·数学卷》(教育科学出版社,2006年3月版),魏薇主编的《新课程教学设计(小学语文)》(首都师范大学出版社,2004年4月版)等。这些教学设计虽然不是直接从教学设计技能角度进行的,但为本研究提供了实践支持。本研究可以从教学设计技能的角度对他们进行分析、评判与借鉴。

这则国内外研究现状综述,从国外与国内两个方面分别进行了综述,符合了“国内外”的要求,出现了部分文献,在文献后面有简单的分析,即指出了这些研究与文献的意义。不足之处是国外研究综述中对许多研究者的观点只是进行了罗列,而没有注明这些观点出自哪些文献。当然,有时也可以这样写,这样写的前提是在“参考文献”里面要把这些文献罗列出来。

(五) 课题研究的依据、目标、内容与方法

1. 理论依据

每个课题总归属于某一具体的学科门类。这就需要将该学科门类的相关理论作为研究的依据。课题研究总会涉及不同的研究单元。这些单元可能会涉及不同的其他学科的相关理论,需要以其他学科的理论作为依据。写作理论依据时,要把所依据的理论与所研究的内容之间的关系揭示出来,即该理论对该研究有哪些方面的作用,应该研究主要依据和运用该理论的哪些方面等。有的教师在写作理论依据时,只是简

单地把理论加以介绍,而不阐释所依据的理论与研究课题之间的关系,这是不妥当的。此外还要注意,不能只在理论依据里列举一大堆理论,但在实际研究中并不运用这些理论,造成前后脱节甚至矛盾。

【案例 5—5】《教学设计技能构成与形成的研究》的理论依据

本课题的研究基于以下教学理念与教育基本理论。

1. 新课程实施中提出的新教学设计理念

新课程改革为我们带来了很多新的思想、新的理念。例如,“知识与能力”、“过程与方法”、“情感、态度、价值观”的三维目标。“课堂教学设计主体的多元性”、“确定性和不确定性相结合的教学过程设计”、“为不同的学习设计不同的教学”、“教学设计贯穿教学全过程”等新理念。这些新理念不断影响着教师,不断改变着我们的教学设计方法和课堂教学。在这些理念中不难看出新课程十分强调学生的主体作用,强调教学是师生交往互动的过程。预设的教学,在互动、对话的教学情景中,必然会遭遇“不确定性”的“伏击”,教师要本着“教学设计贯穿教学全过程的理念”,才能在课前从容分析,进行预测,在课中根据需要进行及时调整,在课后进行反思,得到提高。课程改革所倡导的上述观点鼓励教师进行创造性教学,不断提升教师自身的教学设计能力。

2. 系统论的教学观指导下的现代教学设计

系统论的教学观点认为,教学由若干要素组成。教学活动的要素,可以区分为三个主要方面,教学的主体性要素是教师与学生,教学的条件性要素主要是教学的时空环境,教学的过程性要素包括教学目的任务、教学内容、教学方法手段、教学组织形式与评价,这些要素不是孤立存在的,而是相互联系、相互作用的。这就要以系统论的观点看待教学各要素的相互作用。教学设计的系统观对于教学的认识,为教学设计提供了系统分析的视角。它不再把某个教学要素的优劣看作教学成败的决定性原因;它要求教学设计要考虑课堂教学系统的各个要素;它把教学的不同视为教学功能的决定性力量,认为教学设计就要设计出优化的教学过程的结构,使教学系统的各个要素在教学过程中发挥各自的作用;它以教学目标为出发点,寻找优化的教学程序。在这样的系统论教学观点指导下,我们的教学设计应十分注重强调各子系统要素之间的最佳配置。只有这样,才能使教学设计系统形成良好的运行机制,使教学达到最佳的境界。巴班斯基的“教学最优化理论”也强调:教学效果取决于教学诸要素构成的合力,对教学应综合分析、整体设计、全面评价。

3. 教育目标分类学与多元智能理论指导下的教学设计

布卢姆的教学目标分类学在今天并没有完全过时,它的许多理论与观点仍然是指导教学设计的重要理论。加德纳提出的多元智能理论也促使教学设计反思传统的注重单一目标的教学设计。新的教学设计仍然要注重合理的教学目标的设计,应该把科学的、合理的教学目标分类与教学目标设定、教学内容设置结合起来。

4. 建构主义学习理论指导下的教学设计

建构主义学习理论认为学习是情境性的,是个体自我经验与外在知识相互建构的过程。“学习过程是学习者通过意义建构的方式获得知识,主张教学设计应围绕学生如何学而进行。”这就意味着教师应当在教学过程中采用全新的教学模式、全新的教学方法和全新的教学设计思想,以促进学生的意义建构与自我建构。

这里列出了几种理论依据并把每种理论依据对教学设计的作用与影响等作了简要说明。这是很重要的,即一定要说明所依据的理论与所研究内容之间的关系。有些课题申请书只罗列了许多理论,但对这些理论与所研究课题之间的关系没有阐述,两者看上去没有联系。这就不能让人信服。

2. 研究目标

课题研究的目标是研究者希望通过研究达到的某种愿望和期望的结果,其实质是课题研究任务在客观现实中的具体化。课题研究目标的描述是研究者根据课题研究方向,依据收集到的有限资料 and 事实,根据已有经验和知识,对所探索、研究的问题进行综合思考后所提出的目标假设,也可称之为研究假设。课题研究目标描述的要求是具体、清晰、条理、适度。具体就是要针对具体要解决的问题提出目标。清晰就是要把研究目标准确地表达出来,不能用语含糊、目标不清,不能用工作目标代替研究目标。条理就是条分缕析地呈现目标,体现出目标的层次性、条理性。有些比较大的课题还存在许多子课题,大课题的目标与子课题的目标都要列出来,这时就更需要体现整体目标与子目标之间的层次关系与条理性,由此构成目标系统。适度就是目标不能定得太高,也不能定得太低。

【案例 5—6】《教学设计技能构成与形成的研究》的研究目标

1. 探索并揭示教师教学设计技能的构成要素,构建合理科学的教学设计技能框架。

2. 探索教师教学设计技能形成的途径和方法,促进教师教学设计技能

的形成与教学行为的改善。

3. 更新教师的教学设计理念,提高教师教学设计技能,促进教师专业发展。

本目标紧扣课题题目,第一条是具体的前提性目标,第二条是实现前提性目标的途径与方法;第三条是更高层次的目标。这个研究目标具体可行。

3. 研究内容

课题研究内容是对课题所要具体解决的主要问题的描述。研究内容部分要把课题所要研究的几个主要问题及其主要内容有条理地呈现出来,让课题评审者对课题研究内容有直接的把握。研究内容的写作要把课题研究的主要内容简洁明了地呈现出来。

【案例 5—7】《教学设计技能构成与形成的研究》的研究内容

1. 新课程背景下教师教学设计技能的构成

(1) 课程标准解读能力

课程标准的解读是进行教学设计的前提。只有充分理解课程标准才能设计出符合课程标准的教学。“课程标准解读能力”就是指教师充分准确地理解课程标准所蕴含的目标、精神、理念的能力。如何进行课程标准的解读决定了怎样把课程标准的精神与课程教学设计结合起来,让课程标准的要求进入课堂,进入学生的头脑与心灵。因此,准确地解读课程标准是教学设计的首要任务。

(2) 教学目标设定能力

新课程标准提出三维目标:知识与能力,过程与方法,情感态度价值观。要把三维目标在课堂教学中有效地落实,就需要教师具备教学目标设定能力。教学目标设定能力是指教师在课堂教学目标设计中协调落实各种教学目标的能力。

(3) 教学要素分析能力

教学要素包括教材、学生、自身、教法、教具、环境等方面的内容。教学要素分析能力是指充分深入地认识和把握各教学要素的能力。这是将教学各要素统筹兼顾、协调一致地整合到课堂教学中来的前提。

(4) 教学资源开发利用能力

课程资源是课堂教学的支撑系统。没有优质的资源就没有优质的教学。教学资源开发利用能力是指教师开发与利用各种课程资源使教学设计更合

理、更丰富、更有意义的能力。

(5) 教学结构布局能力

要素相同,但结构不同,教学效果就不同。教学结构布局能力指根据学情、教情,采取不同布局、不同结构以发挥最佳教学效果的能力。

(6) 教学情境构想能力

在进行教学设计时,教师的头脑里要像放电影一样,构想自己上课时的情境。教学情境构想能力是指在教学设计时构想自己的表现、构想学生的反应、构想教学效果的能力。

(7) 教学效果预测能力

教学效果的预测是根据教师的设计进行的。教学效果预测能力指的是教师对教学效果进行预测,预测怎样才能尽可能在教学中实现所要的教学效果的能力。

(8) 教学方案撰写能力

教学方案撰写能力指在教学分析的基础上,把自己的教学构思形成教案的能力。

(9) 教学设计反思能力

教学设计反思能力指设计完教案后对第一次教学设计进行反思的能力,包括教学设计修改能力。

(10) 教学临境设计能力

实现的教学情境总是与原先的教学设计有所不同。这时可能需要教师调整、改变课前的教学设计。这就需要教师具备临境设计能力。

(11) 教学设计再思能力

教学设计再思能力是指在课堂教学结束之后对教学设计进行深入反思的能力。这次反思的内容融入了课堂教学实际出现的情境,主要反思原有设计与教学实际情境之间的距离与落差。在再思的基础上可以考虑教学设计的再次修订。

(12) 教学方案重设能力

因为每次教学所面对的教学对象与教学情境是不同的,因此,教师不能用一成不变的教学设计去应对不断变化的教学环境。这就需要教师不断地重新设计教学方案,需要教师具备教学方案重设能力。教学方案重设能力即放弃或突破前次教学设计的思维定势,同时又充分利用上次设计的经验重新

展开教学设计的能力。

2. 教学设计技能的形成途径

(1) 案例研究。选取教师自己的教学设计和刊物上的教学设计,进行案例剖析与研究,将来自案例中的教学设计与已理解的课标精神理念相结合,并作出分析、归纳和提升。这种方式可以有效地借鉴他人得失,提升自己。

(2) 行动研究。教师可以根据自己对教学设计的学习与理解在教学实践过程中进行教学设计,同时不断对教学设计进行反思与改进。在这个过程中不断体会、理解与升华对教学设计的理念,不断提高教学设计的水平和能力。

(3) 小组研讨。同学科或不同学科的教师应经常展开教学设计的研讨,每次研究前做好研讨准备。通过小组研讨、相互学习经验,提升教学设计水平与能力。小组研讨可以实现智慧共享。

(4) 教学观摩。教学观摩是带着不同目的进行的。可以通过组织带有“教学设计技能”视角的教学观摩与研讨活动,促进教师教学设计技能的提升。

(5) 校本培训。校本培训中,学校可以组织本校教师讲述教学设计经验交流,组织教学设计比赛、教学设计展览等活动。通过组织与教学设计有关的活动促进教学设计能力的提升。校本培训方式要灵活多样,充分调动教师的积极性。

(6) 专家指导。有条件的学校可以请教学设计方面的专家(理论研究者或优秀教师)对教师的教学设计做有针对性的指导。这种方式可以有效发挥专家的理论指导作用和优秀教师的带动作用。

(7) 师徒传承。把年轻教师与有经验的老教师进行配对,实行师徒制,以师傅带徒弟的方式促进年轻教师教学设计技能的成长。这种方式可以有效发挥资深教师的经验,实现缄默知识的传递。

这则研究目标的拟定紧扣研究题目,第一部分谈教学设计技能的构成,第二部分谈上述技能内容形成的途径。每一部分都有较为具体的研究内容。这样的研究内容十分具体,让人可以通过研究内容对课题研究的价值与可行性等作出判断。

4. 研究方法

课题研究要根据课题的特点选择具体合适的研究方法。确定研究方法时,要叙述清楚,“做些什么”和“怎么做”。如要用调查法,就要讲清调查的目的、任务、对象、范

围、调查的方法(访谈、问卷还是实地考察,如果是问卷法要说明问题的设计或来源等)。最好能够把调查方案附上以加强说服力。小课题可能只需一两种研究方法即可,大课题则往往需要综合的研究方法。课题研究中能够用到的研究方法都应有所说明。

【案例5—8】《教学设计技能构成与形成的研究》的研究方法

1. 文献研究法。我们通过对文献资料进行查阅、分析、整理,借鉴国内外先进的教学设计理论和最新研究成果,形成本课题研究的理论框架。

2. 行动研究法。在整个研究过程中,我们以行动研究为基础,在研究中对自已的教学行为进行观察与反思,并通过课题理论学习,教学设计的评析、教学过程的检查、组织教学评价等活动,检验研究成果,探讨新的研究重点和方向。

3. 课堂观察法。在研究中,以教师的教学实际为基础,对他们在教学设计中存在的问题进行分析与研究,寻找对策,逐步提高教师的教学设计能力,总结出具有共性的规律。

4. 经验总结法。在研究过程中,我们将根据教学实践提供的材料及时进行归纳与总结,在反思中积累经验,探讨新课程理念在教学设计中的运用。

这则研究方法的设计,列出了四种研究方法,并对每种研究方法在本课题研究中的运用及作用等作了说明,可以使评审者看到不同研究方法在课题研究中所发挥的作用,具有很强的说服力。

(六) 研究阶段

研究阶段即课题研究的步骤和时间安排,一般分为研究准备阶段、研究实施阶段、研究总结阶段三个部分。

1. 研究准备阶段

研究准备阶段,一般包括课题选择、方案论证、资料查阅、人员分工等。

2. 研究实施阶段

研究实施阶段,是研究具体展开与实施阶段,要围绕研究目标和研究进程进行研究。一般还有中期总结或中期检查,即课题实施中对已实施情况进行比较全面系统的小结。

3. 研究总结阶段

研究总结阶段,主要完成研究报告、论文或论著的写作,研究成果的整理、评估等内容。

课题研究的每个阶段都要标明起讫时间(一般标注到年、月);各阶段要完成的研究目标、任务;各阶段的主要研究步骤等。研究阶段的拟定要科学合理,详细具体,可操作性强。

【案例 5—9】《家校合作教育的策略研究》课题研究的步骤^①

(一) 准备阶段(2007 年 11 月—2008 年 1 月)

1. 做好课题申报、方案设计工作。
2. 对全校教师进行培训,包括开展“家校合作的理论依据”、“家校合作的方式”、“家校合作中常见的问题”等知识,和初中学习方法方面的培训。
3. 成立“班级网页建设团队”,推广校园网。
4. 通过座谈、问卷等形式了解家长心目中“能沟通的好学校、好老师”,以及他眼中对自己孩子的认识,并作出客观的分析。

(二) 实施阶段(2008 年 1 月—2008 年 10 月)

1. 利用学期初的家长会,向家长强调家校和谐合作的意义,并请有经验的优秀教师传授合作经验,推荐各类理论书籍。
2. 开展“家庭教育案例征集活动”,借此在家长中树立科学认识儿童和科学教养儿童的意识。
3. 召开不定期的课题组成员会议,反思家校合作中存在的问题,不断探索增进家校和谐合作的方法。
4. 当学校组织活动时,邀请家长以志愿者的身份参与。
5. 每周反馈班级网页中“爱的鼓励”数据。
6. 每隔一周下发一次“给家长的信”。
7. 实验老师一边实践、一边反思,积累相关的学生个案,以点带面,建立问题学生特殊应对预案。

(三) 总结阶段(2008 年 10 月—2008 年 11 月)

1. 通过座谈、问卷等形式了解家长对于实验后的家校合作的方式,如沟通的频率等进行终端调查,进行客观分析,并与前测情况作对比后,得出相关数据,力求对本实验的实施成效作出量化评估。
2. 收集“给家长的信”、家长们送出的“爱的鼓励”等内容,结集《携手,让我们做得更好》,记录家长、教师在实验过程中的历程。

^① 来源:浙江省诸暨实验小学钟力老师的课题申请书。

3. 开展后期研究,撰写实验论文,撰写本课题结题报告,进行经验交流与推广。

这个案例研究的准备阶段、实施阶段、总结阶段三个阶段非常清楚,各阶段内的各项任务也十分有条理,切实可行,很有说服力。

(七) 预期的研究成果

课题研究必须有研究成果,否则这个课题就没有完成。课题研究的成果需要用某种载体或特质形式表现出来。课题研究的成果形式包括:

- (1) 事实性成果。如各种观察、调查、试验的资料汇集,个案、事例、考察记录等。
- (2) 工具性成果。如规划、方案、制度、标准之类,以及地方性教材、校本教材等。
- (3) 经验性成果。如教师的各种经验总结、反思笔记、教育随笔、典型案例等。
- (4) 理论性成果。如课题研究报告、研究专著、研究论文等。
- (5) 其他形式的成果。从载体的角度,还可以有多媒体课件、计算机软件、教学录像等。

其中,研究报告、论文、教学案例等是中小学教师课题研究成果的主要表现形式。课题不同,研究成果的内容、形式也不一样。在不同的研究阶段也可以有不同的研究成果。

【案例 5—10】 《教师教学设计技能的构成与形成》的研究成果

(1) 准备阶段	
《教学设计研究综述》	研究综述
《教师教学设计现状调查》	调查报告
(2) 实施阶段	
教学设计案例	案例
课堂教学实录	光盘
《教学设计能力的构成要素》	论文
《教学设计能力的形成途径》	论文
课题实施中期检查报告	研究报告
(3) 总结阶段	
《教师教学设计能力构成要素与形成路径》	研究报告
《教学设计案例集》	案例集
《教学设计实施课堂实录》	光盘
《教学设计的实践思考——课题研究成果汇编》	论文集

写研究成果时,最好能够为研究成果起上一个名称,而不是笼统地说论文、研究报告之类。笼统的写法在一定程度上表明课题申请者的思考还不成熟。为预期的研究成果起上名称,可以显示课题申请者已经做了很充分的思考与准备。

写研究成果时还要注意哪些不能成为研究成果?研究成果必须是相对完整的、规范的、具有规律性和普适性的成果。活动资料,包括照片、未经处理的录像等不能成为研究成果。无形的研究效果不能成为课题申请书中研究成果的表现方式。例如:“通过利用日记促进班级管理的研究,使班主任工作更为科学,更为省时省力。”“让班级学生的审美能力、语言素养,在我们研究的儿童诗教学方案的引导下,有较大幅度的提高。”这样的表述无法让人相信,什么是“更科学,更为省时省力”?“较大幅度的提高”是多大?这样含糊的表述不能作为研究成果的表现方式。

(八) 课题组成员分工

人员的合理分工是课题顺利实施的重要保障。既然是分工就要各项研究有专门的负责人。人员分工要明确、合理。分工明确就要把事情落实到人,把责任落实到人。人员搭配要合理,一般是老中青结合,专业结构搭配合理。分工要能够发挥各自的长处和优点,实现优势互补。课题分工中,一般由专业骨干,即课题申请人担任组长,负责课题的整体构思、申请、课程动态管理等。其他具有专业特长或管理特长的人,任副组长,全面负责课题的实施或阶段性指导等。主要成员则根据各人兴趣与专长,选择具体的研究任务。当然,不同课题由于人员组成数量、结构等的不同,人员分工情况也各异。

(九) 研究条件分析

研究条件分析其实是可行性分析的一个组成部分,是研究实施的条件保障。

1. 研究基础

研究基础主要指已有的前期准备工作和前期研究成果。(1)前期准备工作是指围绕该课题已经做的准备工作。比如已经做过的研究实验、资料准备、教学改革实验等。(2)前期研究成果中,应把已经取得的成形的研究成果,特别是公开发表的相关成果列上。

2. 物质条件

物质条件指课题研究所需要的场所、仪器、资金等。这些是课题研究展开的重要保障。

3. 团队力量

团队力量是指课题研究人员条件及其协作程度。课题组长是课题研究的带头

人,规划、主持、全面负责研究工作。从某种意义上讲,课题成果的优劣大小,很大程度上取决于课题组长的学术水平、学术经验、研究能力及其事业心。一般情况下,课题的研究方案应由课题组长(主持人)负责设计。课题组成员的能力、经验、成果、特长等对课题研究也有重要影响。要组建的团队应是智能结构合理、分工合理、年龄结构合理的队伍。

4. 管理条件

管理条件是指课题申请单位的支持程度、上级管理部门的管理程度等。

【案例 5—11】 研究条件分析案例^①

1. 研究基础的支撑。(1) 我们通过中国学术期刊网等查阅到了大量相关文献资料,通过网上书店购买了相关书籍 20 多册,这些都为本研究奠定了良好的资料基础。(2) 课题组成员担任着学校高年级的教学。每周用两节课的时间进行本课题的研讨,这项工作已经做了半年时间,积累了相当多的素材与经验。(3) 本人撰写并正式发表了课题相关教学设计、教学论文等 10 多篇,被收入《优秀教案选》等书中。课题组中有多位教师撰写了相关论文和教学案例。

2. 物质条件的支持。从 2005 年起,我校大力进行校园信息建设,硬件、软件两手同时抓,已初步建立校园网,着力注重信息化的运用,分别指定了相关制度,以制度促行动,并且改建了动态学校门户网站。现在,我校硬件已基本满足师生的教学需求,全校有计算机 106 台,班班通 12 个,激光打印机、扫描仪、数码照相机、数码摄像机、视频编辑器等设备一应俱全。有两位专职计算机教师,全校教师都通过现代教育技术信息三个模块考试,都能够熟练操作运用信息设备。同时,我校还专门配备了电教管理人员,保障多媒体教室信息设备的充分运用。

3. 团队力量的支持。本人已有 20 多年的教学经验,对所申报的课题有相当多的研究,发表了多篇论文并获得市级奖励。课题组的高老师、赵老师有着 10 多年的教学经验。李、姚两位老师年轻有为,并参加了相关教学培训。课题组成员搭配合理。

4. 管理条件的支持。本课题是学校“十一五”教学科研发展规划的子计划,学校领导对本课题的研究工作非常重视,并承诺给予指导与支持。

^① 本案例根据相关材料组合而成。

这则研究条件分析从研究基础、物质条件、团队力量、管理条件等四个方面进行了介绍,比较全面。研究条件是课题评审者对课题能否完成作出判断的重要依据,因此一定要认真对待,凭着实事求是的态度把自己的优势写清楚、写到位。这样才更有可能赢得评审专家与评审机构的信赖与认可。

课题申请成功之后,就要按照课题申请书的内容展开研究了,即课题实施。课题研究的教学科研基本相似,都要经过资料的收集、整理、分析、归纳总结概括等过程,所运用的研究方法也基本一致。课题实施中往往要经历中期检查。课题实施结束之后,要接受课题验收或成果鉴定。通过验收或成果鉴定,就可以结题了。结题并不是研究的结束,此后还有成果的总结、公报、推广、出版和评奖等一系列事情。限于篇幅这些内容暂不一一介绍。

第六章 科研资料获取与使用

我们反对疏通,我们只是要把材料整理好,则事实自然显明了。一分材料出一分货,十分材料出十分货,没有材料便不出货。

——傅斯年

千万不要只在迈脚前试脚下的地面,只有注视远处地平线的人才能找到正确的道路。

——[瑞典]哈马舍尔德



资料是研究的基础,研究必须拥有丰富的资料并且善于使用资料。唯有如此,才可能把研究做好。资料充足,是研究的基础,资料匮乏,则是研究的瓶颈。当研究水平达到一定程度,制约研究的可能就不再是研究水平,而是研究资料。资料的获取与使用是研究的一项基本功。功力深厚的研究者在资料的收集与使用上都有相当的功力。优秀的研究者大多是资料获取与使用的高手。教师从事教学科研,必须重视资料,并掌握资料获取与使用的能力。

一、科研资料的影响与作用

资料对教学科研的意义可以从两个方面来探讨,一是资料对研究的影响,一是资料在研究中的作用。

(一) 资料对研究的影响

资料对研究的影响不是指“资料使用”对研究的影响,而是指“资料本身”的情况对研究的影响。“资料使用”对研究的影响主要是指资料的取舍、资料的使用方式等对研究的影响,这与研究者的素质与水平有很大关系。“资料本身”对研究的影响则是由于

资料本身的多寡、资料的品质、资料的类型等对“研究结果”或者说“研究效果”所起到的影响。

1. 资料的多寡会影响研究

在一些比较成熟的学科里,有人说,谁占有的资料多谁就是专家。占有了资料,在领域内就具有了发言权。没有资料就没法研究,也就没有话语权。这种说法虽然未必正确,但说明了占有资料的重要性。研究资料的丰富、充分,一般而言对研究是有利的。大量的研究资料可以构筑研究平台、保证研究方向、启发研究思维、开阔研究思路、提供研究支持。资料的充分与否决定了研究论证的充分与否。从这个角度来说,占有的资料越多越有利。然而,研究资料多了也会带来问题。资料多了会让人沉溺于资料堆中不能自拔,已有的研究思路会被资料牵着走。资料多了会导致头绪繁多,令人苦恼不已。有时资料多了反而“有不如无”。

资料少了缺乏参照,没有方向,也会使研究者陷入孤立无助的困境。但资料少也有少的好处,即可以按照自己的思路去做,可以开创新的研究路径。这样自己的研究就会成为后人研究的资料。

因此,对于资料的占有,我们主张要适可而止,搜寻时要尽可能地扩大范围,广泛收集资料,在广泛收集的基础上要学会选择有代表性的、关键性的资料。只要搜寻到代表性、关键性资料即可。

2. 资料的品质会影响研究

资料的品质在一定程度上决定了研究的品质。获得高品质的研究资料是获得高品质研究成果的前提。研究资料的品质可以从直接与间接、真与假、新与旧等方面来考察。

直接资料与间接资料对研究的影响是不同的。傅斯年说:“凡能直接研究材料,便进步,凡间接研究前人所研究或前人所创造之系统,而不繁丰细密地参照所包含的事实,便退步。”^①直接资料更具有可靠性,间接资料的可信度要“打折扣”。因此,研究中要尽量获得一手资料、原始资料,尽量不用或少用二手资料。

真资料与假资料对研究的影响是显而易见的。如果运用假资料,那么研究也就靠不住了。因此,对资料进行真伪鉴别、考证等,是研究的一项前提性功夫。做研究一定要获取并使用真材料才能让人信服。使用假材料只会贻笑大方,落人话柄,遭人诟病。

^① 傅斯年:《历史语言研究所工作之旨趣》,载傅斯年著:《中国古代思想与学术十论》,桂林:广西师范大学出版社,2006年10月版,第180页。

新资料与旧资料对研究的影响也很大。傅斯年说:“凡一种学问能扩张它所研究的资料便进步,不能的便退步。”^①资料的扩张很大程度上就是寻找新资料。虽然用旧资料也可以做出新观点,但新资料往往更能带来新内容,让人们看到不曾看到的东西、不曾看到的方面。在一些学科的有些研究中提供新资料本身就能体现研究的价值。研究创新有许多方面,资料创新是一个重要方面。因此,研究中人们总是尽量获取新资料。

3. 资料的类型会影响研究

不同类型的研究资料对研究的影响也是不同的。有些研究之所以取得成功是因为所获取与运用的资料类型改变了。比如,运用正史资料与运用野史资料所得出的研究结果不一样,运用官方资料与运用民间资料所得出的结论也会不同。做研究时案头上摆放着何种类型的资料在很大程度上决定了研究结论及其质量。因此,尽可能占有多种类型的资料,从多方面进行立体式研究,才可能取得较为可靠的研究结论。

(二) 资料在研究中的作用

资料在研究中的作用是从资料对“研究者”的影响方面谈的。资料在研究中主要起着启发思维、定位研究、指导研究、支撑研究、匡正认识、制约研究等作用。

1. 启发作用

资料可以拓展视野,开拓思路,启发思维。研究者可以从资料中受到启发而产生研究的冲动,形成研究的想法,或研究原有的观念,形成新的思路。资料有时就是思维的润滑剂、思想的点燃器,会为研究打开一片新的天地。

2. 定位作用

研究不是孤立的,而是在学术丛林中进行的。研究总需要学习与借鉴他人的研究成果,同时需要了解自己的研究在学术丛林中的位置。通过对已有研究成果的梳理,可以为自己的研究定位,使自己明白前人已经做了哪些研究,已经研究到什么程度,有哪些优点与不足,还需要做些什么,自己的研究在多大程度上继承了前人的研究,又在多大程度超越了前人的研究。研究的定位可以明确自己研究的价值,使自己的研究更具针对性,避免重复研究和无效劳动。

3. 指导作用

资料对研究具有指导作用。那些理论性资料往往可以成为研究的理论基础,具有

^① 傅斯年:《历史语言研究所工作之旨趣》,载傅斯年著:《中国古代思想与学术十论》,桂林:广西师范大学出版社,2006年10月版,第181页。

理论指导的作用;那些具有方法论意义的资料,可以为研究提供研究的方法论;还有些资料可以提供研究的思路与具体的研究方法。有了资料的指导,研究会向着良好的方向发展。

4. 支撑作用

资料是研究的基础,对研究起着支撑作用。科学选题建立在资料的基础上,形成观点建立在资料的基础上,论证观点、得出结论也建立在资料的基础上。获得资料与运用资料是研究的主要内容。可以说,没有资料就没法研究。

5. 匡正作用

认识的发展与资料的拓展有着紧密关系。新资料的获得可以不断改变原有认识,使认识走向全面、走向辩证、走向深入。因此,资料可以起到匡正认识的作用。匡正认识的过程,也是研究不断深入的过程。认识的匡正可以保证研究结果更加科学合理。

6. 制约作用

资料也可能会成为研究的一种障碍、一种制约。如前所述,资料多了会使人思绪无着落,逻辑被牵制;资料少了会使人感到研究无所依靠、无从下手。可见,资料的多寡都可能成为研究的一种制约,而且是一种严重制约。因此,不仅仅要认识到资料对研究的正面作用,也要认识到资料对研究的负面作用。研究有时需要从资料的困境中解围。新资料的获得有时会成为研究转机的开始。

二、教学科研中的常用资料

研究资料的内容对研究而言显然是重要的。葛兆光在思想史研究中提出“什么可以成为思想史的材料”。在思想史研究中,他选择了许多非传统的资料而做出了不一样的思想史,获得了成功。借用他的提问方式,我们可以问:“什么可以成为教学科研的资料?”从资料内容的角度提问容易,回答却很难。因为我们无法穷尽这些内容,再者,不同的研究所需要的资料肯定也是不同的。鉴于此,只好采用列举的方式了。教学科研的资料,除一般的研究论文、相关著作之外,我以为在教学科研中还应关注下列资料。

1. 课程标准

课程标准(教学大纲)是教学指导性文件,对教学起着直接而重要的指导作用。它是教学的重要依据,也是教学科研的重要资料。它们既可以成为教学科研的对象,也

可以成为教学科研的参照标准。

2. 教材教辅

教材教辅是教师教与学生学的重要资料,它们也应成为教学科研的对象、内容,同时也可成为教学科研的资料。教材教辅包括师生共用的教科书、教师用的教学参考书、学生用的学习辅导书与学习参考书,包括练习册、练习本、试题集等。

3. 教师作品

进行教学科研,教师的教育教学思想、行为等首先应该成为研究的对象,因此载有教师思想与行为痕迹的教师作品就成为教学科研的一手资料。教师作品包括教师的教学设计(教案、说课稿等)、教学随笔、教学反思、教学日记、听课笔记、读书笔记、教学总结、工作汇报、教学论著等。在这些教师作品中往往包含着教师的成功与失败、幸福与痛苦,包含着教师的真实生活与真实思想。对这些教师作品进行研究才能真正接近教师的生存状态与职业状态,从而揭示教育教学的真谛。

4. 学生作品

学生是教育的对象,也是教育的目的。更好地研究学生,才能更好地研究教学。学生作品是学生学习生活的载体,是学生学习痕迹与生命痕迹的体现。进行教学科研离不开对学生作品的研究。学生作品包括学生的作业、作文、周记、日记(如果可以)、考试的试卷、书法作品、绘画作品、手工作品等等。从学生作品中,不仅可以看到学生的学,也可以看到教师的教。要研究学生必然离不开学生的作品,而研究教师的教也要从学生的作品中得到反映。

5. 影像资料

影像资料是以磁带、光盘等为载体,载有教育教学声音、图像、文字等的资料。音像资料可以较好地再现活动场景与情境,为教学科研提供较为逼真的资料。课堂教学实录是音像资料中比较有价值的资料,教学会议、学生活动等的录像也是较好的音像资料。

6. 活动与现象

研究资料不仅是静态的、书面的、文字的,也可以是动态的、口语的、现象的。因此,学生的活动、校园里的现象等都可以成为研究的资料。只不过这些资料是活的材料,是需要捕捉与整理的资料。这些动态的、鲜活的资料是更应该捕捉的。

什么可以成为教学科研的资料并不是由资料本身决定的,而是由研究目的、研究对象、研究范围、研究方法、研究视角等共同决定的。因此,上述方面仅供参考。

三、科研资料的多途径获取

历史学家、“史料学派”的开创者傅斯年对资料非常重视,他主张“上穷碧落下黄泉,动手动脚找东西”。由此,可见资料获取之难,也可见资料获取之重要。教师教学科研必须要想方设法、多方探寻大量研究资料,以支撑研究的实施。为此,教师要学会发现资料、学会搜集资料、学会积累资料。

(一) 学会发现资料

有教师在做研究时,常常感到没有资料,对资料的匮乏深感苦恼。可是对他们的选题在我看来却是有许多资料可以利用,为什么他们就没有发现呢?罗丹说,对于我们的生活不是缺少美,而是缺少发现。在现实生活中,我们对许多事物都缺少发现,对教学科研的资料也是如此。学会发现所需的研究资料是非常重要的。这就需要强化“资料意识”,即要有随时随地发现资料、收集资料的思想准备。

发现研究资料的前提是对研究对象、研究意图、研究视角等的明确把握,要在它们的指导下、引领下去审视资料。发现研究资料,不仅仅要关注那些与自己的研究直接相关的资料,更要关注那些间接有关甚至无关的资料。要善于从这些资料中汲取力量,比如受到思维的启发、思路的拓展等。要学会把有关、无关的资料与自己的研究建立直接或间接的联系,这样会发现各路资料都可以为研究服务。如此一来,思路开阔了、思维灵活了,资料也就源源不断地来了。打开资料之门的钥匙首先在我们自身,而不是资料本身。

(二) 学会搜集资料

发现资料只是强调“资料意识”的形成与运用,不仅要在日常生活中注意“发现资料”,还要学会根据特定的需要,集中搜集资料。对资料的搜集主要包括对新资料的搜集和对已有文献的检索。

1. 新资料的搜集

新资料的搜集主要指一手资料的搜集。在教学科研中,我们需要大量的、新鲜的、一手的、来自实践或研究界的新资料。这些资料的搜集对研究非常重要。教师可以通过以下途径搜集这类资料。

(1) 从教学工作中搜集

教师的教学科研主要结合自己的教学实践来展开,因此从教学实践工作中积累研究资料是必不可少的。教师一定要养成从教学实践中搜集资料、积累资料的习惯。平

时要注意精心保管好自己的教学设计、教学日记、课堂观察记录、作业批改记录、教学计划、教学总结等,还要注意保管好学生作品,如有必要可考虑复制一份。教学工作中的资料既是研究课题的来源,也是研究中重要的资料支撑。

(2) 从听课、评课中搜集

听课、评课是教研活动中不可缺少的活动。在听评同事同行的教学中,教师既是观察者,又是在场者,甚至是参与者,教师以特殊的身份,进入与自己的教学不一样的教学现场。特殊的角色,特殊的任务,特殊的教学场景,往往能提供新鲜的观察机会,触发新的思考。教师应抓住这样的机会,进行仔细的观察、细致的记录,进而展开反思与研究。这些来自亲身经历与体验的教学资料也是很宝贵的。

(3) 从日常观察中搜集

观察是搜集资料的基本方式。教师要做有心人,要惯于观察、善于观察。通过观察,教师会发现教育教学中存在的许多现象、许多矛盾;通过观察,教师会发现学生身上的优缺点,发现他们的细微变化;通过观察,教师会发现教育教学中的惊奇。观察到的现象、问题、变化都可能成为教学科研的活水源头与资源支持。拥有一双善于观察的眼睛,就拥有了发掘教学科研资料的有力工具,就可以不断发掘出有价值的研究资料。

(4) 从专门调查中搜集

调查是教学科研资料积累的一种重要方式。调查与观察一样都是获得第一手资料的重要方式,但它们之间又存在一些差异。观察中,教师以第三者的身份,“冷眼”旁观,并没有介入活动;调查中,教师成为调查的主体,进入现场,直面被调查的对象,成为活动的组织者、参与者、主导者。观察随时随地都可进行,调查却受到调查对象、调查地点、调查时间等的约束。观察的目的性不一定强,调查的目的性却很明确。这是观察与调查的一些区别。明了这些区别也就能明了在两种不同的资料获取方式中如何运用它们了。

调查有单项调查和专题调查,还有综合调查。调查方式有典型调查、抽样调查等。在调查方法上有座谈会、个别访谈、问卷调查等。通过调查能够在短时间内获得大量的一手资料。

(5) 从教学实验中搜集

有些学校、有些教师进行教育教学改革实验。在实验中存在大量的实验资料,对实验前后的资料和实验过程中的资料都要注意收集。实验过程中的资料一定要及时记录,记录时注意尽量全面地记录,包括成功的与失败的资料,无论是成功的还是失败

的资料都是有研究价值的。有时失败的资料的研究价值可能会更大。实验中的资料具有独特性,是非常宝贵的。凭这样的资料进行研究,所得出的研究成果的价值往往也是非常高的。

(6) 从读书看报中搜集

阅读是获取教学科研资料的重要途径,可以说几乎没有哪项研究是可以脱离阅读而进行的。教师在读书阅报中要注意收集各种资料。从阅读中搜集资料,要注意及时贮存好资料。阅读中资料贮存的方式有如下几种:一是做摘抄,二是写读书笔记,三是做剪辑(剪报)。如果是自己的书,还可以做好圈点评注。

(7) 从相关会议中搜集

参加专业学术会议或教学研讨会也是搜集资料的一种渠道。如果有条件,教师应该多参加一些专业学术会议或大范围的教学研讨会。参加学术会议或教学研讨会,常可以从中获得许多在报刊文献中不能得到的信息。会议往往具有一定的专题或议题,汇集了这方面有影响的教师或专家学者的最新研究成果,反映了专业或教学方面的新进展。

2. 已有文献的检索

已有的资料不会简单聚集在那儿等着人们去发现,而是散放在各处,如何查找到它们就成为获取资料的第一步,也是非常重要的一步。这就需要学会资料检索。资料检索就检索的方式而言有传统检索与现代化检索。传统检索主要是指对纸质载体资料的检索,现代化检索主要是对信息化、电子化、网络化资料的检索。今天资料的存在方式已经信息化、电子化、网络化了,学会运用现代信息技术进行资料检索是非常必要的。然而,传统的检索仍然具有一定的价值。因此,要把传统资料检索方式与现代资料检索方式结合起来使用。检索资料也是资料搜集的一种方式。资料检索主要是对已存在的资料特别是已发表的论文、著作等的查找。

(1) 书目

目录学是一项专门的学问,也是非常重要的一门学问。清代的王鸣盛说:“凡读书最紧要者,目录之学。目录明,方可读书;不明,终是乱读。”“目录之学,学中第一要紧事,必从此问途,方能得其门而入。然此事非苦学精究,质之良师,未易明也。”(《十七史商榷·卷一》)现代著名目录学专家余嘉锡在《目录学发微》中说:“治学之士,无不先窥目录以为津逮,较其他学术,尤为重要。”^①我国是世界上最早有目录和目录学的国

^① 余嘉锡著:《目录学发微(含〈古书通例〉)》,北京:中国人民大学出版社,2004年9月版,第1页。

家。目录也简称书目,“目”指篇目而言,即一本图书的篇或卷的名称,“录”指叙录,即将一书内容、作者的事迹、校勘的过程、全书的评价,写成简明扼要的文字,将两者合称,即为目录。^①这里所说的书目就是将各种图书按内容或学科分类所编的目录。它注明书籍的名称、主要责任者(著者、编者、编著者、主编者等)、出版社、出版日期(版次)等信息。书目不仅可以帮助研究者选购、检索图书,而且可以作为指点读书的门径。

(2) 索引

索引一般将书籍或报刊中的内容或题目摘录下来,分门别类地编成简要概括的条目,并注明该书籍或报刊文章的题目、主要责任者、出版时间(期数)、页码等信息,然后按一定次序排列起来,供人们查阅。索引是一种指示寻找资料的途径或线索的工具书。例如,《全国报刊索引》、《中文报刊教育论文索引》、《教育论文索引》、《内部资料索引》等。下面具体介绍《全国报刊索引》。

《全国报刊索引》是上海图书馆编辑出版社的一种检索工具书,分自然科学和社会科学两个方面,每月出版。它收录了中国出版的绝大部分报刊文章的题目、作者、出版期刊、出版日期等信息。其编排方式基本上按《中国图书馆图书分类法》安排。集中翻阅一段时期内的《全国报刊索引》,可以比较全面地了解自己所要研究的课题都已有哪些相关研究存在。如果想进一步获得索引中的论文,可以按照其中的期刊与编码去查找。如果在当地无法查找,也可以与上海图书馆上海科技情报所联系。联系电话:021-64458565。通讯地址:上海市淮海中路1555号一楼4112室,上海科技情报所文献提供中心;邮编:200031。电子邮箱:dsc@libnet.sh.cn。当然,他们的服务是要收费的。

(3) 文摘

文摘是论文、文章的摘要、浓缩形式,是检索教育科学文献的重要工具之一。它可以帮助研究者在较短时间内了解某一课题的文献概貌,并可判断有无阅读原文的必要性。教育类文摘刊物有《国内外教育文摘》、《教育学文摘卡》、《教育文摘周报》、《教育信息报》、《教育理论与实践》(文摘版)等。

(4) 中国人民大学报刊复印资料

中国人民大学报刊复印资料是中国人民大学报刊复印社从全国各类报刊上全文复印的一些专题研究论文,基本上每月一期。与教育教学科研有关的有《教育学》、《中

^① 肖东发、杨虎著:《插图本中国图书史》,桂林:广西师范大学出版社,2005年8月版,第230页。

小学教育》、《中小学学校管理》、《素质教育》等,此外还有各学科教学的复印资料。除全文复印部分论文外,许多刊物后面还附有近期的论文索引,这也为读者提供了一定的资料信息。

(5) 论著后的“参考文献”

论文或著作后面一般会附有“参考文献”(包括部分“注释”)。这些参考文献是重要的资料信息源。参考文献的一个重要价值也在于为读者提供进一步阅读或查阅的线索。读者可以根据参考文献提供的信息查找与自己专题研究相关的文献。查到文献后往往还有参考文献,还可以再顺着新查到的参考文献继续查阅新的资料。通过这种“顺藤摸瓜”式的资料搜集方式,可以达到资料带出资料、线索带来线索的效果,可以滚雪球般不断把资料量、信息量增大。

(6) 教育类工具书

教育类工具书也是查阅资料不可缺少的。教育学界较专业的理论工具书有《教育学文集》(人民教育出版社)。常用的教育类工具书有教育辞典、教育百科全书、教育年鉴与手册等。

教育辞典,如《教育大辞典》(上海教育出版社)、《世界教育大事典》(江苏教育出版社)、《简单教育辞典》(陕西人民出版社)、《西方教育词典》(上海译文出版社)等。

教育百科全书,是汇集各门教育科学分支学科知识的大型工具书,概述了教育科学各主要学科领域迄今为止所取得的进展成果。例如,《中国大百科全书(教育卷)》、《简明国际教育百科全书》、《中国改革全书(教育改革卷)》等。

年鉴,是系统汇集一年内重要事件、学科进展与各项统计资料的工具书。手册,是某一方面经常需要查阅的文献资料或专业知识的工具书。例如,《中国教育年鉴》、《中国教育统计年鉴》、《中华人民共和国教育大事记》、《中国教育大事典》、《中国近代教育大事记》等。

(7) 中国学术期刊网

中国学术期刊网是目前中国内容最为丰富、最为权威的学术资料库。其网址为:<http://www.chinajournal.net> 或 <http://www.cnki.net>。中国学术期刊网收录了自1979年至今的大部分研究期刊上的论文,既可以在线阅读,也可以下载后使用。当然,它的使用是需要付费的。单位可以集体购买,个人也可以根据网上提示购买检索卡后凭卡号上网查阅资料,根据下载量收费。中国学术期刊网提供了“作者”、“第一作者”、“篇名”、“主题词”等多种检索方式。读者可以根据需要进行检索。为了尽可能多地查到相关专题的研究成果,读者可以采用变化检索词的方式进行检索,也可以采用

“篇名”、“主题词”等多种方式进行检索,排除重复检索到的论文即可。

(8) 超星数字图书馆

中国期刊网是查阅“期刊”的好去处,如果要在网上查阅书籍,则可上超星数字图书馆,其网址为: <http://www.ssreader.com>。这是目前世界上最大的中文在线图书馆,拥有十分丰富的资源。上超星数字图书馆也是需要付费的。读者可以先进入该网站,根据网上提示购买超星读书卡,凭卡号进入资源库,阅读或下载图书。

(9) 教育网站

由于中国学术期刊网和超星数字图书馆是收费的,大部分的中小学又没有集体购买使用权,因此,限制了教师们的使用。除此之外,还有一些免费的教育网站可供教师做研究时进行资料收集与参考。下面列举几个供大家参考。

中国教育在线: <http://www.eduol.net>

中国教育信息网: <http://www.chinaedu.edu.cn>

中国教师读书网: <http://www.teacherbooks.cn>

中国基础教育网: <http://www.K12.com.cn>

中国教育和科研计算机网: <http://www.edu.cn>

此外,教师还可以通过百度(<http://www.baidu.com>)和谷歌(<http://www.google.com>)等搜索引擎进行资料搜索。现在网上书店也很多,教师可以通过“当当网”、“孔夫子旧书店”等网上书店,购买自己所需要的图书。这些图书一般都打折,许多是货到付款,收取很少的送货费用,甚至免费送货。

(三) 学会积累资料

资料的积累是一个渐进的过程。从积累时间说,是时间由短到长的过程;从资料积累的数量说是从无到有、从少到多的过程。资料的获得不易,使用具有反复性,因此,学会积累资料对教学科研而言也是很重要的。

1. 资料积累的基本方式

资料积累的基本方式有专题搜集与日常积累。

(1) 专题搜集

专题搜集是在一段时间内为了进行某项研究所进行的资料集中查寻。专题收集的程序一般是确定一个研究专题,根据研究目标、研究对象、研究范围等展开资料搜集。这种收集能够在较短的时间内获得较为系统的资料。但有时并不那么如愿。常言道,“书到用时方恨少”,资料收集也是一样,等要专门查找某类资料时却并不那么容

易。因此,专题搜集还应与日常积累相结合。

(2) 日常积累

日常积累是指在日常工作、学习中遇到相关资料或认为可能会有价值的资料,就随即收集起来。日常积累要靠有心,留心处处皆学问,在日常工作、学习中做个有心人,多留心才能眼中有资料。在日常教学与阅读中,碰到有价值、有启发、有意义的资料,要及时记录下来,保存下来。日常积累对及时保存资料有较高的要求。如果见到时不进行摘抄、复印等资料整理工作,过后再查找可能就很难。有经验的资料积累者总是随见随整理。对资料的保存一定要做到有条有理,以便使用时迅速查找到。平常做个有心人,逐渐积累,积少成多,需要时就可信手拈来。不仅如此,资料积累的过程,也是思想形成的过程。资料积累到一定程度,思想积累到一定程度,新的研究题目也就出来了。做研究更多地需要厚积薄发,日常积累正是蓄势待发的过程,厚积薄发的过程。因此,平时积累对教学科研是非常重要的,这应该成为教师教学资料积累、教学科研准备的基本方式。

两种积累方式都是必要的,甚至是不可替代的。最理想的状态是,在日常积累的基础上,提出研究问题,进入专题研究时,展开专题收集。

2. 资料积累的具体方法

人们积累资料的方式常用的有摘抄、拍照、复印、下载等。

(1) 摘抄

著名大学问家钱锺书家里的存书不多,他的写作引用的资料多是靠摘抄,他常常是从图书馆里借书,找到自己需要的资料就摘抄下来,然后还书。以前的摘抄都是手抄,现在人们有了电脑特别是手提电脑,很方便把需要的资料录入电脑。这是现代化的“摘抄”,只是把“笔”换成了“键盘”。建立不同的文档或文件夹,把所需资料输入进去,保存好,使用时就可以调取了。

(2) 拍照

随着照相技术与设备的发展,拍照也成为一种很好的资料收集方式。数码相机能够拍摄大量的相片、大部分的手机也有照相功能。现在许多人拥有拍照手机或(和)数码相机,人们可以通过拍照的方式来收集资料。到资料室查到相关资料,如果不想摘抄,也不想复印,用相机或手机一拍,回去直接看或放到电脑上看就可以了,很方便,也很实惠。

(3) 复印

复印机的广泛使用为我们复印资料提供了方便。在读书、看报、阅刊过程中,如果

发现需要的资料,可以复印下来,以备日后使用。现在多数图书馆都会提供复印服务。特别注意:复印和拍照时都要遵守《中华人民共和国著作权法》、相关文件和相关规定,不要侵犯他人权益。

(4) 下载

网络存储有大量的公共性电子文献资料,这些资料不仅有论文,也有书籍,还有影像资料。教学科研中可以根据需要到网上去下载。下载后,建立相应的文件夹进行存放与管理就可以了。

四、仔细处理教学科研资料

科研资料的收集过程中及收集完毕后,都伴随着对资料的处理。资料处理包括对资料的审核、归类、管理等方面。

(一) 审核收集的资料

在资料收集时,已经对资料进行过选择,但这种选择往往还是比较粗糙的,还不够细致与准确。还需要在选择的基础上对资料进行仔细的审核。要树立资料鉴别意识,对其真伪进行鉴别,对其品质进行辨别。资料的审核工作,一部分是在搜集资料的过程中进行的,边搜集,边审核,这叫作实地审核;一部分是在资料收集完毕后集中进行的,这叫作系统审核。对于访问和观察的资料,收集过程中的审核特别重要。这是因为在发现错误、遗漏、矛盾时能够及时地补充、改正,弥补准确性和适用性上的问题,同时可以及时收集新发现的问题资料。研究资料的审核主要审核其真实性、准确性、完整性、权威性、适用性。

1. 审核资料的真实性

真实是对资料的第一要求。收集资料过程中要对资料的真实性进行即时或事后审核。在教学科研中获得的各种资料,必须是教育教学实践中的客观记录,不能无中生有、歪曲事实。不能简单地认为研究对象所提供的资料一定是真实的,有时研究对象受到社会倾向的影响或由于个中隐衷所表现出来的并非其真实想法与行为。对于来自他人的研究成果的资料,也必须审核其真实性。一旦发现不真实的资料,必须将其判为无效资料。

2. 审核资料的准确性

教学科研的资料必须是准确无误的,不能含糊其辞,不能出现错讹。资料不准确不仅会导致研究结果的不准确,而且可能以讹传讹,造成不良影响。

3. 审核资料的完整性

审核资料的完整性就是要查看资料的数据与信息是否齐全。所收集的资料应尽量是全面的,而不是片面的。收集资料要避免遗漏。比如有人在摘抄或复印论文或书籍时,不注意摘抄或复印版权页,结果导致所摘抄或复印的资料使用时无法注明出处,需要重新查找版权信息,浪费时间精力,有时甚至难以再查到原有资料,造成资料因部分缺失而无法使用。因此,在查阅资料时一定要注意把各种可能需要的信息都查齐全、查准确。

4. 审核资料的权威性

在资料审核时,还应追求资料的权威性,即追求资料的品质。为保证资料的权威性,一方面要选择名人名家的、权威专家的,有代表性、典型性的资料。这样做不是为了傍名人名家,而是因为这些资料的内涵比较丰富,可靠性也更大些。另一方面,还要选择好的版本。好的版本包括权威出版社的版本、名家注本、好的译本等。好的版本是资料权威性的标志。从资料的版本往往可以看出资料的可靠性与研究者使用资料的水平,因此不得不辨别版本,选择善本。

5. 审核资料的适用性

审核资料的适用性,就是看收集的资料对研究是否有价值、有作用。资料的价值体现在有助于研究思路的形成,有助于论点、论据、结论的形成等。资料的适用性还与研究界定的范围有关,要看所收集的资料是否在研究所界定的范围之内。超出研究范围的资料可以将其搁置,没有使用价值或价值小的资料应及时剔除,以免冗余的资料影响你的注意力,甚至干扰你对其他资料的正常使用。

(二) 归类收集的资料

获得研究资料之后需要对资料进行归类整理。不然,资料散放各处,查找与使用起来都会非常麻烦。那些善于研究的人,其资料管理工作往往做得很好。鲁迅在这方面就做得很好。他非常重视积累资料,他的剪报册贴得整整齐齐,分类严明,而且每页上都有他简要的批注。这样用起来就比较方便。对资料进行分类整理是为了使用时能够按类快速便捷地查找到资料。资料分类要做到不重复、不遗漏、不混淆。

资料的归类整理,人们常用以下归类方式。(1)按载体分类。这是人们很自然使用的一种分类方式,比如纸质资料放在一起,光盘资料放在一起,网络资料放在一起等。(2)按专题归类。专题所需要的资料往往也比较专业,可以按专题对资料进行归类。(3)按时间归类。按照杂志发表时间把收集到的资料进行归类,查找时按照时序

查找即可。(4)按作者归类。按作者归类即把同一作者的作品集中存放在一起。

在实际运用中,人们往往综合运用多种归类方式,比如按专题分大类,小类中再按作者分类,作者分类中再按时间归类等。这样层次分明、秩序井然,查找使用时就能够快速得到所需资料。在资料归类过程中,需要给资料排序或编码。研究者可以根据自己的习惯进行排序与编码,以方便查找与使用为准。

(三) 建立资料信息库

随着研究专题的增多、研究范围的扩展、研究时间的延长,研究者手头的资料会越来越多。已有的研究资料不能用完就扔,以备事后查阅与使用;现有的研究资料必须认真整理保存。这时就需要建立资料信息库。传统的研究者往往采用做卡片的方式保存资料,有些老先生家里的卡片成千上万,分别装在不同的箱子里。这其实就是他们的资料库。现在这种方法逐渐被淘汰了。在物质化存放纸质资料、音像资料等的同时,应充分利用电脑进行信息化资料储存,建立资料信息库。

资料信息库的建立仍然需要遵循分类分层的原则。在分类分层的基础上做好资料的管存。比如,对纸质资料进行分册装订、按顺序存放;对信息化资料分别建立文件夹,刻录光盘保存等。资料信息库的建立要注意编好目录,做好索引,以便于查找。所有资料都要有序存放,使用后及时准确地归位,以便下次查找与使用。

建立自己的资料信息库,是教学科研的坚强后盾。拥有自己的教学资料库相当于拥有了私人小型图书馆,可以反复地、不断地为研究提供资料支持。

五、资料运用的标准与方式

资料查找困难是研究中的一难,资料找到后如何消化吸收是更大的困难。有资料而不会使用、不能充分使用,就会造成时间、精力与资源的浪费。资料的收集是重要的,而资料的运用是关键。相同研究题目中的同样的资料,在某位研究者那里可能毫无价值,但到了另一位研究者手里却体现出非凡的价值;在某人那里可能这样被使用,在另一人那里可能会有另一种用法。这与资料解读的多元性有关,也与研究者的水平有关。我非常喜欢一句话:“资源有限,创意无穷。”有限的资料,在创意的使用下可以焕发出崭新的光彩。可见,资料的搜寻积累很重要,资料的使用是关键。

(一) 资料运用的标准

资料运用并不是随意的,而是有着严格的要求与标准的。资料运用要做到真实、准确、典型、新颖、必要、充分。

1. 真实

真实是资料的第一生命。缺乏真实性的资料没有任何价值。因此,一定要保证运用真实的资料来论证事物、说明问题。去伪存真是资料运用的第一原则。

2. 准确

准确是指所运用的资料与所要论证的论点之间有必然的逻辑关系,所使用的资料与所要说明的事情之间有必然的联系。唯有资料与论点、目的之间有恰当的关系,才能准确地揭示事物之间的联系。

3. 典型

典型就是资料要具有代表性,能够达到个体代表群体、个别代表类别的效果。典型的资料可以达到以少胜多、以质取胜的效果。因此,资料使用中要仔细选择具有代表性、典型性的资料加以使用。

4. 新颖

新颖就是要尽量提供新发现的资料、别人没有使用过的资料。新颖的资料能够带给人新鲜的感觉,同时往往能够带来研究的新思路、新发现、新观点。提供新颖的资料,有时本身就是一种贡献。

5. 必要

必要就是在必需时、必要处才使用资料,而不是滥用资料。遵行“必要”的标准,在研究中可用可不用的资料不用,另一方面必须用的资料则一定要加以运用。“必要”是保证研究具有分量、防止水分的重要原则。

6. 充分

充分就是所运用的资料要能够充分地论证论点、说明问题、揭示事理。要注意从不同层面、不同时空、不同关系中运用资料,使认识建立在丰富、完备的资料基础之上。如果资料不充分,就需要更换合适的资料或者补充更多的资料,以达到表达充分的目的。

当然,有时一则资料的运用不可能同时满足上述标准,但应满足尽量多的标准;为了达到上述资料使用的目的,往往需要运用多种资料,共同完成研究任务。

(二) 资料运用的方式

资料运用有诸多的情况,难以尽举,下面介绍几种常见的资料运用方式,即资料的参用、例用、引用、合用、化用等。

1. 资料的“参用”

资料的“资”具有可资借鉴、可供参考的意思。资料的“参用”是指把资料作为研究

的参考。参考资料往往是指那些对研究、对文章的写作起着启发、引导等作用的资料。这些资料并不一定直接出现在研究成果中,但对研究起着重要的“开启”作用。一项研究往往是在阅读、参考众多资料的基础上进行的。参考资料在为研究提供思路启发、研究定位等方面起重要作用。

2. 资料的“例用”

资料的“例用”是指资料在研究中作为例子出现,即作为说明事理的例子、作为论证的例子等。资料的“料”在一定意义上包含有作为被支配、被调配的材料的意思,就如做菜中的佐料,虽然不是菜,但缺少它还不行。作为例子的资料相当于做菜时用的佐料,通过它可以使研究“增色”,使研究“添香”,使研究“出味”。

资料的例用,大致有两种情况,一是以例证理,即先讲明道理,然后举例说明;二是以例析理,即先举出例子,在对例子的分析中导出所要说明或论证的道理。前者运用的是演绎思维,后者运用的是归纳思维。

资料的例用要求用作例子的资料要具有典型性、代表性,还要与所说明论证的事理相匹配,具有较强的说明力与解释力,能够较为充分地表达研究意图。

3. 资料的引用

资料的引用是大家较为熟悉的资料运用方式。根据引用的准确度可把引用分为直接引用与间接引用。直接引述别人的原话,叫直接引用。用自己的话转述别人的话,叫间接引用。直接引用的话用双引号标注出来,间接引用的则不需要用双引号标注。不论是直接引用,还是间接引用,只要是引用,都需要注明引自何人、出自何处。这是对原作者的知识产权的保护、是对原作者的尊重,同时也表现出作者研究态度的严谨。

引用时容易出现的问题主要有如下方面。(1)引而不注。即直接或间接引用了他人的观点,却不作出注释。对引而不注,还可以怀疑作者是自己编造了资料。(2)引而不确。即有些引文不准确,但还不至于产生误导。(3)引而有错。即所引文献不仅不准确而且是错误的,如张冠李戴式的引用。(4)引而不析。即引用但不对所引用内容进行分析致使所引内容孤立无力。(5)引而不当。即指所引用文献与所要说明的道理、观点并不相匹配。

引文的基本要求是要简洁明了、忠实原作、准确无误。因此,在引用时与引用后对所引内容仔细核对是非常必要的。

4. 资料的合用

资料的合用是多种资料共同作用于同一目标的资料运用方式。有时为了说明、论

证事理,需要多角度、多层面、立体地进行研究与表达,这时就需要多种资料共同组合完成。资料合用是研究中经常用到的。资料合用是通过资料的合力共同完成研究任务。

资料的合用要求资料之间具有明确的分工,能够相互配合,最忌讳出现资料间的前后矛盾、左右冲突,同时应避免资料相互参证时出现逻辑矛盾和论证不足的现象。

5. 资料的“化用”

资料的“化用”是指资料经过一定的加工、变形、过滤、改造等之后,以新的涵义或形式在研究中出现。古典诗词里经常有化用他人词句、化用他人意境等,就是资料的“化用”。教学科研中,把其他学科的概念、理论等运用到自己所要研究的学科,有时就需要化用。化用时,往往既包含着原概念、理论的一些基本含义,同时又融入了新质。在原材料里融入新质是化用的一个重要特征。资料的例用、引用、合用等往往都不改变材料的性质与内涵,要求忠实于原材料,但化用却部分地改变了原材料的质地。这是为适应新的研究对象、研究内容而作的改造,在一定意义上可能是一种对原资料的发展。

资料化用时,要注意防止的是对资料的误用。资料的化用是一种良性的资料合用方式,它的使用可以使研究增辉,而资料的误用则是对原资料的歪曲。判断是化用还是误用的一个基本标准是,看使用后的资料是否较好地保持了原本的基本内涵。如果使用后的资料保持了原本的基本内涵则为化用,否则极可能是误用。

资料运用的方式多种多样。资料运用要根据研究的目的、研究的范围、资料的质的、资料的数量等综合确定。教师可根据具体的研究题目选择运用研究资料,以满足前文所列的使用标准为好。

第七章 掌握教学科研的方法

最有价值的认识是在最后被发现,但最有价值的认识却是方法。

——[德] 尼采

良好的方法能使我们更好地发挥天赋的才能,而拙劣的方法则可能妨碍才能的发挥。

——[美] 贝尔纳



教师教学科研必须掌握一定的研究方法。研究方法有很多,不同的研究目的和研究类型所需要的研究方法也各不相同。没有最好的方法,只有最适合的方法。教师应掌握多种研究方法,根据实际需要正确地选择和运用它们。适合中小学教师运用的研究方法有观察法、调查法、行动研究法、案例研究法、教育叙事法、经验总结法、教育实验法、文献法等。这里选择几种加以介绍,供教师教学科研时参考。

一、察看活动现象的观察法

观察是日常生活中广泛采用的一种活动方式。教学科研中也经常运用观察法。但教学科研中的观察与日常观察不同。日常生活观察多是无意识的或不系统的,教学科研中的观察却应具备以下几个特征:(1)有一定的研究目的或研究方向,(2)预先有一个理论准备和较系统的观察计划,(3)有较系统的观察或测量记录,(4)观察结果可以被重复验证,(5)观察者受过一定的专业培训。^①

教学科研中的观察法是一种搜集教育教学初级信息或原始资料的方法。它主要

^① 袁方主编:《社会研究方法教程》,北京:北京大学出版社,1997年2月版,第334页。

通过直接感知和直接记录的方式,获得由研究目的和研究对象所决定的有关的教育活动和教育现象的资料。

(一) 观察的基本类型

根据不同的分类标准,可把观察分为不同类型。

1. 实验室观察与实地观察

从观察的场所分,可把观察分为实验室观察和实地观察。

实验室观察,通常是在专门的实验室中进行的,实验室中多设有单向透镜、摄像机、录音机等设备。有时“实验室”也可以是些自然场所,但这些自然场所也是经过一定程度的控制的,比如预选设置一些观察工具,规定好观察内容与观察程序等。

实地观察,是在自然环境,即实际的教育教学情境中进行的观察。这种观察不需要对观察场所和对象进行控制,而是要充分保存和展现他们的自然状态,以深入到现实生活中对实际所发生的现象进行观察。

2. 局外观察与参与观察

从观察者的角色来分,可把观察分为局外观察和参与观察。

局外观察,就是观察者置身于所观察的现象之外,以“局外人”的身份,“冷眼旁观”研究对象的活动和表现。由于教育教学科研的对象是有思想、有情感的教师或学生,许多研究方法不可避免地会引起研究对象的各种反应,进而影响研究的客观性与准确性。为了避免这些情况的出现,人们须尽量保持与研究对象之间的距离,防止打扰他们的正常秩序,以保证他们的自然状态。局外观察就是一种能较好地满足上述要求的研究方法。

参与观察,是指观察者亲自投身于所观察的现象和活动中,成为活动中的一员,同时进行有目的的观察。参与观察是人类学和民族志研究中最常用的研究方法。近来也成为教育研究的一种方法。比如师范生到学校实习,边实习边观察,就是参与观察。参与观察可以全面、深入地描述某一特定的教育现象或教育行为。

由于参与观察是要达到深度研究的目的,因此需要参与者有比较高的参与度,有时甚至需要较长时间的参与,即长期参与。按照参与的程度和方式的不同,人们把参与观察分为四种类型:完全的观察者、作为参与者的观察者、作为观察者的参与者、完全的参与者。(1)完全的观察者其实就是局外观察者。(2)作为参与者的观察者,他的研究身份是暴露的,即被所研究和所观察的对象知道的。他以公开的身份参与到研究对象的活动中进行观察。以这种方式可以获得丰富生动的资料,但也会由于研究者身份的暴露而导致人们考虑他的感受而在他面前改变行为方式。(3)作为观察者的参与者,要求观察者既能成为群体中的一员,又能在不暴露研究者身份的情况下展开研

究。这是一种要求研究者采取虚伪角色的情形,比如装作一个体验生活的作家或实习生进入研究场境,在群体成员不知道研究者所做工作的真正性质的情况下展开研究。

(4) 完全参与者,是在整个观察过程中,被观察群体的成员都相信他是群体中的普通一员,一点也不知道他是观察者或研究者。这种角色相当于间谍的角色。后两者参与研究所面临的最大问题不是技术问题,而是伦理道德问题,因为它采取了隐瞒和欺骗的方式进行研究。研究者到底有没有权利为了研究的目的而隐瞒真实目的、操纵和欺骗他人?

3. 结构式观察与非结构式观察

根据观察程序的不同,可把观察分为结构式观察与非结构式观察。

结构式观察,往往事先对观察的范畴详细分类,对各项内容的观察和记录方法逐一规定。结构式观察常将注意力集中到诸多具体的、明确的,许多还是可以量化的行为和特征上。结构式观察的结构通常可以进行定量的处理和分析。

非结构式观察,事先并不专注于某些特定的行为和特征,在观察过程中也不期待这些行为和特征的出现,而是根据实际发生的情况进行全面的记录。非结构式观察的结果通常不能进行定量分析和处理,更多的需要进行定性分析与处理。

4. 直接观察与间接观察

根据观察对象的不同,可将观察分为直接观察与间接观察。

直接观察,即对那些正在发生、发展和变化着的行为所进行的观察。直接观察时,研究者在事发现场,亲眼目睹人们的行为、事件的进程与变化。

间接观察,主要是对行为和事件过后所留下的痕迹的观察。比如通过观察学校课桌上刻画涂写的内容和数量,分析学生的心理活动、需要欲望、思想情操、道德观念等。

(二) 教育观察的实施步骤

1. 观察的准备

科学观察与日常观察的不同在于科学观察具有目的性与计划性。在观察前要做好观察的计划与准备。

(1) 明确观察的目的与意义

科研观察是一种有目的、有计划的活动。在科学观察中,目的是整个观察活动的中心和灵魂。在观察前,研究者要根据整个研究的任务、目的、对象等,确定观察的目的,即为什么观察,观察对整个研究有何种意义。明确观察的目的,可以使研究在明确目的的指引下展开观察;而明确观察的意义,可以给予观察以内在动力。

(2) 拟定初步的观察计划

在明确观察目的和意义的前提下,研究者应制定初步的观察计划。观察计划包括

如下几个方面的内容。

① 确定观察内容

确定观察内容即确定观察什么。研究者所确定的观察内容除了准确地反映、体现或说明观察目的、确定观察对象外,还要能够被操作,即研究者所确定的观察内容应该是在实际观察过程中能够观察到的具体行为或事件。这就需要对观察内容进行清晰的界定。

【案例 7—1】“学生的主动参与”的解释^①

如果我们把“学生的主动参与”列为观察目标,就需要明确解释什么表现叫“主动参与”。有人想用“发言的次数”来说明学生的主动参与,恐怕就有问题。因为有的学生,虽然发言很少,但是内心的思考一直很积极,一旦发言,质量比较高;有的学生虽然发言次数很多,但是不动脑筋,也不听别人发言,感兴趣就发言,发言内容非常肤浅。

因此,我们可以考虑把“学生的主动参与”解释为:学生在独立自主的心态下,积极进行思维活动,积极参加交流。

这个界定说明,对“学生的主动参与”的观察,不仅要观察他们的“发言次数”,还要通过发言的情况观察他们的“思维活动”。也就是说,要把“发言情况”与“思维情况”结合起来观察。

再比如,美国社会学家贝尔斯对小群体的互动行为的研究。首先,应该准确地理解什么是“互动行为”,其内涵与外延是什么。其次,要说清楚“互动行为”的具体表现。人们可以从社会情感部分和工作情感部分加以观察。贝尔斯又给予这两部分以详细的操作性定义。例如,社会情感部分的消极情感,其外在形态被定义为分歧(不同意、消极拒绝)、紧张、对抗(表示反对、贬低他人、进行自卫)等三方面。经过这样的界定与明确,观察就变得可操作了。

② 选择观察对象

课题确定后,观察对象基本上就确定了,然而在具体实施时,还需要进行具体而明确的选择。观察者不太可能对大量人物与事件进行观察,因此需要选择观察对象。观察对象的选择方式一般有两种。第一种是随机确定观察对象。

【案例 7—2】随机确定观察对象案例^②

要研究“小学三年级学生课堂注意的坚持性水平”这个课题,一般应采取

① 冉乃彦著:《中小学教师如何做研究》,北京:人民教育出版社,2006年7月版,第81页。

② 高尚刚、徐万山编著:《中小学教师课题研究指导》,北京:中国轻工业出版社,2008年1月版,第77页。

随机取样的方法确定一定数量的观察对象,比如200名三年级小学生。如果用整班取样的方法,班级的确定应该是随机的;如果用个别取样的方法,观察对象就只涉及三年级部分班级的部分小学生,班级的确定以及班级中哪些人被确定为观察对象,都应该是随机的。

第二种是筛选特定的观察对象。这种筛选一般选择具有代表性的、能够揭示所要观察的事物特征的人或现象作为观察对象。在选择观察对象时,研究者要思考:为什么是这些人、现象或事件值得观察,通过观察他们可以回答或解决什么问题,可以通过哪些途径或方式事先了解并熟悉他们的有关情况。

③ 确定观察范围

在观察对象确定的情况下,还要确定观察范围。研究者不可能对观察对象的所有行为都进行记录,因此需要对观察范围有所界定,选择重点加以观察。

【案例7—3】“小学生交往障碍的背景”观察范围的确定^①

要研究“小学生交往障碍的背景”,在确定了观察对象(如小学生A)之后,马上就会出现另一个问题:他的哪些交往“场景”是需要重点观察的?就“交往”这种行为而言,它的表现“场景”至少包括课堂、校内外活动、与教师群体的关系、校外团体活动、一般社会环境、亲属群体、家庭等。在课题论证过程中我们会发现,有些场景并不是我们关心的焦点,有些场景虽然也有研究的必要,但研究人员无法深入进去。因此,我们有一个选择场景的过程。

这个案例中所谓的场景选择,其实就是选择观察的范围。从案例中的分析可以看到,研究者并不能对所有与课题研究有关的范围进行观察,因此需要确定观察范围。

④ 确定观察地点

确定观察地点,即确定在什么地方进行观察,观察的地理范围有多大,这些地方有什么特点,为什么选择这些地方对研究有意义,研究者将在什么点上进行观察,研究者与被研究者之间是否有距离,这个距离对观察结果有什么影响。这些都是在研究前应该考虑的。

⑤ 确定观察时间

研究者应该确定观察的时刻、时间长度、观察次数等。即研究者应决定在什么时间进行观察,一次观察多长时间,整个研究一共需要进行多少次,为什么选择这样的观

^① 高尚刚、徐万山编著:《中小学教师课题研究指导》,北京:中国轻工业出版社,2008年1月版,第77页。

察时间、观察长度和观察次数。

⑥ 确定观察方式

研究者要根据观察目的、内容等选择用什么方式进行观察,是实验室观察还是实地观察,是局外观察还是参与观察,是结构式观察还是非结构式观察,是直接观察还是间接观察等。还要考虑观察时是否使用录音、录像设备,考虑使用这些设备的利弊等。

⑦ 准备观察设备

在观察研究过程中,研究者经常需要使用一些仪器设备,以弥补感官上的不足,或者创设特定的观察环境。这些仪器设备包括:(1) 隔离与监控设备。一般采用单向玻璃把活动区与观察区分隔开来,以消除因研究人员的出现而产生的被观察者行为上的改变。这类设备一般适用于实验室观察。(2) 录音、录像设备,包括录音机、录音笔、摄像机等。运用这些设备时要考虑它们的摆放位置、使用情景等。(3) 其他辅助设备,如幻灯机投影设备、照相器材、电脑软件等。这些设备可以对研究资料进行展示、统计、分析等。如果计划使用某些仪器设备,应提前准备好这些仪器设备,并对它们进行细致的安装和检查。

⑧ 准备观察表

根据观察需要,研究者有时还需要提前选择或自行创制观察记录表,以确保收集到尽可能全面、规范的信息。一般情况下,观察记录表由两部分内容组成。第一部分是本次研究的相关信息资料,包括课程名称、研究人员、观察对象、观察场景说明、观察周期及研究时间长短的说明等。第二部分是观察记录的具体项目内容。观察记录表可以把观察项目列成清单,有助于观察者在观察时逐一记录项目内容。

【案例 7—4】 学生课堂行为记录表^①

学 校_____ 年 级_____ 学生姓名_____

课 题_____ 教学科目_____ 教 师_____

学 习 行 为	出现次序	持续时间	出现次序	持续时间	出现次数	持续时间	非学习行为	出现次序	持续时间	出现次序	持续时间	出现次序	持续时间
听讲							与邻座讲话						
举手回答问题							看别的书						

^① 王铁军、陈敬朴主编:《中小学教育科学研究》,武汉:武汉大学出版社,1997 年 3 月版,第 137 页。此处引用时作了一些修改。

续 表

学 习 行 为	出现次序	持续时间	出现次序	持续时间	出现次数	持续时间	非学习行为	出现次序	持续时间	出现次序	持续时间	出现次序	持续时间
举手提出问题							做小动作						
到讲台前示范							看别人或别处						
做课堂练习							擅自离开座位						
做操作实验							和别人打闹						

注：出现次数,以 1、2、3 等量数表示。记录者：_____ 日期：_____

通过这个观察表可以对学生在课堂上的学习行为表现与非学习行为表现有一个比较准确的记录与把握,从而可以对学生的学习状态作出判断,并制定随后的应对方案。

【案例 7—5】 教师课堂教学行为记录表①

学校：_____ 教师：_____ 教学科目：_____ 课题：_____

教师独立 教学行为	出现 次数	持续 时间	出现 次数	持续 时间	师生互 动行为	出现 次数	持续 时间	出现 次数	持续 时间
讲述					启发式问答				
讲解					引导与练习				
示范					是非问答				
引导					识记式问答				
要求					角色扮演				

注：出现次数,以 1、2、3 等量数表示。记录者：_____ 日期：_____

这个观察表可以说明,在特定的课堂教学时间内,教师主要进行的课堂教学行为、

① 梁永平、张奎明主编：《教育研究方法》，济南：山东人民出版社，2008 年 2 月版，第 110 页。

每一种行为发生的次数以及持续的时间。通过这样的观察记录,大致可以对教师的课堂教学风格作出判断。

⑨ 保证观察效度

观察中,可能会出现影响效度的干扰因素或相关问题,要考虑如何处理这些干扰因素与问题,采取什么措施才能使获得的资料比较准确可靠。

⑩ 考虑研究道德

研究者要考虑观察中可能出现的伦理道德问题,打算如何处理可能出现的伦理道德问题,如何尽量避免这些问题的出现,如何使自己的研究尽量不影响被观察者的生活等。

2. 观察的实施

(1) 进入观察现场

一般情况下,对被观察者而言,初次进入研究现场的研究者是陌生的,会引起被观察者的心理变化,或者好奇、或者怀疑、或者戒备、或者排斥,这些都可能对观察产生一定的影响。这是因为研究者的进入在一定程度上介入甚至影响了他们的生活。因此,研究者进入观察现场的方式,特别是第一次进入的方式,对研究很重要。研究者要根据研究需要对自己的身份、来意等作适当的处理。当然,间接观察、局外观察等就不存在这类问题;学校教师对自己工作范围内的对象进行观察,也不会存在这样的问题。观察者在进入现场后,应尽快与观察对象建立起信任、和谐的关系。为此,研究者在进入现场前需要对观察现场及观察对象进行深入细致的调查研究,以避免疑忌,拉近距离,增加友善。

(2) 全面实施观察计划

要全面实施观察计划,需要把握好以下几点。

① 要按照计划进行观察。要围绕观察计划设定的项目和内容展开观察,把精力集中到计划上。按照计划进行,并不是说计划不可更改,如果发现观察计划有不妥当之处,可以根据实际情况随时进行调整,以保证观察任务的顺利完成。

② 要选择适当的观察位置。适当的观察位置对观察研究很重要,它既要保证观察项目全部处于观察者的观察范围之内,又要保证观察对象不受观察者的影响。

③ 要善于辨别并排除无关因素。观察活动不可能在一种纯净的环境中进行,观察环境中总会存在各种复杂关系、复杂因素,因此,观察时要善于辨别观察中的各种关系与因素,分清哪些与观察目的有关、哪些与观察目的无关,尽量排除那些无关因素的影响。

④ 要妥善利用观察设备。在某些情况下,为了准确记录观察对象的活动,或事后反复地、进一步地分析观察对象,需要借助观察工具进行观察。观察者要熟悉并善于使用观察设备,充分利用设备为观察服务。

⑤ 要保证观察的信度。对同一事物,在类似的情况下,要反复观察,以保证观察的信度。

此外,对于复杂的观察任务,还可以利用分组进行观察。分组观察要有统一的标准,要有明确的分工,既要做到各有观察中心,又能够整合成全面的观察结果。

实施观察是一项非常复杂的活动。有学者总结道,要获得理想的观察效果,须在观察过程中实现看、听、问、思、记等的相互配合。看,是观察最主要的方式,只要与观察目的相关的行为反应和各种现象都应成为仔细观察的对象。听,是对现场发出的声音,特别是观察对象发出的声音要仔细倾听。问,就是向观察对象亲自询问有关问题。思,就是一进入观察现场就要进行思考、分析。记,就是在观察的同时作好现场记录。^①

(3) 观察记录的方法

观察记录有多种方法,如描述记录法、取样记录法、行为核对法等,这些方法里还包含许多具体的方法。

① 描述记录法

描述记录法是指记录观察对象在自然状态下的行为状况并加以分析的记录方法。它包括日记描述法、轶事记录法和连续记录法。

日记描述法,是对同一个(组)研究对象进行较长时间的连续追踪观察,详细记录观察对象的发展变化,并对记录资料进行分析的研究方法。这是一种纵向的追踪记录,可以逐日记录,也可以隔日记录。

轶事记录法,着重记录观察对象某种有价值的行为及研究者感兴趣的问题。它不受时间条件的限制,不需要特殊的情境,也不需要特殊的步骤,实施起来较为简单易行。

连续记录法,是在同一段较长时间内对某一事件或行为进行连续、完整、详细的记录。比如,连续四五个小时对观察对象进行观察记录。

描述记录法要求描述应具体、真实、客观,避免归纳、抽象或较强修饰性的形容词或副词,避免用研究者自己的描述词和解释词。

② 取样记录法

取样记录法兴起于20世纪20年代,与描述法不同的是,它不是详细描述事件或

^① 华国栋主编:《教育研究方法》,南京:南京大学出版社,2005年版,第82页。

行为,而是将观察的行为或事件进行分类,把复杂的事物或行为转化为可数量化或可限制的材料进行记录。由于取样记录对事物进行了分类、具体化与可控制性处理,因此较之描述性记录具有更好的客观性、可控性和有效性。取样记录法包括时间取样法、事件取样法、活动取样法。

时间取样法,以时间作为选择标准,专门观察和记录在特定时间内所发生的行为。其具体做法是:确定观察的总时间;确定若干观察时段;作出所要观察的行为或现象的操作性定义,制定观察表格;实施观察,作好记录;整理资料,作出研究结论。时间取样法,可以随机选择时间,也可以选择可能发生典型行为或事件发生相对集中的时间。时间取样法,主要记录行为呈现与否、呈现频率及其持续时间。它的优点是省时、简便、客观,不足之处是仅适用于经常发生的行为、外显的行为,不适宜观察内隐的行为,如心理活动、思维活动等。

事件取样法,以特定的行为或事件作为取样标准,记录某些预先确定的行为表现或事件完整过程的观察方法。运用事件取样法,需要等待所选行为、事件在自然状态下出现,然后记录行为或事件的全貌,包括行为发生的背景、发生的原因、行为的变化、行为的终止与结果等。比如,把学生之间的争执作为事件进行取样,就只能等争执发生时才能采取记录。事件取样法只记录预选确定的行为表现或事件过程,通过对样本的观察推断出这种行为或事件的一般情况。与时间取样法不同,它记录的是行为本身,着重于行为是否存在,行为的特点、性质等,而非时间间隔,不存在遵守时间的问题。事件取样观察,一般只适用于定性资料,较难顾及定量指标。

活动取样法,以活动作为观察的选择标准进行观察。例如,对学生的课堂活动行为进行分类,以出现这种行为作为观察对象。比如,把学生课堂行为分为学习行为与非学习行为两类;把教师课堂教学行为分为讲解行为、示范行为、引导行为三类。

③ 行为核对法

行为核对法也称清单法、核对清单法,它将观察的行为项目排列成清单式的表格,在这些行为项目旁边标明“是否出现”这两种选择,然后通过现场观察,核对这些行为是否出现,当出现此行为时,就在该项上划标记。这种方法具有一定的诊断、测量功能。行为核对法的关键在于行为核对表的编制。核对表的编制,一要列出重要项目,二要根据主要项目分解出具体项目,三要按一定逻辑顺序排列这些项目。行为核对法可与调查法、测验法、时间取样法等并用。其观察目标明确、省时、简便易行,主要不足是它不保留观察的背景资料和所观察行为的详细情况等原始实况。

3. 观察资料的整理

通过观察,观察者会获得大量资料,在观察结束时,要对庞杂的观察资料进行系统的整理和分析。

(1) 对资料进行核对

观察结束时,要对观察得到的资料进行核对,即对资料是否有助于达到观察目的、资料的准确性、完整性进行核对。资料核对的目的就是查漏补缺、保证资料的准确性与完整性。

(2) 对资料进行归类

对观察资料进行归类就是把资料按一定的标准进行分类,在此基础上进行编码,把不同类资料按序存放,以免时间长了造成资料混乱。比如,对笔录资料分门别类地归类存放,对录音带、录像带和照片等逐项登记或根据镜头做出卡片。资料归类要注意编码、编号、文字说明、页码注明等,以保证资料的有序排列,便于查找与使用。

(3) 对资料进行分析

对资料进行分析,要确定分析单位和进一步分析的工具与框架,借助于所确立的概念和分析工具,对资料进行量化处理、定性分析和理论建构。

二、探索事物真相的调查法

毛泽东在《反对本本主义》中提出:“没有调查,没有发言权。”“你对于某个问题没有调查,就停止你对于某个问题的发言权。”^①这是关于调查的科学论断。调查是认识事物、进行研究的一种重要研究方法。调查研究的目的是获得事实并揭示事实背后的真相或规律。教学调查研究属于以事实研究为主的实证性研究,在中小学教学科研中教师经常会用到这种方法。

根据不同标准,可对调查进行不同的分类。根据搜集资料的具体方式和依据的工具不同,调查可分为访问调查法、调查表法、问卷调查法、观察法、测量法、电话调查法、网络调查法等。根据调查对象的选择范围,调查可分为普遍调查、抽样调查、个案调查、偶遇调查、专家调查等。根据调查目的,调查可分为现状调查、发展调查、相关调查、关系调查、比较调查等。根据调查内容,调查可分为事实调查和征询意见调查。这里介绍其中常用的访谈调查法和问卷调查法。

^① 毛泽东著:《毛泽东选集》(第一卷),北京:人民出版社,1991年6月版,第109页。

(一) 访谈法

访谈是指研究者(访谈者、调查者)与被调查的对象(被访者)进行直接的、面对面的口头交流,从而了解事实的真相或被访问者的心理、行为倾向等。访谈可分为预先设定统一问题和过程的结构性访谈与自由、开放的无固定问题和程序的非结构性访谈。

访谈有许多事情要做,下表可以帮助访谈者掌握访谈法的要点。^①

1. 决定你需要知道什么。	列出所有你需要的信息。
2. 问一下你自己为什么需要知道这些信息。	检查你的列表,并且把不相关的问题从列表中去除。
3. 访谈是不是最好的调查方式?	考虑有没有其他的选择。
4. 假如是的话,开始写下问题。	最后的问题形式将依赖于访谈的类型。
5. 决定访谈的类型。	结构性的访谈会产生结构式的回答。这是不是你想要的? 还是需要一种更开放的访谈?
6. 思考并修改问题。	在卡片上写下问题,检查排列的方式。
7. 想一想你分析数据的方法。	定量分析还是定性分析?
8. 准备访谈计划或指导。	考虑问题的次序。准备一些提示,假如被访者没有回答到主题的话,可以使用。
9. 先行性测试。	应当要先测试一下你的计划,并且需要首先练习一下。
10. 修改访谈计划。	考虑测试者的评价。
11. 努力避免倾向性。	你知道你在某个主题的某些方面带有非常强烈的个人观点,需要特别小心。
12. 思考一下你采访的对象。	访谈是非常花费时间的。努力选择具有代表性的样本。假如被选择的样本不愿意合作的话,你要怎么办? 要理智地选择样本数,因为你有一定的时间限制。
13. 定好合适的时间与地点,尽量不被打扰。	
14. 确定正式的采访渠道。	你的导师、你的上司或者你的负责人的介绍信中要说明你调查的目的。

^① 钱爱萍、吴恒祥、赵晨音编著:《教师怎样做课题研究》,北京:中国轻工业出版社,2007年1月版,第71—72页。

续 表

15. 即使你有介绍信,你也应当介绍你自己,解释你调查的目的。	说明你怎样处理你将采访到的信息,是否匿名。
16. 说明访谈的时间。	尽力不超过承诺的时间。
17. 检查你笔记的准确性(特别是引用)。	这会花费一定的时间。
18. 是否需要录音?	记住你将花费很久的时间誊写采访到的信息。不管使用录音还是速记,你都必须征得被访者的同意。
19. 诚实和正直是非常重要的。	不要承诺你做不到的东西。尊重被访者关于匿名的想法。假如你知道某个采访者曾经有过透露一些隐私的事,不要利用这一点。
20. 礼貌地对待被访者。	永远记住:被访者是在帮你的忙。
21. 不要让你的访谈对其他调查者造成坏的影响而使被访者不愿再参加调查。	有很多方式都是在破坏其他调查者的调查,使得参与者不愿再参与到其他调查中去。例如迟到,访谈的时间超过承诺的时间,没有检查笔记的准确性,以敌对的态度主导访谈,不对访谈者表达感谢等。

下面我们对访谈调查的过程及主要注意事项加以介绍。

1. 选择访谈对象

选择恰当的访谈对象是访谈调查准备阶段的重要内容。无论是结构性访谈还是非结构性访谈,研究对象的选择都要根据研究目的来确定。一些随机访谈调查可以随机选择对象,专家访谈就需要认真考虑所选择专家的权威性与影响力。选择和确定访谈对象前,往往需要对被访对象的情况作大致了解甚至深入了解,包括被访对象的身份、职业、经历、地位、专长、兴趣、性格等,为在访谈中寻求共同语言创造条件,同时也有助于提出有针对性的问题。在访谈时间与地点的安排上,要尽可能考虑对方的需要与习惯,以使访谈在自然状态下进行。

2. 准备访谈计划

访谈之前一般都要拟定或设计一份访谈计划以保证访谈的顺利实施。访谈计划一般包括以下内容:访谈目的,访谈类型,访谈主题,访谈具体问题,访谈步骤,访谈的具体时间、地点,访谈人员与访谈对象,访谈资料的记录方式等。如有必要,还需要设计访谈的备用方案。访谈提纲以简单、科学、实用为原则。

3. 展开正式访谈

进入正式访谈时需要注意以下几方面的问题。

(1) 做好介入工作。即在访谈的开始阶段要做好几件事情：打招呼、问好；自我介绍；说明访谈的目的和话题；安排就座与做好设备（录音、录像设备等）的放置。以真诚、热情、谦虚、礼貌的态度开始谈话，尽可能使被访者在自然、轻松的状态下展开谈话。介入工作的目的就是做好访谈的基本准备，建立信任、合作的良好对话关系。

(2) 围绕主题谈话。要围绕访谈目的、遵循访谈提纲展开谈话。访谈的问题应由浅入深、由易到难、循序渐进。避免只凭主观印象，或毫无目的、漫无边际地交谈。当谈话离题时要巧妙地把话题引导到访谈主题上来。

(3) 营造良好氛围。访谈时采访者要善于运用多种技巧，如提问的技术、倾听的技术、回应的技术等，做好访谈过程中的心理调控，营造良好的交流氛围。采访者要善于洞察被访者的心理变化，随机应变，使自己的行为适合被访者的水平和习惯，从而使交流顺利进行。

(4) 做好访谈记录。访谈记录从不同角度可分为当场记录、第三者记录、追忆记录、音像记录、内容型记录、观察型记录、方法型记录、内省型记录等多种，采访者可根据情况与需要进行选择。

4. 访谈的基本技术

(1) 访谈中的提问技术

提问是访谈中的一项关键性技术。访谈过程组织得好坏，取决于提什么样的问题、提出问题的方式、提问时机的把握。这些决定了能够得到什么样的回答，决定了访谈质量。

从提出问题的类型上说，要尽量提出可获得信息量更大更优的问题。根据问题的性质，可把问题分为开放性问题与封闭性问题、具体性问题与抽象性问题、清晰性问题与含混性问题。从提出问题的类型上说，访谈中的问题尽量是开放性、具体性和清晰性的问题，以获得更多的、更具体明确的信息。

从提出问题的顺序上说，应由浅入深、由易到难、由简到繁、环环相扣、循序渐进，使问题之间衔接自然，确保谈话的自然、流畅。

从提问的时机上说，要在一个问题谈完之后再提出另一个问题，不要一下子提出多个问题。要注意“话赶着话”提问，即当被访者谈到某个问题时，可以在他讲完后接着刚才他所讲的提出问题。这时可能需要调整提问的顺序，在适当的时候再提出其他想问的问题。

从提出问题的语言上说,提问时应运用口头语言,注意用词的准确,不要出现歧义。同时,注意语气要委婉从容,淡化敏感问题,使被访者感到舒适、无拘束,能够畅所欲言。

(2) 访谈中的倾听技术

倾听是访谈中采访者的基本姿态。访谈者的倾听姿态对访谈是有影响的。倾听有不同的类型。^①

从行为层面上看,倾听有三种:(1)表面的听,即只是做出听的样子,实际心不在焉,这会直接影响访谈质量。(2)消极的听,即调查者被动地听着被访者的陈述,但不能深入把握被访者谈话的内在意义。(3)积极的听,即调查者在访谈过程中将自己的全部注意力集中在访谈上,能够较好地把握被访者的言语信息和非言语信息。

从情感层面上看,倾听可分三种:(1)无感情的听,即调查者在访谈过程中不仅不流露自己的感情,而且对被访者的感情表露也无动于衷。(2)有感情的听,即调查者在访谈过程中能对被访者所说的话表露自己理解或认同的感情。(3)共情的听,即调查者在倾听中与被访者在感情上取得了共鸣,能够与之同欢乐、共悲伤。

从认知层面上看,倾听也可分为三种:(1)主观判断式听,又称强加的听,即调查者把被访者的回答内容按照自己的观念、价值观、思维习惯等去理解,用自己的观念体系理解对方的话,迅速作出自己的判断。(2)客观接受式听,即调查者尽量把自己的观念暂时存放起来,客观地接受被访者的话,尤其重视被访者自己使用的一些独特概念,尽可能理解其真实的意义。(3)意义建构式听,即调查者在倾听的同时,积极地与对方对话,与对方共同建构事物、概念等的意义。

为了达到良好的访谈效果,调查者要将自己的注意力集中于被访者,主动接受和捕捉被访者提供的信息,给予被访者最大的、真诚的关注。为此,要采取积极的倾听、有感情的听、共情的听、意义建构式的听。此外,倾听还要遵循两个原则:不要轻易打断被访者的谈话;容忍被访者的沉默,判断原因并作出回应。

(3) 访谈中的回应技术

访谈是一种交流活动,而不是简单的你问我答,因此掌握一定的访谈技巧是必要的。这里谈一下访谈中的回应技术。回应是指访谈者在访谈过程中对被访者的言行所作出的反应,包括言语反应和身体反应。回应是为了及时地把自己的态度、意向、感觉传递给对方,使访谈建立在良好的对话关系基础之上。回应,会直接影响到被访者

^① 梁永平、张奎明主编:《教育研究方法》,济南:山东人民出版社,2008年2月版,第152—153页。

的情绪、态度、积极性与谈话内容。访谈中的身体反应包括身体前倾、面带微笑、颌首点头等。访谈中常用的言语回应技术有以下几种。

(1) 认可。认可表示访谈者已听到被访者的话,希望对方继续说下去。认可可以使用一些托词,如“嗯”、“对”、“是的”、“是吗”、“好”等,但不能让对方感到这是在应付或奉承。

(2) 插话。一般情况下,在被访者讲述时不允许插话。但有时为了鼓励被访者,特别是那些不善于讲话的人,访谈者要插几句鼓励或表示对刚才的谈话满意的话。当被访者对其过去的经历不能清楚回忆时,可提一些补充问题帮助他回想,有的插话与提问则完全是为了消除回答者的疲劳作用。

(3) 确认。确认是为了更准确地把握被访者已说的内容。确认的技术有三种:① 重复,指访谈者将被访者所说的话或事情重复说一下,以便确认刚才听到的话。② 重组,即将对方所说的话用另一种方式说出来,是一种“换言之”。③ 总结,指访谈者将对方所说的内容用一两句或几句简短的话概括出来。三种方式都是为了理清对方所谈内容,检验自己对所听到的内容是否准确,同时具有鼓励被访者继续讲下去的作用。

(4) 追问。追问是访谈者对被访者所说的某个观点、概念、事件等作进一步的探询,目的是为了获得更多的细节和更深入的真相。追问要适时,不要打断对方思路;还要适合,不要追问让对方为难的问题。

(5) 自诉。自诉是指访谈者就对方所谈内容在适当的时候适当地自我暴露,即谈自己的经历与经验。这可以拉近访谈者与被访者之间的心理距离,暖化访谈关系。自诉要适当,避免喧宾夺主,避免影响访谈者自身的角色形象。

注意:不管什么情况下都不要用论说型和评价型的回应。论说型回应是作理论性的分析,容易显示出采访者的优越感,而造成被访者的排斥感。评价型回应是采访者对被访者所谈内容作价值上的判断,这会妨碍被访者自由表达思想,因为他害怕采访者对自己的思想评头论足,故而隐瞒自己的真实想法。

访谈法的优点是可以做深入、细致的调查,从而获得大量的真实、感性的材料,并可根据调查对象的状况作灵活调整。但这种方法对调查者的素质要求很高,不适合大规模的调查,而且还需要花费大量人力物力。

(二) 问卷法

问卷调查是以书面提出问题的方式搜集资料的一种研究方法。研究者将所要研究的问题编制成问卷,以邮寄、当面作答或追踪访问的方式请被调查者填答,从而了解

被调查者对某一现象或问题的看法和态度。问卷法的优点在于调查的范围较广、效率较高,所获资料的真实性较强,所获得的结果便于进行量化分析。

1. 调查问卷的结构

一份问卷通常包括以下几个部分:封面信、指导语、问题及备选答案、其他资料。

(1) 封面信

封面信,是调查者致被调查者的短信,其作用在于向被调查者介绍和说明调查者的身份、调查目的等内容。封面信虽然内容短小却具有重要作用,它是调查者与被调查者交流沟通的重要途径。封面信如能说服或打动被调查者,就可以保证调查的顺利进行。

封面信一般需要说明以下内容。

① 调查的主办单位或个人身份。这种身份可以直接在封面信中说明,也可通过最后的落款来说明。落款一定要注明具体单位,而不能只署××问题研究小组之类。如能附上调查者的单位地址、电话号码、邮政编码、联系人姓名等信息则更能体现调查者的诚意,更能体现调查的正式性和有组织性,有助于取得被调查者的信任与合作。

② 调查目的。这是封面信中十分重要的一项内容,要尽可能向被调查者作出合理、恰当的解释。比如,“为了探索学习障碍的类型与原因,帮助学习后进生获得进步,我们开展了这项调查”。目的途径得当,有助于调动被调查者的积极性和责任心。

③ 调查的内容和范围。尽可能用简洁概括的语言,明确地说明调查的实际内容,既不要含糊其辞甚至欺骗被调查者,又不要过分详细地在封面信中大谈调查的具体内容。通常只用一两句话说明就可以了。比如,“我们正在进行学生课堂注意力方面的调查”或“我们这次调查,主要是想了解教师对新课程改革的看法”。

④ 调查对象的选取方法。合适的说明能消除被调查者心理上的压力和顾虑。比如,“我们从全市中小学中抽取了一部分教师作为调查对象”之类。再加上有关不记名的说明和对回答保密处理的许诺,可以进一步减少被调查者的心理压力。

⑤ 其他事项。通常还需要把填答问卷的方法、要求、回收问卷的方式和时间等具体事项写进封面信。在信的结尾处一定要真诚地对被调查者表示感谢。封面信的文笔要简明、亲切,切忌语言啰嗦、盛气凌人。

(2) 指导语

指导语是用来指导被调查者正确填答问卷的陈述。指导语有卷头指导语和卷中指导语。卷头指导语一般以“填表说明”的形式出现在封面信之后,正式调查问题之

前,它主要对填答的要求、方法、注意事项等作出说明。例如下面的填写说明。

【案例 7—6】 调查问卷填写说明

1. 请在每一问题后适合你自己情况的答案序号上面画圈,或在____处填上适当的内容。
2. 问卷每页右边的数码及短横线____是上计算机用的,你不必填写。
3. 如无特殊说明,每一问题只能选择一个答案。
4. 填答问卷时请不要与他人商量。
5. 请根据你的第一感觉填写。

卷中指导语一般是针对某些较特殊的问题所作出的特定指示。比如,“本题为多选题”、“请按重要程度排列顺序”、“若不是,请跳过 10—15 题,直接从 16 题开始答起”之类。问卷中凡有可能使回答者不清楚、不明白、难以理解的地方,都需要给予指导,指导语要简明易懂,不要因为指导语再引发不必要的误解。

(3) 问题和答案

问题和答案是问卷的主体。问卷中的问题从形式上可分为封闭式问题和开放式问题;从内容上可分为有关行为的问题、有关态度的问题和有关个人背景资料的问题等。

封闭式问题是在提出问题的同时,给出若干个可能的备选答案,供被调查者根据自己的情况与判断从中选择一个作为回答。比如:

- 您对学校满意吗?(限选一个答案)
- | | |
|--------|---------|
| A. 很满意 | B. 比较满意 |
| C. 一般 | D. 不大满意 |
| E. 不满意 | |

封闭式问题的优点是,便于回答者填写,对于回答者的文字表达也无特殊要求,所获资料十分确定而集中,便于进行统计处理和定量分析。其缺点是限制了回答者的回答范围和回答方式,失去了回答者的自发性与表现力;再就是对回答中的笔误(选错或故意选错)难以发现,从而可能影响调查结果的准确性和真实性。

开放式问题是不为回答者提供具体答案,而由其自由回答的问题。比如,“您学习的动力是什么?”“课间休息时,你主要做些什么活动?”等。开放式问题的优点是明显的。它允许回答者充分而自由地表达自己的想法、见解,因此可以获得较为丰富和真实的信息。它的不足也是明显的。首先,它对被调查者的文字表达能力有较高的要求,如果文字表达能力差,可能会出现词不达意的情况。其次,这类问题的回答往往需

要花费较长的时间和较大的精力。有些被调查者可能会因费神费力而从简回答。再次,开放式问题所得到的答案往往千差万别,难以进行分类、统计,难以进行定量处理与分析。

封闭式问题与开放式问题各有利弊,在实际调查中研究者往往根据实际情况有所选择或两者同用。在正式调查问卷中主要是封闭式问题,在探索性调查中则常常用开放性问题。

从内容方面看,有关行为的问题,如“每周参加几次体育锻炼?”“每天做课外作业需要多少时间?”有关态度的问题,如“你如何看待学生减负问题?”“你是否支持教师在你所在班级进行教学改革实验?”有关个人背景资料的问题,比如年龄、性别、文化程度、职业、从业年限、家庭规模、婚姻状况等。

(4) 其他资料

除上述内容外,问卷还包括一些有关资料,如问卷的名称、编号,问卷发放及回收日期,调查员、审核员姓名,被调查者地址、联系方式,问题的预编码等。

2. 问卷题目的设计

问卷调查的质量取决于问卷题目的质量,因此设计好问卷题目是问卷调查的关键。

开放式问题由于不需要列出答案,所以在形式上要简单得多,只要留出足够的空白即可。开放式问题主要有填空式和问答式两种。(1) 填空题常用于那些较易回答,便于填写的问题。如“你最希望学校开设的选修课是_____”。(2) 问答式提出开放性的问题,让回答者自由地回答。

封闭式问题包括问题与答案两部分,形式复杂得多。下面着重介绍一下封闭式问题的设计形式。封闭式问题主要有如下设计类型。

(1) 是非题

是非题只有是或否、同意与不同意、肯定与否定等二择一的选项,被调查者根据自己的情况与判断选择其中之一。例如:

每次老师都会批改你的作文吗？

A. 是 B. 否

每节课后,语文老师都布置作业吗?

A. 是 B. 否

是非题是问卷中最经常使用的方式之一。这种形式的问题回答简明、界线分明,可以把被调查者“一分为二”地分为两个鲜明的群体。其不足是得到的信息量太少,类别太粗,不能有效区分回答者的层级。

(2) 选择题

选择题有单项选择题与多项选择题。选择题通常给出多个备选答案由回答者选择。单项选择题只允许选择其中的一个答案,多项选择题则允许选择多个选项。选择题是问卷中最常使用的方式之一。

(3) 排序题

排序题要求被调查者用不同的数字或顺序排列某些备选项目。例如:

请用数字表示你最喜欢的五门学科程度。1 表示最喜欢,2 表示其次喜欢,依此类推。

____ 语文 ____ 数学 ____ 英语
____ 政治 ____ 历史 ____ 地理
____ 物理 ____ 化学 ____ 生物
____ 体育 ____ 音乐 ____ 美术

(4) 条件式问题

条件式问题,通常第二个问题视第一个问题的回答而定。例如,

你每天上网吗?
A. 是
B. 否 →如果选 B,请跳至第 6 题

(5) 矩阵式问题

矩阵式问题通常将一系列的问题集中放在一起,而不是一个个地分开问。矩阵式问题有时用列表的方式呈现,也称为列表式问题。例如:

你们的数学老师在上课时运用下列技术吗? 请打√。

运 用 技 术	经 常 使 用	很 少 使 用
课堂示范		
小组讨论		
课堂练习		
运用多媒体		
教学板书		
下课前总结		

问题的数目和顺序是问卷设计时要解决的两个问题。问题数目的多少决定了问卷的长度和回答问卷需要的时间。一般来说,问卷不宜太长,问题不宜太多,一般以被调查者能在 30 分钟内完成为宜。问题顺序的安排一般有下列规则:① 先易后难的原则。即被调查者熟悉的、简单易懂的问题放在前面,比较生疏、较难回答的问题放在后面。② 兴趣优先的原则。即把能引起被调查者兴趣的问题放在前面,把容易引起被调查者紧张和顾虑的问题放在后面。③ 封闭式问题前置原则。即把易于回答的封闭式问题放在前面,把需要费力思考、费时回答的开放式问题放在问卷的结尾。④ 先问行为方面的问题,再问态度方面的问题,最后问个人的相关背景资料。行为方面的问题主要是有关客观的、已发生的、具体的事实,容易回答。态度方面的问题涉及回答者的主观因素,宜放后一些。个人背景资料问题置后可以使回答者更放心。

答案是封闭式问题的重要组成部分。答案的列举,关系到回答者能否顺利作答,关系到问卷资料价值的大小。答案设计要保证答案具有穷尽性和互斥性。穷尽性要求所列出的答案要把问题所涉及的可能的回答都列出来,不能有遗漏,不能使有的回答者无答案可选。互斥性要求所列出的答案之间不能相互重叠或相互包含。有时有的问题无法也无必要列出全部答案,可以采取列出几个主要答案,然后加上一项“其他”。如果收回的问卷中“其他”一项填写者较多,说明前面所列选项不恰当,遗漏了更重要的内容。答案的设计还要根据需要确定变量的测量层次。在设计答案时,先要看问题所测的变量属于哪个层次,是定类的、定序的,还是定距的,然后根据研究要求和变量的层次来确定答案所应具备的特征,再根据这种特征决定答案的形式。

3. 问卷编制注意事项

问卷编制是一项很专业的技术。在编制时要注意一些事项,避免出现不必要的问题。

(1) 问题要尽量简短明了

问题越短,产生歧义的可能性越小。因此,短问题是最好的。问题设计时,尽量不要使用长问句,使问题尽可能清晰、简短。表达问题的语言也要尽可能简单明了,不要使用专业术语、行话等;也要避免使用抽象的概念。

(2) 避免问题带有倾向性

问题的措辞对回答者会产生一定的影响。如果问题措辞带有倾向性,容易产生诱发性影响,即易使回答者顺着问题的倾向性作答。因此,问题设计应避免倾向性,应该保持中立的态度。为此,要避免使回答者感到调查者提出该问题是想得到某种特定的回答,或是在鼓励他、期待他作出某种回答。在问题和答案的用词上也要注意保持中

性原则,不要使用贬义和褒义的词语。

(3) 避免双重含义的问题

双重含义的问题,是指在一个问题中询问了两件事,或者是一句话实际上询问了两个问题。比如:“你的父母是工人吗?”这一问题其实包含了“你的父亲是工人吗?”“你的母亲是工人吗?”这样两个问题。这个提问还容易让人理解为另一个问题,即调查者是否想问“你的父母都是工人吗?”如果父母中只有一人是工人,那么前面的提问是无法回答的。

(4) 避免使用假定性问题

假定性问题,是指用虚拟语气构成的问题。这类问题常用类似的表述:“假如……你是否会……?”“如果……你将……?”这种问题常用于意愿调查中。假定性问题的答案,无论作何回答都会存在含义不清的可能,都不足以掌握调查对象经常的、稳定的心理和行为倾向,难以作为调查统计的依据。

(5) 不直接问敏感性问题

有些问题涉及伦理、道德、政治见解、个人私生活等,属于敏感性问题。对于敏感性问题如直接提问往往会引起很高的拒答率,因此这类问题最好不问。如果一定要问,最好采取间接询问的方式,并且注意语言一定要特别委婉。

(6) 不要用否定形式提问

否定式提问需要思维绕个弯再进行回答,有些人绕不过这个弯就会产生误解,从而导致错选,因此问卷设计中要避免使用否定形式的提问。比如,“你是否认为老师不应该进行教学改革?”这样的提问容易使人漏掉“不”字,并在这种理解的基础上进行回答。结果会使本来赞成的人选不赞成,本来不赞成的人选赞成。这样就造成了答案错乱,无法得到准确的调查资料。

三、改善教学实践的行动法

长期以来,“行动”与“研究”似乎是属于两个世界的事情。“行动”属于实践工作者们,“研究”属于理论工作者们。在教育领域也是如此。正是“行动”与“研究”的这种隔离,使得“教育理论”与“教育实践”之间存在着巨大的沟壑,相互之间不认账的情况经常存在,对于两者之间的关系人们也争论不休。于是,把“行动”与“研究”结合起来的努力产生了。行动研究确实在很大程度上改变了“行动”与“研究”之间的紧张关系,为“研究”,也为“行动”提供了新的思路与方向。

（一）行动研究概述

行动研究(action research)作为一个专业术语、一种研究类型,是20世纪三四十年代在美国的社会科学中开始出现的。20世纪70年代以来,由于“教师即研究者”(teacher as researcher)运动的开展,行动研究越来越受到教育实践工作者的欢迎。在我国,自1984年陈立教授将“行动研究”的概念引入教育心理领域后,各种研究和运用日渐兴起。

“行动研究”的概念具有多种界定方式。对中小学教师的教学科研而言,行动研究是指教师把自身的教育教学实践活动作为研究对象,边研究边实践,边实践边研究的一种研究方法。行动研究主要是适用于教育实际问题而不是理论问题的研究,适用于中观、微观而不是宏观的实践研究,针对教育的实践情境而进行,从实践中来又回到实践中去。

行动研究的类型大体上有两种:一是独立进行的行动研究,二是联合性的行动研究。这两种类型可分为三个层次,分别为:单个教师的行动研究,协作性的行动研究(理论工作者与教师合作),学校范围内的联合行动研究。单个教师的行动研究的特点是规模小,研究问题范围窄,具体易于实施,但力量单薄,很难从事深入的、细致的、说服力强的研究。协作性行动研究的特点是可以发挥教师的集体智慧和力量,但可能在理论的指导方面较欠缺。学校范围内的联合行动研究是专业研究人员、教师、政府部门、学校行政领导等组成的较为成熟的研究队伍从事研究。这是较为理想的行动研究,它的特点是有专业人员参与,有较强的理论指导,研究力量大,充分发挥领导、教师、研究人员的作用。

我们强调教师作为研究者的主体性、作为行动者的主动性。在行动研究中,教师集“研究者”与“行动者”两种角色于一体,既是研究者,又是被研究者即行动者,通过“研究”和“行动”的双重活动,将研究的发现直接运用于自己的实践,进而改变自己改变实践的行动能力。行动研究的目的在于建立理论、归纳规律,而是改进和解决教育教学实践中的实际问题。

（二）行动研究的特点

教育行动研究的特点可以概括为四个方面:为行动而研究(research for action),在行动中研究(research in action),由行动者研究(research by actors),对行动的研究(research the action)。

1. 为行动而研究

“为行动而研究”指出了行动研究的目的。行动研究的目的不是建构系统的教育

教学理论,而是教师直接参与研究过程,以实践为中心,以解决问题为指向,为改善和革新自己的教育教学实践而实施研究。行动研究以教师教学实践中面临的问题为出发点,以研究解决问题为过程,以问题的最终解决与实践水平的提升为目的。行动研究强调研究的应用价值,旨在改善教师的工作情境,解决实践工作中的问题,进而提升教师的能力与水平。

2. 在行动中研究

“在行动中研究”指出了行动研究的情境与研究方式。行动研究的环境就是教师日常工作的实际情境,而不是经过特定安排、选择或控制的情境。行动研究是教师在工作中学会工作,在行动中学会行动,在问题解决中解决问题的一种研究方式。行动研究中,教师通过对自己教学行为的直接或间接的观察与反思,通过与其他教师或专业研究人员的交流沟通,不断地加深对自己教学实践的理解,进而不断调整自己的教学实践,从而达到解决现实问题的目的。可见,行动研究注重和强调的是“从经验中学习”,即通过各种方式方法、策略去研究自身的实践经验,以获得对实践情境的理解和改进。

3. 由行动者研究

“由行动者研究”指出了行动研究的主体。行动研究的主体是“行动者”,而不是行动之外的研究者。在行动研究中,行动者即是研究者,研究者即是行动者,研究者与行动者的角色是合二为一的。这一点是行动研究与其他研究的一个重要区别。在以专家为主的行动研究中,人们提倡研究者深入到实践中成为行动者。在以教师为主的行动研究中,我们强调行动者(教师)要把自己提升为研究者。在以教师行动为主的行动研究中,也可以有专家学者的参与,但他们只是扮演意见提供与咨询的角色,真正的行动者与实践研究者还是教师。在行动研究中,教师将自己的身心投入教学,即展开行动,同时用一双“外在的眼睛”观察、审视、研究自己的教学,从而不断改进自己的教学。教师在行动研究中的双重身份决定了他可以拥有一般研究者所不具有的优势,他的研究具有专家学者难以替代的作用。

4. 对行动的研究

“对行动的研究”指出了行动研究的内容。行动研究具有明显的实践性。行动研究的起点是教师教学工作中所遇到的实际问题。对实际问题进行解决的过程就是行动的过程。行动研究主要是研究教师在问题解决过程中的行为问题,即教师的实践行为及其改变策略。通过什么样的行动,如何进行行动,才能解决教学实践问题,达到解决问题、改变实践的目的,是行动研究的主要任务。

把握行动研究与其他研究之间的区别可以更好地认识行动研究的特点。行动研究与学术研究有所区别。学术研究的目的是描述和解释教育,行动研究的目的则是改进教育;学术研究是置身于教育之外的,行动研究则是置身于教育之中的;学术研究的研究取向是关于教育,行动研究的研究取向则是为了教育;研究者的角色在学术研究中是研究者,在行动研究中则同时还是行动者。

行动研究与叙事研究既有区别也有联系。叙事研究是“先有事,再有叙”,即叙事研究是在事情已经发生之后再进行的对已发生事件的叙述。行动研究则是“先有问题,再有研究,再有行动”,即行动研究是在出现问题之后,对问题展开研究,然后展开行动。在行动的过程中,可能还会出现问题,继续展开对问题解决的研究。行动研究是行动与研究的螺旋式上升的过程。行动研究过程中,会出现许多“事”,可以在行动研究的基础上,对其中的“事”进行叙述,即行动研究中的叙事研究。这是行动研究与叙事研究的联系。

(三) 行动研究的模式与步骤

研究者们对行动研究提出了许多模型。20世纪40年代,勒温(Lewin)不仅提出行动研究这个词,而且提出行动研究包括“计划”、“行动”、“观察”、“反思”四个环节,并且建立行动研究螺旋循环操作的模式。后来,勒温进一步把“反思后重新修改计划”作为另一个循环的开始,从而对螺旋循环模式作了修正。埃伯特(D. Ebbutt)提出的行动研究模式主要包括如下步骤:(1)一般概念的形成。包括问题的形成、问题原因的诊断、问题情境脉络的分析等。(2)考察阶段。即资料收集阶段,需要对资料收集作出计划。例如,采用哪种方法收集资料,收集哪些资料,由哪些人负责此项工作。(3)拟订整体计划。即拟订有效的行动方案,此方案会根据评价结果适当加以调整。(4)采取行动。即把方案付诸实施。(5)行动监控与自我评价。方案实施的结果,如果依据原先概念无法获得答案,问题没有得到解决,则应该修正概念,亦即重新分析问题、重新诊断原因、重新收集资料、重新计划和重新行动。(6)修正概念、重新探测、重新计划、重新行动。麦柯南(McKernan)的行动研究模式是一个时间进程模式。该模式指出按时间的发展,行动研究应包含几个行动循环,每一个循环包括有:确定问题、需求评价、提出设想、制订行动计划、实施计划、评价行动、作出决定(反思和对行为的反思)等七个基本环节,根据行动结果再次确定第二次行动循环需要研究的问题。埃利奥特(Elliott)的行动研究模式,也是一个时间进程模式。该模式包括几个循环,每个循环包含有:确实初步设想,即通过分析资料,判断设想是否合理。如果认为基本合理,则制订总体实施计划,在总体实施计划中同时考虑打算进行几个行动步骤的计

划,然后先进行第一个行动,并对第一个行动进行监测,了解其效果,根据监测获得的资料,分析失败的原因,在此基础上修改总体计划,尤其是对下一次的行动步骤作出调整。德金(Deakin)的行动研究模式是以勒温的螺旋循环模式为基础的,是目前行动研究广泛采用的操作模式。这个模式也包含计划、行动、观察和反思四个环节。但德金把这四个环节的内容结合教育实际,并用实际例子加以说明,使模式更形象化、具体化了。

虽然行动研究的模式有所不同,但人们还是达成了一定的共识,即行动研究是由若干相互联系、相互依存的环节组成的螺旋式上升的发展过程。对行动研究的基本步骤人们也作了一些归纳。有的认为行动研究包括“计划、行动、观察、反思”四个环节;有的提出“确立课题、制订计划、行动实施、分析与评价、提出报告”五个步骤;有的提出“预诊、收集资料、初步研究、拟定总体计划、行动、总结评价”六个步骤;有的提出行动研究包括“预诊,收集信息,将有关信息反馈到群众中去,领导、群众和专家一起研究有关的信息,拟订行动计划,行动,重新检查行动效果并进行诊断”七个步骤;有的则认为,行动研究由“发现问题、初步探讨、查阅资料、修正计划、技术处理、措施和评价、计划的执行、全面评价”八个步骤;也有人提出“八环节教育行动研究模式”,其基本程序是“回顾诊断→筛选问题→分析原因→优先理论→拟定设计→实施行动→效果监控→审查反思”的螺旋式循环步骤。

上述模式、环节、步骤之间差异的存在,是因为各自的指导理论或者说指导思想是不同的,同时它们对行动研究环节或步骤划分的粗细程度是不同的。有些划分得粗略、宏观一些,环节或步骤就少一些;有些划分得细致、具体些,环节或步骤就多些。另外,研究者根据研究的实际来制定行动研究的步骤,这是很正常的。不一定需要一个统一的表述方式。当然,不论是何种模式,具有多少环节或步骤,行动研究都离不开问题的发现、原因的分析、研究方案的设计、行动的实施、研究行动的反思等基本环节、步骤。教师在进行行动研究时,可以根据自己的实际情况,选择或创造适合自己的模式与环节。

四、讲述教学故事的叙事法

叙事研究是近年来在我国教育教学领域兴起的一种质性研究方法。教育叙事切入学校中个体和集体的教育教学生活经验,使教学科研回归教育生活本身,在理解和分享中让人们领悟教育教学活动的意义,并成为教师教学科研的一种重要方式。

（一）教育叙事研究概述

叙事存在于我们的日常生活中,是人们表达思想的有力方式。“叙事”一词常用于文学领域,是一种创作手段,指按时间先后顺序叙述所发生的事情或事件。《韦伯第三版新国际英语辞典》中把“叙事”解释为“讲故事,或类似讲故事之类的事件或行为,用来描述前后连续发生的系统性事件”。

叙事研究者认为,研究人的最佳方式是抓住人类经验的故事性特征,在记录人类有关经验故事的同时,撰写有关人类经验的其他阐述性故事。好的故事接近经验,因为它们是人类经验的表述,同时它们也接近理论,因为它们给出的叙事对参与者和读者都有教育意义。在教育叙事中,教师的个人经验被视为故事经验,教师从事实践性研究的一种好方法就是说出并不断说出一个个“真实的故事”。教育叙事,就是教育主体讲述、记录自己在教育活动中的教育问题和经验事实,或者是记叙教育问题的提出过程以及在解决问题过程中发生的一系列教育事件,以诠释教育行为和活动的意义建构方式。

教育叙事研究的出现,实现了教育研究范式的转型。教育研究从17世纪开始就在科学化的道路上探索、蹒跚前进,试图寻求客观的、普遍的、中立的标准,强调把自然科学日益成熟的范式运用于教育研究,力图寻求事物之间的因果关系,关注方法的独立性和研究结果的普适性。科学化研究范式追求研究结果的普适性,并认为这样的研究结果是可以在其他情境、其他场域被再次运用并受到“检验”的。这种“检验”的知识观与研究范式,拒斥了“经验”的存在与意义。20世纪70年代以来,教育研究领域发生了重要的范式转换:开始由探究普适性的教育规律转向寻求情景化的教育意义,个体的经验开始受到人们的重视。教育叙事研究就是这次研究范式转换中的一种探索。叙事方法作为一种研究方法在教育领域中的最早运用要数1968年杰克逊(P. W. Jackson)研究学校现场活动。后来,康纳利(M. Conely)等人开始将教育叙事集中运用于教师知识的研究。20世纪90年代以来,对课堂教学、学校生活以及教师发展等方面的研究使人们意识到叙事研究对教育变革、对教师成长所具有的突出意义。

教育叙事不再追求普适性原理与宏大话语,确立了教师个人经历与经验在研究中的重要地位,赋予教师教育教学经验以存在意义。教师以叙事的方式反思自己的日常生活,不仅是有意义的,而且是一种转变教学观念、变革教学行为以及改变职业状态与日常生活的行动方式。

（二）教育叙事研究的特点

叙事研究具有不同于其他研究的特点,主要有如下方面。

1. 叙述的对象是真实的事件

教育叙事是以故事为手段,通过对过去事件的发生、现在的影响以及未来的期待的描述来建构教育生活的意义。教育叙事所叙述的对象是教师的教学和生活事件。教育叙事既是教师教育教学实践的成果、经验、收获和真实记录,也是教学实际遭遇、困惑、迷茫的真实再现。

教育叙事的基本要求是真实性与非控制性。(1) 真实性要求所叙之故事必须是叙述者亲身经历的真实事件,不论是事件的背景、起因,过程中的具体内容、细节,还是叙述者的情感以及心理活动等,都必须是真实可信的,不能掺杂虚构的成分,更不能是杜撰、编造的东西。换言之,故事必须是实录的,而不是想象的。真实性是叙事研究的第一要求,是叙事研究与文学创作的区别所在。故事失真,叙事研究的意义也就没有了。(2) 非控制性要求所叙述之事必须是在“自然状态”下发生的,而不是由教师有意控制的。这是叙事研究与实验研究的区别所在。

2. 叙述必须有突出的主题

讲故事本身不是目的,目的是通过故事向人们传达叙述者的意图。这种意图的传达并不是纷繁芜杂的,必须要一个明确的主题。既然要紧紧围绕着故事的“主题”展开,就需要对故事素材作必要的裁剪,有所取舍,但不允许有虚构与失真。

3. 叙述必须具有“情节性”

教育叙事所叙述的事件通常是日常生活中的一个偶然变化、一个不确定的波折,正是日常生活的波折、起伏、跌宕情节构成了故事主体。情节是故事的必要构成要素,没有情节就没有故事。叙事研究中的情节虽然没有文学作品中那样重要,也不必像文学作品中那样写得绘声绘色,但叙事研究中的情节却是必不可少的。故事的情节使得故事曲折、委婉、动听、可读。这就要求叙事的要素:时间、地点、人物、起因、经过、结果等,都要具备。故事的“情节性”与故事的“情境性”是联系在一起的,因此叙述时要把具体的情境交代清楚,让人了解到故事发生、发展的具体情境。

4. 叙述中包含着反思性内容

既然是叙事研究,它就不仅仅是一种讲故事,其中还具有研究的成分。这种研究成分很大程度上通过教师的反思来体现。教师讲述自己的故事,不应该只是客观的记叙,而是要对整个教育教学事件进行深度思考,对教学活动进行深刻洞察,对教学理念进行深刻反省。因此,叙事研究所叙之事要有比较突出的心理性内容。叙事包括了教师本人的心理体验与感受。这些内容要真实地进入文本,通过回顾经历、总结经验和质疑问题,达到对问题的感悟、理解和深化。叙事通过心理反思使故事

启迪他人。

5. 叙述是主要的研究方式

“叙事”常用的语言表达方式是叙述、描写,而非理论概括。研究者要清楚地把故事呈现出来,主要靠描述、叙述的方式,而不是通过论证、分析、归纳、推理的方式,虽然在叙述中也会有这些方式,但到底不是主要方式。它们只是在叙述需要处,比如升华的地方、总结的地方才会出现。夹叙夹议,是叙事的重要方式。但也是以叙为主,以议为辅,是叙中带议,而不是议中之叙。以叙述为主,而不是以议论为主,是叙事研究的文本区分于科研论文的重要表现。

(三) 教育叙事研究的类型

教育叙事研究有两种类型,即叙事的教育行动研究与叙事的人类学研究。

叙事的教育行动研究,是教师自身既充当叙说者,又充当记述者。当教师叙述的内容属于自己的教育教学实践或解决某些教育问题的过程时,教师的“叙事研究”就成为教师的“行动研究”,这实质上是一种“叙事的行动研究”。这种方式追求以叙事的方式反思并改进教师的日常生活,主要由教师自己实施,也可以在专家的指导下进行。

叙事的人类学研究中,教师只是叙说者,所述内容由教育研究者记录。这种方式主要是教育研究者以教师为观察和访谈对象,包括以教师的想法和所提供的文本等为解释对象。

区分叙事研究的类型,有助于清晰地看到它们各自的研究目的、研究范围以及所采用的方法和所表示的意义。我们提倡教师走自我叙事的研究之路,即从事“叙事的教育行动研究”,同时也要看到“叙事的人类学研究”对教师也是有帮助的,教师通过叙述对自己的经验进行了反思与整理,从而引起自己的改变。

(四) 教育叙事的实施

1. 收集叙述的材料

教育叙事首先要有“事”可叙。因此,“找事”就成为教育叙事研究的第一步。为此,教师要善于发现、积累教学内外的各种事件,让它们成为教育叙事的素材。教育叙事材料的收集从如下两方面进行。一是搜集个人的经历或历史素材,包括个人经历故事、口述史、日志和日记、书信等。还可以是通过与参与者的深入交往而进入参与者的内心世界,采用参与性观察、开放式访谈、注意倾听、双向交流、现场笔记等方式进一步深化叙事研究。二是注意搜集相关背景资料,包括年鉴和编年史、各种文献、纪念性物品(照片、奖品、纪念品等)。

可叙述的材料决定了叙述的内容类型。按照教师叙事的内容可以分为以下三种：(1) 教学叙事，即教师将“课堂教学”故事叙述出来；(2) 生活叙事，即教师把课堂教学之外的“生活事件”叙述出来，如“德育叙事”、“管理叙事”等；(3) 自传叙事，即教师把自己的“成长经历”叙述出来。教师可以根据收集到的素材确定进行何种内容的叙事。

2. 提炼叙事的主题

叙事写作要紧紧围绕所确定的主题展开，否则容易造成意义的弥散。从众多材料中提炼出主题的方法是：(1) 主题寻找。对素材进行提取、分析并界定导致这些事件形成、改变的基本元素与特征，以及它们之间的相互影响和相互作用关系，并且将搜集来的所有故事和叙事素材进行比较，分析每个故事的主题。(2) 主题重组。对那些有联系但又有所不同的材料进行主题重组，让素材形成一个完整的事件过程，通过完整的事件突出地表达一个鲜明的主题。为保证主题的鲜明，要把握事件的主线，即围绕一条主要线索来展开故事的叙述。有线索贯穿的叙述，才能保证故事的流畅与完整，防止“观点 + 材料”、“事例 + 总结”式的写作，避免几个教育教学事件的简单组合、嫁接。

3. 阐释事件的意义

教育叙事的成果，既要對故事进行细致入微的描述，使读者身临其境，又要解析隐藏在教育现象背后的教育本质，使平凡的教育教学故事蕴含不平凡的教育智慧。这就需要对故事进行意义阐释。叙事研究是对经历与经验的反思与追问，是对经验的重组与理解，以及提供意义诠释的过程。叙述素材往往具有多重意义诠释的空间，因此，需要叙述者在叙述主题的引领下对事件意义作出诠释。意义是隐含在所有叙事事件和故事之中的，只有对它们进行诠释，经历和实践经验的内在意义才能彰显出来，才能够被人们认识、领会和把握。

4. 写出自己的故事

叙事研究并不仅仅是口头的言说，其实更主要的是进行书面的表达，即写作。叙事研究常用记叙文、日记、自传、书信等方式叙述。对于叙事写作的方式，封·马南归纳出七种方式：(1) 现实主义的故事。纪实性讲述，尽可能真实地再现生活现场和当事人的经历，作者的态度冷静、“客观”。(2) 忏悔的故事。作者坦诚地敞开自己，以谦虚、惊奇的心态记录现场的文化习俗。(3) 印象的故事。即详细地记录事件发生时的情景及当事人的瞬间反应，描绘形象生动，主观感受很强。(4) 批判的故事。对社会的不平等、不公正进行抨击，写作上褒贬鲜明、感情强烈。(5) 规范的故事。其研究目

的是建立并展示规范的理论,写作风格严肃、逻辑性强。(6) 文学的故事。十分讲究文学上的叙事技巧,如细致的人物刻画、充满戏剧性的转折、伏笔和前后的照应等,引人入胜。(7) 联合讲述的故事。共同创作文本,发出双方的声音。^①

叙事写作有些需要注意的问题。李海林的归纳颇具实用性。他认为叙事研究要注意以下方面的问题:(1) 一般来讲,单篇叙事研究不宜太长,两千字以内比较适合阅读。(2) 一篇叙述研究只说一个故事,表达对一个问题的体验和感受。(3) 情节不要过于复杂,因为过于复杂的情节会使读者把注意力集中在情节本身,尤其是与你表达的主题没有很大关系的情节,则可以一笔带过,也可以略而不谈。(4) 如果写到自己或他人的隐私,要特别注意保密,或隐去真名,或于私密处加以模糊化处理,总之不能伤害到他人或自己。(5) 叙事研究有很多心理性内容,这就容易发牢骚,虽然我们要求叙事研究要真实,但在写作态度上必须是积极的、正确的。(6) 叙事研究当然可以谈自己的感想,但不宜下结论,因为任何结论都必须经过论证,但叙事研究是用故事直接说明道理的,因此它实际上只具有或然性,下结论不是叙事研究的任务,它只是用故事给人启发。(7) 防止把叙事研究写成教育通讯、先进事迹报告或教育文艺,也不要写成检讨。这里的区别是:叙事研究的目的是表扬人或批评人,而是讲一个教育教学方面的道理,也不是让读者关注事情本身,而是关注事情本身所承载的教育教学方面的道理。^②

五、揭示案中之理的案例法

案例研究法最初运用于医学领域中,研究病人的案例。20 世纪 20 年代以来,案例研究法在社会科学研究中得到普遍承认和广泛运用,心理学、社会学以及工商管理学等领域相继沿用此法。随着教育科学的发展,案例研究法在教育教学领域也得到广泛运用。案例研究法是一种适合中小学教师的研究方法,对提高教师专业水平具有重要价值。

(一) 案例与案例研究法

确切地理解案例的涵义,是开发案例、从事案例研究的前提。目前关于教育案例的含义有一些不同的表述,意思基本一致。张肇丰认为,教育案例是一个教育情境的

^① 转引自陈向明著:《质的研究方法与社会科学研究》,北京:教育科学出版社,2000 年版,第 352—365 页。

^② 李海林著:《语文教学科研十讲》,杭州:浙江大学出版社,2005 年 12 月版,第 276—277 页。

故事;在叙述一个故事的同时,人们常常发表一些自己的看法——点评。所以,一个好的案例,就是一个生动的故事加上精彩的点评。^① 吴义昌认为,从教师的角度笼统地讲,案例就是一个典型的教育事件,就是教师的一个具有代表性的教育教学实践过程,一般以叙事的方式表述出来。^② 王俭认为,教育案例是教育教学(管理)过程中,含有问题情景在内的、真实发生的具有典型性的事件。^③ 郑金洲教授对教育案例作了清楚的界定:^④

概括而言,案例是含有问题或疑难情境在内的真实发生的典型性事件。

这一概括性的论述,应该说总体反映了案例的形貌。从这一概述中,可以看到,对事物的静态的缺乏过程把握的描述不能称之为案例;信手拈来的没有问题或疑难情境在内的事件也不能称之为案例;没有客观真实为基础,缺乏典型意义的事件也不能称之为真正的案例。

案例研究法通常以单一的、典型的对象为具体的研究对象,通过对其进行直接或间接的、深入或具体的考察,了解对象发展变化的某些线索和特点,并在此基础上设计与实施一些积极的教育措施以促进它的发展,然后把这些条件、措施与结果之间联系产生的认识与结论,推广到对一般的人和事的发展变化的认识上去。李海林说:“案例研究就是以案‘例’理,说得通俗点,就是摆事实讲道理。只是这个道理是从‘事’中分析出来的,‘理’是蕴于‘事’之理,‘事’是有理之事。”^⑤常言道“麻雀虽小,五脏俱全”。案例虽小,里面蕴含的道理可能却很丰富。案例研究针对研究对象的一些典型特征作全面、深入的考察和分析,整个过程就像解剖麻雀一样,让人们逐渐看清事物的全貌,因此这种方法也被形象地称为“解剖麻雀法”。

(二) 案例研究与相关研究的区别

作为一种质性研究方法,教育案例研究是一种有自身研究范畴和要求的“行动研究”,同时它也要采用“叙事”的方法,所以它与“行动研究”、“叙事研究”之间有许多共同的地方,但也有区别。

1. 案例研究与叙事研究的区别

有论者认为,教育案例研究与教育叙事研究的区别在于:“教育案例可以说是由教育叙事、案例分析与问题讨论三部分组成,教育叙事就是案例中的案例事件部分。案

① 张肇丰:《谈教育案例》,《中国教育学刊》,2002(4)。

② 吴义昌:《教育案例研究刍论》,《教师教育研究》,2004(5)。

③ 王俭:《论教育案例开发》,《教师教育研究》,2005(2)。

④ 郑金洲著:《教师如何做研究》,上海:华东师范大学出版社,2005年10月版,第161页。

⑤ 李海林著:《语文教学科研十讲》,杭州:浙江大学出版社,2005年12月版,第277页。

例中的一个案例事件可能包含有一个教育叙事,也可能包含有几个教育叙事。”^①李海林认为,案例研究与叙事研究的区别在于:“叙事研究是让故事本身来说道理,给教师以教育教学方面的启发。而案例研究则不仅有故事(“案”),还要对这个“案”所蕴藏的道理加以分析和讨论。一般来讲,案例研究比叙事研究理性的成分更多一些。”^②案例研究也有叙事,但案例研究的叙事是用来说明道理的,不是就事说事。“事”是为说理服务的,而叙事研究中的“事”本身就是目的,叙事研究直接用“事”来说明一个道理,让教师通过了解这个故事发生发展的过程来领会这个道理。而案例研究则恰好相反,重点在通过对案例的考察与分析,让教师看到他自己在一般情况下看不到的道理,或容易被忽视的问题。因此,案例研究中的案例是有所选择的,并不是所有的教育叙事都适合进行案例研究,案例研究所选择的案例是“含有问题或疑难情境在内的真实发生的典型性事件”。

2. 案例研究与行动研究的区别

案例研究也有行动,但与行动研究在目的上有所不同。行动研究的目的是改善自己的行动,是一种“临床研究”,或叫作工程研究。案例研究的目的不仅在于改善自己的行动,还在于得出一个比较有公理性的结论。案例研究的思路是从个别到一般、从具体到抽象,即从具体的事件出发,得出脱离一般情境的结论。行动研究围绕一个事件(问题)展开,一直到底。案例研究却围绕事物展开,最终从具体事件中“跳脱”出来,上升到一般理论。行动研究的重心在“实践”,案例研究的重心在“研究”,即对案例的分析与讨论。总之,重在实践的改善还是重在公理的得出,是行动研究与案例研究的根本区别所在。

(三) 案例研究的特点

区别案例研究与其他类型的研究,是把握案例研究特点的一种方式。除上述区别外,还可从以下方面把握案例研究的特点。

1. 案例研究以“案例”为基本单位

案例研究的前提是有“案例”可供研究。案例是案例研究的对象,是案例研究的基本单位,没有案例就无所谓案例研究。案例研究中的“案”(即事件)起到“例”(即例子)的作用。案例是事理的承载体,是研究借以展开的凭借与抓手,案例研究主要就是针对案例展开有针对性的分析与讨论。

^① 潘海燕、何晶主编:《教师怎样进行反思与写案例和论文》,北京:中国轻工业出版社,2008年4月版,第87页。

^② 李海林著:《语文教学科研十讲》,杭州:浙江大学出版社,2005年12月版,第277页。

案例研究的对象是含有问题或疑难情境在内的真实发生的典型性事件。这样的事件可能是偶然的、不普遍的,却是能够突出说明事物特征的。因此,既是个别性的,又是典型性的。个别性表明它不可复制、不可重复,典型性表明了它能够反映超越个别性的、具有代表性的意义。因此,案例研究的对象是事件个别性与意义典型性的结合体。

2. 案例研究是“案”与“理”的结合

案例研究以“案”即“事”为单位,同时也以“理”为单位。案例研究是以“案”例“理”。案例研究的对象——案例虽然是小的(篇幅短小、事件不大等),但其蕴含的道理可能是深的,其蕴藏的意义可能是大的。案例研究就是要全面地、深入地挖掘出蕴藏在案例背后与深处的这些道理与意义。因此,案例研究要对案例进行透彻深入的、全面系统的分析与探究。案例研究以案例引入,以事理的揭示、问题的讨论为旨归。

案例研究中“案”与“理”具有多种可能,主要有“一案一理”、“多案一理”、“一案多理”等。一案一理,即所举的“案”只有一个,所说的“理”往往也是一个道理,虽然这个案例还包含了其他道理,但作为案例研究,在揭示事理时,只是暂时揭示某一个道理。“多案一理”,即举出多个案例,共同来揭示一个道理。“一案多理”,即只使用一个案例,从多角度、多方面揭示多个道理。一般情况下,运用得最多的是“一案一理”,这样比较把握,内容集中,容易给人留下深刻的印象。

(四) 案例研究的实施

从获得“事”与“理”的顺序的角度,案例研究有两种类型,即主题先行型与循事探理型。两者的实施程序略有不同。

1. “主题先行”型案例研究

这个程序包含了四个连续的环节:问题的提出——“案”的选择——“理”的讨论——案例写作。

问题的提出,即先提出一个需要研究的问题。这个问题可以是教师教学实践中所面临的、亟待解决的问题,也可以是在日常学习中所碰到的有价值的、值得深入探讨的问题。提出问题后,往往还需要对问题进行进一步提炼,从中提炼出需要重点研讨的主题,以便根据主题搜寻案例。

“案”的选择,即根据提出的问题、选择的主题,寻找体现该问题的教学事件。这个过程其实是个案例资料的搜集、筛选过程。

“理”的讨论,即寻找到教学事件后对它进行分析与研究,使该教学事件变成一个包含了某种教学规律、具有某种科学内涵的“例”。这个过程是案例研究的关键。对案

例讨论分析的水平与质量,在很大程度上决定了案例研究的水平与质量。

案例写作,即用书面语言呈现问题的提出、教学事件本身,以及分析和讨论的过程与结果。

2. “循事探理”型案例研究

循事探理型案例研究是先有教学事件,然后对教学事件进行主题把握与探讨。其基本程序是:“案”的获得——主题的提炼——“理”的讨论——案例写作。

“案”的获得,就是在教学实践中获得了一个具有典型案例特征的、值得展开深入分析与讨论的教学事件。相对于“问题先行”型研究中有目的地搜寻案例,“循事探理”型研究中案例的获得往往带有很大的偶然性、机遇性。这需要教师在日常教学实践与阅读学习中多加留意。

主题的提炼,即从所获得教学案例中提炼出一个需要分析或值得分析的主题。

“理”的讨论,即围绕提炼出来的主题,结合案例的具体情节内容,展开“事中抽理”的讨论与分析。

案例写作,即用书面语言把教学事件与讨论分析的结果呈现出来。

(五) 案例编写的基本要求

一份完整的案例研究一般包括案例背景、案例描述、案例分析三项基本要素。

1. 案例背景

所谓背景就是对人物、事件起作用的历史情境或现实环境。对突出主题有帮助的历史情境或现实环境就是案例的背景。例如,向读者交代故事发生的有关情况:时间、地点、人物、事情的起因等。如介绍一堂课,就有必要说明这堂课是在什么情况下进行的:是一所重点学校还是一所普通学校,执教者是有经验的老教师还是年轻教师,是经过准备的“公开课”还是平时的“家常课”,等等。背景往往在深层次上决定或影响到案例的性质和结果,因此它十分重要。在正式介绍案例的时候,详尽的背景介绍往往会为案例研究开拓出相应的空间,同时也为后续的研究预留了可能性。背景介绍不需要面面俱到,也不需要很多文字,只要说明事件发生是否有什么特别的原因或条件即可。介绍案例背景是为了帮助读者理解案例内容与后面的讨论与分析。

2. 案例描述

案例描述是案例构成的主体,是有针对性地向读者交代特定的内容。在案例描述时,需要注意以下几个方面的内容。

(1) 主题。案例要有一个主题,主题是指作品中所表现的中心思想,是作品内容的核心。每篇案例都应该有鲜明的主题,它通常应关系到教育教学的核心理念、常见

问题、困扰事件,或者发生在学生身上的典型事件。写作时要选择最具有收获、最具启发性的角度切入,从而确立主题。有了主题,写作时就不会有闻必录,不会导致中心不突出、逻辑散乱。案例描述中有时直接说明案例表现的主题,有许多案例并不直接说明主题,而是通过案例内容呈现出来。

(2) 起因。事件的发生总有原因,或是主观的,或是客观的,或是主客观兼有的。因此,案例写作要交代清楚是哪些条件导致了事件的发生。起因交代清楚才有助于读者理解后面的行为变化与行为结果。

(3) 过程。案例的情境要真实具体,体现事件的过程性,不能从“预设目的”直接到“结果”,中间应该有过程,让人明白结果是如何发生的。在过程描述阶段,特别要注意有细节,特别是关键性细节一定要交代清楚。

(4) 结果。案例描述不仅要说明思路,描述过程,还要交代结果,如某种教学措施的即时效果,包括学生的反应、教师的感受等。

案例描述有一个问题就是描述到什么样的详细程度才是合适的——是全面记录还是选择性记录,目前尚无定论,一般根据研究目的和内容灵活处理。对那些探索性很强的案例,为了避免研究者先入为主、被研究者的偏见遮蔽掉重要内容,可采用详细记录、全面记录、具体记录的方法。一般情况下的案例则用选择性记录,即只讲述与主题有关的情节和关系。案例描述可以是一个或多个案例的描述,反映纵向的变化或横向的比较,恰如其分地再现当时的情境。

3. 案例分析

案例描述之后是对案例进行理性的分析与研究。这是案例的重点所在。案例分析部分的重点是对案例作出“评析”,有的还加入进一步的“讨论”。

(1) 评析。评析就是对案例所反映的主题和内容,包括教育教学的指导思想、过程、结果等的利弊得失,作出分析与评价。评析可以是进行深入的理论阐述,也可以是就事论事,有感而发。评析是建立在记叙基础上的议论,可以进一步揭示事件的意义和价值。在案例评析部分,一般要得出明确的结论。所有的结论和结论的所有方面,都是从案例分析中得出来的,除此之外不再有第二个源头。得出的结论就是从“案”中例“析”出的“理”,可以给人以更一般意义上的认识的提升。

(2) 讨论。有的案例写作到评析就结束了,而有的还将进一步展开问题讨论。讨论是就案例中提出的问题或存在的问题展开讨论,这种讨论并不一定要给出肯定的答案。有时讨论部分可能还会提出一些悬而未决的问题,留给读者,让大家共同参与。这体现了案例研究的开放性。

在具体安排案例结构时,除上述结构形式外,还有一些其他结构形式,常用的有如下几种:(1)“主题背景——情境描述——问题探究——评析反思”;(2)“背景——主题——细节——结果——评析”;(3)“案例过程——案例反思”;(4)“案例——问题——分析”;(5)“主题背景——情境描述——问题讨论——诠释研究”等。在具体研究中,应该根据实际情况灵活选择运用。

除上述介绍的研究方法外,教师还可以运用实验研究法、经验总结法、比较研究法等多种研究方法展开教学科研。限于篇幅,此不多述。在研究中选用何种研究方法与研究者的方法论取向有关。教师可根据个人情况和研究状况,选择不同的研究方法,尽可能综合运用多种方法进行教学科研。

第八章 教学科研的成果方式

得自教师研究的知识犹如面包中的酵母一样——人们察觉不到它如何起作用。虽然一开始它的作用较为微小,但却在不断地增长扩大。

——[美] 谢里尔·里姆斯

在科学上面是没有平坦的大路可走的,只有那在崎岖的小路的攀登上不畏劳苦的人,才有希望到达光辉的顶点。

——[德] 马克思



许多教师做了大量的教学实践工作,拥有许多宝贵的教学经验,却对它们的价值认识不够,也不知道怎样将它们转化为成果。教师从事教学科研一定要树立“成果意识”,及时准确地把教学实践成果写出来,让它成为更具价值和意义的存在。一提到教学科研成果,许多教师首先想到的可能就是论文,事实上“论文只是教师科研活动成果的一种表达方式,甚至不是主要的方式”^①。教师教学科研成果的表达方式是多种多样的,常用的有教学随笔、教学设计、教学实录、教学案例、教学后记、教学总结、研究论文、研究著作等。教师要掌握教学科研成果的表达方式,为教学科研成果的产出打好基础。

一、教学随笔

随笔是文学体裁中散文的一种。它不拘一格,形式多样,短小活泼。教学随笔是教师谈教学实践与教学思想认识的一种书写文体,是非常适合教师创作使用的一种形

^① 郑金洲著:《教师如何做研究》,上海:华东师范大学出版社,2005年10月版,第3页。

式。刚从事教学科研的教师可以从教学随笔的写作入手。请看张家港市第五中学秦伟老师写教学随笔的经历。

【案例 8—1】 教学随笔让我自信^①

作为一名资深的初中物理教师(哈哈,自己认为),面对着教育、教学的改革,我有点迷惘,也有点着急。

经历了 20 多年的教学工作,自以为积累了相当多的教学经验,可以轻松驾驭初中物理教学工作,但新课程标准的出台和实施,让我感觉到有点跟不上新教学的节拍了。

怎么办? 怎么办?

我在苦恼,我也在思考。

新的教材、全新的课程标准下辛苦地完成了一学期的教学工作,辛苦确实是辛苦了,但辛苦的汗水没有换来丰硕的果实。不行,必须改变自己在教学工作中的这种不正常状态! 也许及时的总结和不断的改进能改变教学活动中的被动局面吧,试一试。

新的学期开始了,尝试着及时地总结教学工作中的感受,并在接下去的课堂教学中不断地予以改进。这时我发现,应该把教学中的想法写下来。在我心中,给自己定下了任务:每天上完课必须写出不少于 400 字的教学随笔。

记得真正执行自己的这一决定是 2004 年 2 月 17 日,那天上完课后,就坐到了电脑前敲起了键盘。东拼西凑了一个小时左右,哈,600 多字的教学随笔“新鲜出炉”了。

第二天,我又坚持下来了,第三天、第四天……二月份结束了,我坚持住了。教学随笔的字数也从原来的 600 多字到了 1 000 多字。

这时我感觉到自己身上发生了一些变化。刚开始写教学随笔时感到没什么可写,只是为了完成自己心中的决定而在勉强坚持着,大约进入三月份,写教学随笔成了一件令人感到愉快的事,不知不觉中就是一两千字。本来嘛,第一年采用新的教材按新课程标准进行教学,一直以来心里没底,教学中难免底气不足,不知不觉中感觉应用新教材,按新课程标准进行教学有底了,甚至还能指导别的教师了。教学手段上,心中老是涌动着一一种冲动——换一

^① 秦伟:《教学随笔让我自信》,《江苏教育》,2004(10A)。

种教法试试,并不断进行尝试。

有一节物理课上要研究“重力”,按通常的教法是提出问题,然后师生一起进行探究。那天课前,我请物理课代表拿了几十个弹簧测力计先到班里发给了学生。到上课时我进入了教室,在我眼前的是一幅怎样的情景呀——绝大多数学生都在“忙碌”,他们有的在称数只钩码的重量,有的在称铅笔袋甚至是钥匙串的重量,还有的学生更绝,竟然用弹簧测力计拉着笔袋等物品在桌面上滑行。他们是那么的专心和投入,以至于好多学生没注意到我已经进入了教室,突然的宁静让好多学生吃了一惊。

放下手中的课本,我对学生说,今天这节课就让我们来“玩”吧。(早就涌动着的想法,今天就来试一试吧。)不过你们需要把“玩”的方法和在“玩”的过程中所观察到的现象记下来,包括一些数据,看谁“玩”得好。学生真的好开心,他们用弹簧测力计称着、记着,不时地有两三位同学争论着什么,而后又用实验进行着验证。

15分钟后,让他们暂停,我惊讶地发现,他们不仅在“玩”的过程中完成了学习任务,记录了一些物品的重量,更有一些学生测量了笔袋在桌面上滑动时所受到的摩擦力的大小,试着在笔袋中装入钩码以改变笔袋重量后的滑动摩擦力等等。

在课后的教后感中,我对课堂上出现的这些现象进行了记录和分析,并在以后的课堂教学中进行应用和改进。哈哈,我发现我的上课越来越轻松了,而学生学习物理的劲头也越来越高了,他们相互间进行着交流与合作,甚至有时因为一个物理问题而争得脸红耳热,以至于我不得不当一回“法官”。

由于长期的应试教学,学生在学习物理的过程中会时不时地出现只重视知识点而不重视该知识点同生活和生产的联系,只重视结论而不重视这个结论是通过什么样的方法得到的这类现象。以前不写教学随笔时对这些现象即使注意到了也就是当时去想想,过后就忘了,更谈不上去真正地拿出解决问题的方法。(拿不出呀。)自从坚持写教学随笔后,这些现象就被记录了下来,并同时也思考着解决的方法,在随后的教学实践中应用,失败的方法让我反思,成功的方法我就发扬。(强烈地希望和同行们进行这方面的交流。)

终于又一个学期要结束了,在这一次的期末考试中,我所任的班级开始体现出优势来了。(唉,又回到了考试上来了。)

秦伟老师虽然是“一名资深的初中物理教师”,却是教学科研上的一名新手,是教

学随笔的写作使他走出了思想困境,迎来了教学的春天,也迎来了教学科研的新天地。秦老师写教学随笔的经历,或许可以为许多教师,特别是那些还没有拿起笔来写教学随笔的教师,提供一个榜样。

写教育随笔有许多好处。它可以真实地记录教师的日常教学实践及对教学认识的点点滴滴,具有重要的价值。勤于笔耕可以帮助教师累积教学经验,可以帮助教师培养教研意识。如果教师的教学随笔能够不断发表,那么还可以激发教师从事教学随笔的写作与开展教学科研。可见,写作教学随笔可以促进教师专业发展。请看周彩君老师的感悟。

【案例 8—2】《写教学随笔好》^①

写教学随笔已经两年了,我深深地感到写教学随笔的好处和必要。

1. 写“教学随笔”有利于提高教学质量。

上完一节课,教学任务是否完成,教学目标是否达到,重难点是否突破,知识是否有误等,这些都有待教师在课后思索。教学难免有得有失,如果及时发现缺漏而后补缺纠误,对于学生的学习无疑有很大的益处。

2. 写“教学随笔”有利于提高教学水平。

上完一节课,教师可检查一下教学方法是否合适,是否富有启发性、科学性,是否符合学生的年龄特点,是否能突破重点、难点等。如果用教学随笔的方式及时记录下来,天长日久它将成为最宝贵的教学经验。因为这是在自己的教学实践中总结积累的,所以感受要比看一些业务书籍深刻。

从这则小随笔中不难看出,周老师对写作教学随笔是深有感触、大有收获的。教学随笔确能促进教师提高教学水平,促进教师专业发展。教学随笔是成就教师的一种重要方式。于漪、魏书生、于永正等这些教学名师能够获得成功,与他们数十年来坚持不懈地写教学随笔是分不开的。

教学随笔的内容十分广泛,或讲述文化知识,或发表教学认识,或评析教学得失,或抒发教学心情,或书写阅读感悟,或记录听课感想,等等。与教育教学相关的点点滴滴,只要自己有深切的感受,想表达出来,都可以写成教学随笔。写教学随笔最重要的是要表达出自己真实的想法与意图,就是把教学实践中的心情、感悟、新观点、新发现等书写下来。留心处处皆学问,事事思考皆有得。教育无小事,事事是教育。因此不愁没得写,就怕不愿写、懒得写。

^① 周彩君:《写教学随笔好》,《河北教育》,2000(10)。

教育随笔其特色就在一个“随”字——随便、随时、随手、随心。有文就录,有感就发,有事就记,有理就说,率性而为,不必拘泥!教学随笔也不受字数的限制,短的几十个字,长的几百字、几千字,篇幅长短皆由内容而定。教学随笔的基本特点是题目小,篇幅短,层次和结构比较简单,内容单纯,涉及面比较小。教学随笔往往不作理论性太强的阐释,行文缜密而不失活泼,结构自由而不失谨严,既富有事例,又富有“理趣”。事与理的结合,使得教学随笔既生动活泼又能启人心智、引人深思。

教学随笔在写作样式上没有什么固定的限制,常见的有借事说理、夹叙夹议等形式。借事说理的随笔主要是着力描写一个事件,不用太多的语言去发议论、做点评,只要能把一件事情写清楚,文章的结尾有个简单的点题就可以了。读者从作者叙述的事情中受到触动、明白一些道理。夹叙夹议的随笔是在叙述一个事件的同时,发表自己的见解,一边叙述一边评论。

【案例 8—3】 教学随笔两则^①

北京市海淀区冷泉小学 付继新

一、是课间还是课堂——《校园铃声》教学随笔

“课间你们喜欢做什么活动和游戏?”随着我的一个问题,教室里活跃起来,“玩老鹰捉小鸡”、“跳绳”、“丢手绢”、“丢沙包”……看来,我是问到孩子们感兴趣的问题了。本来嘛,对于刚入学一个月的孩子来说,有什么比玩游戏更能吸引他们的呢!可是,这短暂的课间十分钟,如何让他们合理地安排好,怎样才能既安全又愉快地开展课间活动,是我这节课要尝试解答的问题。

课中我出示了一些图片资料,大家通过自己入学近一个月的实际生活,明白了很多在课间活动的要求,并且也能够尝试把课间的十分钟合理地安排妥当。

在课堂教学的最后一个环节,我告诉孩子们我像他们这么大的时候喜欢玩的游戏:拍手游戏、踢毽子、跳绳。我还带着他们一起玩这些游戏,告诉他们每个游戏的玩儿法,尤其是踢毽子。我对他们说:“刚开始老师也不会踢,于是我自己想了个办法,用一根绳子拴着毽子踢,慢慢地就能踢得很好了!”我在课堂上边说边示范,孩子也一个个跃跃欲试起来。我马上给孩子们分好小组,每个小组分好几个毽子、跳绳和球,让他们自己安排游戏,然后伴随着《你好,十分钟》欢快的音乐,大家开始活动起来。

^① 付继新:《教学随笔两则》,《中小学教材教学》,2006(10)。

顿时,教室里俨然已经变成了欢快的课间,孩子们的高兴劲儿就别提了。音乐声停,活动停,这是我提前说好的。孩子们还是不想停下来。于是,我对他们说:“这个音乐停了,就像我们的课间结束要上课了一样,听到上课铃声我们就要把自己做的游戏停下来,赶快回教室上课了,对吗?”孩子们赞同地点头。

我又接着说:“刚才我发现有几个同学与别人争抢东西,请大家谈谈对这种现象的看法。”孩子们你一言我一语地发表自己的见解,有的说:“不应该跟别人抢,老师发给你什么你就玩什么。”还有的说:“跟别人抢东西玩不礼貌。”“我们在游戏时应该讲谦让。”……这个环节的设计,主要是为了在孩子们活动的过程中发现问题,并解决问题。

正如品德与生活课程理念中所提到的:品德与生活必须针对学生的生活实际,以学生的生活情境为教学切入点,关注学生的兴趣和爱好,了解学生品德与生活中的新情况、新问题,从学生的生活取材,有针对性地选择学生身边的典型事例作为教材,再去指导学生的生活。这节课中这个环节的设计我认为是成功的,我让课堂变成了课间,让学生在活动中进一步体验了课间活动的快乐,不仅如此,他们还从中知道了在活动中应该避免的一些问题,初步具备了明辨是非的能力。

在学生的学校生活中,无论课间还是课堂,处处充满了教育,又何必非要区分是课间还是课堂呢?

二、《春天来了》教学随笔

今天,我要到双榆树二小上一节《春天来了》。说真的,我心里一点儿谱都没有,因为不是自己学校的学生,而且也没有来得及提前见他们,来了就得直接讲课,难以预测上课时学生会出现什么问题。

刚开始上课他们就给我一个“下马威”。出现在我提出的一个问题上:“春天在哪里?”“在嫩绿的草里。因为……”“在柳树上,因为……”学生们饶有兴趣地回答着。

这时有一个孩子说:“在人们的眼睛里,因为所有的美丽景色都要靠眼睛才能看见……”他的话音还没落,一个很小的声音钻入我的耳朵,“如果是瞎子看不见呢?”

很多同学的目光也随之转移到那个同学身上,而后又落回到我的身上。

其实这时我完全可以当作什么都没听见,继续进行下去,因为在我的教

学中没有涉及这个问题,况且还有听课教师在场。

但不理会的念头一瞬而过,我还是决定接受这个挑战。说实话,这时我并没有想好该如何回答。

我灵机一动,对全班同学说:“刚才我听到一个很小的声音问——要是眼睛看不见怎么办?他的问题很好!请发表一下你们的意见。”

孩子们真聪明,我的问题刚出来,有的孩子就回答道:“他们可以用耳朵听春天小鸟的叫声!”“还可以用鼻子闻春天泥土的味道!”“还可以用脸去感受春天气温的变化呀!”“他们眼睛虽然看不见,但可以用心去感受啊!”

孩子们你一句我一句地说起来,他们说得多好呀!令我感到豁然开朗,我也顺势发表了自己的看法。

听课的老老师在评课时表扬了我能抓住课堂中即时生成的问题引发讨论,其实我只不过是没有放过课堂上那个非常微小的问题而已,而且,如果没有孩子们的积极发言,后边的话我都可能还不知道该如何讲呢。

其实,在我们的课堂上经常会出现类似的情况,一个小小的意料之外的问题,往往被老师忽略或者置之不理,其实这个“不理”,一方面可能在无形中打击个别孩子探求知识的积极性,另一方面,也可能会损失很好的课程资源。教师是课堂上的引导者,要关注所有的同学,注意每个孩子在课堂上的发言,激发他们学习知识的积极性。

经过这节课上的小插曲,我在教学上真的又成熟了一步!

这两则教学随笔写得生动活泼,不论是教师的心理活动,还是现场的教学氛围、师生的互动等都写得细致真切,让人如临其境。详细叙述事件后的感悟思考也令人信服。第一则随笔中作者说:“在学生的学校生活中,无论课间还是课堂,处处充满了教育,又何必非要区分是课间还是课堂呢?”这样的认识非常具有哲理性,打破了人们把课间与课堂分隔开来的思想认识,启人深思。第二则中的“一个小小的在意料之外的问题,往往被老师忽略或者置之不理,其实这个‘不理’,一方面可能在无形中打击个别孩子探求知识的积极性,另一方面,也可能会损失很好的课程资源”,对作者是“又成熟了一步”,对读者也是非常有启迪作用的。在点点滴滴的教学小事中生发出教育的大智慧来,教育随笔不可小觑!

二、教学设计

教学设计是教师为了达到一定的教学目标,分析教学问题、设计解决方法,对教

学活动进行精心组织与策划的教学行为方式。教学设计是教师对教学进行的系统规划,是对教什么(教学内容)和怎么教(教学活动、教学方法、教学媒体等)进行的设计。

按照教学设计的步骤流程,一份完整的教学设计方案应该包括如下几个方面。

课题名称
一、教材分析
二、学情分析
三、教学目标
四、重点难点
五、教学准备
六、教学过程
七、布置作业
八、教学后记

当然,根据实际情况上述内容也可以有所增减。教学设计的简与细,要根据教师情况而定。特别是一些老教师对教材和学生情况比较熟悉时,有些教材分析与学情分析可能就不写了,而主要写教学过程的设计。我们看下面一则教学设计。

【案例 8—4】《谈生命》教学设计^①

(本课选自人教版九年义务教育四年制初级中学《语文》八年级下册第 4 单元)

【教学目标】

知识与技能:把握文章脉络,理解文章主旨。

过程与方法:品析、探究含蓄深沉的语言,体会文中比喻手法的巧妙运用。

情感态度与价值观:认识生命的本质,树立热爱生活、热爱生命的观念。

【重、难点】

1. 品味、探究精妙语言的内涵;

2. 认识生命的本质,树立珍爱生命的观念,养成积极进取的生活态度。

^① 赵久坤:《〈谈生命〉教学设计》,《黑龙江教育》,2007(3)。

【教学准备】

多媒体课件,课文的朗读磁带,有关作者的资料和文章,预习课文。

【教学过程】

一、情境导入

(大屏幕播放:一粒种子破土而出,伸出两瓣柔嫩的绿叶。)

生命是我们最熟悉的,却也是最难说清的。从古至今,不知有多少人以精辟的语言思考、揭示过生命的真谛,给我们留下了关于生命的文学财富。今天,我们要学习的就是冰心写的一篇关于生命的优美散文:《谈生命》。

二、检查预习

1. 资料交流。用简短的话交流收集到的冰心资料,交流后,多媒体显示相关内容。(电脑显示冰心简介。)

2. 作品阅读交流。用一句话向其他学生介绍你读过的冰心作品,其中包括作品名、内容和阅读感受。(要求:言简意赅,表达清晰。)

3. 理解重点词句。让学生找出难理解的词,通过查字典、询问同学等方法解决,解释不完全的由其他学生或老师补充。

三、整体感知

1. 听课文录音,把握课文的内容大意,学生跟读课文。

思考:本文围绕“生命”谈了哪些内容?(鼓励学生大胆发表自己的认识与感悟,只要言之成理即可。)

提示:这篇文章用“一江春水”和“一棵小树”为喻,形象地描述了生命的历程,表达了珍爱生命的思想感情和奋发向上的生活态度。

2. 再读课文,理清文章的写作思路及内容要旨。

思考:① 本文把生命比作什么?为什么这样比喻?从几个方面来写?语言上有没有明显的标志?这些话在文中的作用是什么?② 画出文中表现着急的句子。

明确:① 把生命比作“一江春水”、“一棵小树”;这样比喻就把抽象的事物,通过形象的比喻具体化;分层来写(生命像水,生命像树,生命的本质);语言标志:不敢说……也不敢信……这两句话把全篇内容有条理地串在一起,形成了统一整体;② 关键性语句:“要记住生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相生相成的。”“在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。”

四、研读探究

1. 分组探究课文内容。(将学生分为4个小组,第1组与第2组探究“一江春水”,第3组和第4组探究“一棵小树”。)

2. 成果汇报。(先由第1组与第3组汇报本组探究成果,第2组与第4组补充。)

3. 问题探究。(汇报成果组接受其他小组的提问,并作出解答。)

4. 问题展示。

“一江春水”部分:

(1) “我不能说生命是什么,我只能说生命像什么”一句中,为什么作者用了“像”字,而不使用“是”字?

提示:“是”字是对生命本质的揭示,而“像”则重在对生命外部形式的再现。“是什么”是下定义;“像什么”是文学性的表述,具有形象性和隐喻性的特点。

(2) “一江春水”在奔流入海的过程中经历了哪些体验?这个过程与生命的过程有何相似之处?

提示:可从文中几个“有时候”领起的内容来思考。几个“有时候”领起的内容与生命过程中经历的各个阶段一一照应。

“一棵小树”部分:

(1) 在生命的历程中小树是如何度过生命的每一个阶段的?

提示:四季的不同状态。

(2) 作者为什么反复说:“我不敢说来生,也不敢相信来生”?

提示:“不敢说”、“也不敢相信”传达出作者对“今生”的珍爱与重视,这是积极进取的生命观。无论经历的是坦途还是坎坷,都应当勇敢面对,让自己的人生充实而有意义。

五、赏析品味

1. 找出自己喜欢的句子加以赏析。

2. 仿照课文的思路和语言,写一段话,表达你对生命的感悟,然后共同欣赏。

六、总结

1. 结束语:让自己的生命更璀璨,更充实,不是仅仅停留在口头上,更重要的是在生活中,用自己的实际行动去实践。

2. 布置作业：摘录佳句，摘录课文中你喜爱的语句段落；写作训练，写一篇读后感，自拟题目，500 字左右。

教学设计就是教学实施的活动导向图，教师可以据此展开教学。这则教学设计内容比较全面，过程设计清晰，层次井然有序，把教师的教学思路很好地呈现了出来。由此，不难想象这堂课的行进路径与实施情况。

教学设计与日常教学工作是一体的。教师可以在认真研究教学的基础上，精心设计教学，写成教学设计后拿出来发表。我们可以从期刊上看到各学科的多种教学设计以及教学设计的评析文章。这些教学设计也是教师教学科研的成果，发表后可以给其他教师以启发。

三、教学实录

教学实录是在对课堂教学进行录音、录像的基础上整理出来的对课堂过程的真实记录。教学实录可以真实地反映课堂教学的推进过程、课堂教学中的师生互动、课堂教学中的动态生成。它是教师教学设计与教学实践相结合的产物，体现了课堂教学的预成性与生成性相结合的特点。教学实录是教师教学设计研究的结果，同时为进一步研究课堂教学提供了宝贵的一手资料。教学实录的写作首先需要有完整的录音或录像材料，然后对它们进行整理。虽然名为实录，但并不是什么都不改变地加以整理，而要对一些重复的、冗余的内容予以删除，也可作适当的补充修正。对于课堂教学气氛，如学生的反应等更是要用括号备注的方式详细记录下来。

【案例 8—5】《散步》教学实录及点评^①

时间：2006 年 10 月 26 日

地点：沙市实验中学

班级：七(4)班

师：同学们，我们今天学习《散步》。

师：请翻开课文，接着老师的话来说话：让我们走进美文《散步》，这里有……

生 1：浓浓的亲情。

^① 余映潮、周丽：《〈散步〉教学实录及点评》，《中学语文》，2007(5)。

师：亲情。

生2：一个动人的故事。

师：故事。

生3：生机勃勃的春意。

师：景色。

生4：深刻的体会。

师：感悟。

生5：责任感。

生6：和谐的家庭气氛。

师：说得都很好啊。

师：请一起读起来。（屏幕显示）

让我们一起走进美文《散步》——那里有南方初春的田野，有铺展着生命的新绿，有阳光下的金色菜花，有水波粼粼的鱼塘……还有相亲相爱一家人的情感涟漪……

（生齐读）

师：看，“它”比你们说得生动些啊。

（评：这是匠心独运的课始。用余老师的话说，是“开课揭题，直入情景”。老师引导着学生直截了当地进入了课文。给学生的话题“让我们走进《散步》，这里有……”巧妙地牵起了课文内容，一下子就把学生带入了文章的意境。）

师：这节课我们做三件事。

（屏幕显示）

我们的阅读活动

理解文意

朗读课文

品味语言

师：现在我们开始第一个阅读活动。

（屏幕显示）

建议你这样理解文意

试着给文章再拟一个标题，并说明你的标题能够表示你读出了课文的味道。

师：大家看，老师并没有这样说——“这个标题表示你读出了这篇课文的主题”，而是说——“这个标题表示你读出了课文的味道”，这个味道要通过你拟的标题来表现。好，开始动作。

（生考虑片刻，纷纷举手）

生1：我拟的标题是“分歧”。

师：你是抓住了课文里的波澜、故事里面的一个曲折，来表示你读出了课文的味道。

生2：我认为可以拟标题“美”，因为课文很美，里面有爱。

师：“美”字也可以表示你读出了课文的味道。但是从这个标题看，表现的范围大了点，可以给这个标题加个限制。

生3：可以用“关爱”两个字，因为这一家人都互相关爱着。

师：关爱之美——因为有三代人浓浓的亲情。

生4：我拟的是“温情的春天”。

师：有诗意。春天暗示一种生命力，一种暖意。

生5：可以把标题拟为“大路还是小路”。因为一个分歧更能表现决定的重要性，更能体现责任感。

师：“大路还是小路”，建议你把“还是”两个字去掉。

生6：我拟的是“爱，责任”。

师：“爱，责任”，很新颖。

生6：因为这篇文章表现了三代人浓浓的爱和“我”的责任重大。

师：中年人的责任感。

师：好，大家说了一些。我们再来看看大屏幕。

（多媒体显示，教师讲述）

如：“三代同行”这个标题，课文中对此就表现得很充分：“我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。”“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”

这是从人物的角度，从故事的角度来命题的。

如：幸福的家庭，亲情无边，分歧，大路小路，责任，背起整个世界；又如：春意，呵护，生命，小事情深，选择，温馨瞬间……

师：上面这些标题都是可以的。但是让我们把目光回到“散步”两个字，这么多标题比较一下，老师认为还是“散步”好。为什么？哪个同学帮我来论

述“还是‘散步’好”？

生1：“散步”写了我们一家三人去散步的故事。

师：“散步”本身就有故事在里面。

生2：“散步”写了一家人的亲情。

师：“散步”有亲情在里面。

生3：“散步”会让我们想到谁在散步。

师：还有人物在里面。

生4：“散步”里面还表现了浓浓的亲情。

师：大家给“散步”赋予了新的含义，看，还是“散步”这个标题好啊。好，请看大屏幕。

（屏幕显示，老师讲述）

要说本文的标题，还是“散步”好：它简明，准确，含蓄，有情致，有画面感，有故事味。

（评：这是课堂上第一个教学活动。用余老师的话说，是“侧面入手，正面解读”。教师指导学生“给文章再拟一个标题”，是引导学生对课文进行整体解读，实际上是引领学生进行发散式思维训练，让学生在体味课文的“味道”中把握文意。紧接着老师又让学生论述“还是‘散步’好”，把学生思维聚集在作者拟题的用意上，学生在潜移默化中不仅感受了拟题的艺术，而且进一步体味到课文的意境。）

师：“理解文意”这个活动，我们就进行到这里，下面我们进入“朗读课文”的学习活动。

（屏幕显示）

建议你这样朗读课文。

（1）中速、深情地朗读课文，好像作者写完文章后欣赏自己的作品一样。

师：下面请大家各自朗读文章，全文朗读，注意“速度感”，注意你自己好像是作者一样。

（学生朗读课文）

（师板书：朗读的情味感）

（生略作停顿，看完板书后有所悟，继续朗读）

（全班同学读毕）

师：我们再次朗读。

(屏幕显示)

建议你这样朗读课文。

(2) 读好文中的波澜,好像你一个人在扮演着故事中的几个角色一样。

师:注意“角色”两个字,注意朗读的重音,注意文中的波澜在6、7两段。

(学生再次朗读)

(全班同学读毕)

(屏幕显示)

建议你这样朗读课文。

(3) 朗读课文最后一段,好像你是带着深深的体会给人家作示范朗读一样。(师读出屏幕显示内容)

师:谁自告奋勇来作示范朗读?

(生1起来读最后一段)

师:有没有向他挑战的?

(生2读最后一段)

师:已经不错了,继续挑战,不要放弃。

(生3读最后一段)

师:三位同学水平相当,都很流畅,都很注重情感表达,重音也咬得准。弱点是:1. 语速太慢。2. 语速无变化。3. 几个重要的字音没有读好:我蹲下来,妻子也蹲下来,这两个“蹲”字要读出味道;还有,“慢慢地”、“稳稳地”要读得稍慢点;“整个世界”四个字,读起来很轻又好像很重,要读出一种轻重相济的意味。

(生自由、深情地朗读课文最后一段)

(师小结)

(屏幕显示,老师讲述)

要说这篇文章的朗读,主要要注意这样一些朗读的感觉:速度感,情节感,重音感,意味感。

(评:这是课堂上的第二个教学活动。用余老师的话来说,这是“诗意朗读,角度细腻”。这个过程的教学设计非常高妙。第一,设置了“朗读”情境;第二,“情境朗读”的角度分明;第三,朗读的范围逐层缩小,朗读的要求渐次提高。同学们在“自我欣赏”、“角色体味”、“示范朗读”过程中,感受着文中的情感,体味朗读的速度、重音和它们所传达出来的意味。而且,大部分的“朗

读”是由全班同学一起来进行的。)

师：好，现在让我们一起来品味语言。

(屏幕显示)

建议大家这样品味语言：

以“字、词、句、段对人物的表现作用”为话题，自选文句并联系上下文用简洁的语言进行评点。

师：先看老师的举例。

如这样一句：“我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。”

老师是这样品味的：

“散步”紧紧扣题，全句点明了故事发生的地点、人物。

全句很有意味，不用“三代人散步”而用现在的写法，表现出了浓浓的亲情。

“我”这个字摆的地方很重要，表现出“我”的一种责任感。作者没有写成“我的母亲、我、我的妻子和儿子”，很巧妙地把“我”的责任感表现出来了。

这个句子的句式很美，这样写很庄重，表现出“散步”在“我”心中是一件很重要的事情。

师：这样，这个句子就从多个角度表现了人物。好，下面每位同学在课文中找一个地方，再谈谈这个地方对人物的表现作用。

(学生活动)

(几位学生举手)

生1：“今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住”中“太迟，太迟了”写出了“我”的感慨。

师：还写出了“我”对春天的到来盼望已久。

生2：“我”选择走大路，说明“我”尊重母亲；母亲改变主意走小路，说明母亲对孙子的疼爱，“我”听从了母亲的话，又体现了散步的融洽。

师：幸福的家庭中，爱是相互的。

生3：“我的母亲又熬过了一个严冬”，“熬”是不容易度过的意思，体现了“我”对母亲的关怀，说明“我”是个孝顺的儿子。

师：还有看到母亲度过了严冬、儿子心中充满欢喜的味道。

生4：“小家伙突然叫起来：‘前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子’”写得很活泼，有情趣。表现了一家人幸福的感觉。

师：有情趣。作者运用反复手法，表现了小孩的童趣、纯真。从小孩子的角度，表现了家庭的和谐。

生5：“不过，一切都取决于我”，点明了“我”在家中的地位；“一霎时我感到了责任的重大”，写出了他既要照顾母亲，又要疼爱儿子。

师：体现了中年人的责任感。

生6：“这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。”这里的环境描写好，写出了春天的美丽景色。

师：这里透露出春的气息，表现了昂扬的生命力，是散步的美好的背景。

生7：第五段第一句话“我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面”，我好像看到了四个人散步的位置，有协调性。

师：你是在想象画面。这里的氛围表现得很好，读起来让人觉得甜甜的。

生8：文章中最后一句话“但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来就是整个世界”，既点明主题，又升华主题。

师：这句话意味深长。“整个世界”令人回味无穷。它写出了关爱、呵护——关爱下一代，呵护老一辈。

生9：最后一段第一句“这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去”，虽然我们一家人发生了分歧，但是依然很融洽。“菜花”在我们眼前呈现一幅美丽的画面。

师：这里似乎还带着点象征的味道：一切是多么的美好啊。

师：今天大家的发言很精彩，说到这篇文章语言的欣赏，我们可重点关注“句子”。要品味它们的造型美、用词美、情趣美、蕴意美。要感受到它们对我们心灵的熏陶。

（评：这是课堂教学中的第三个活动。余老师在谈到“主问题”设计时说过，“挈领而顿，百毛皆顺”，教师在这里设计的主问题就是：以“字、词、句、段对人物的表现作用”为话题，自选文句并联系上下文用简洁的语言进行评点。它有着“一问能抵许多问”的牵引力，引领着学生从多个角度品析语言、欣赏语言，可谓精彩纷呈。）

师：好，同学们，我们就要走出美文《散步》了。

（屏幕显示）

在我们就要走出美文《散步》的时候,让我们一起深情地吟诵文中最后一段……

师生一起深情吟诵:

这样,我们在阳光下,向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处,我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻。但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

……

(师宣布下课)

(评:这是课文教学的收束,简洁,轻快,充满情致,不仅与课始相照应,显得诗意盎然,而且别具情味。这正如余老师所说的“结而不尽,余味犹存”。)

这则教学实录完整、翔实地为读者再现了课堂教学的情境,让读者仿佛身临其境。从这则教学实录里,我们不仅可以体会教师的教学设计,体验教学过程,而且可以领略教师的执教艺术,从中受到启发,为自己的教学获取资源与灵感。教学过程是教师教学设计即教学科研实施的成果展现,教学实录是对这一成果展现的真实记录,也是教学科研的组成部分。教学实录的发表,是为教学实践提供样例与资源,为教学科研提供素材,同样是为教学科研作添砖加瓦的贡献。

四、教学案例

教学案例是从教育教学实践活动中总结出来的实例,在被描述的具体情境中包含一个或多个引人入胜的问题,同时也包含有解决这些问题的方法和技巧,有具体情境的介绍和描述,也有一定的理论思考和对实践活动的反思。教学案例不仅记叙教学行为,还记录伴随行为而产生的思想、情感及灵感,反映教师在教学活动中遇到的问题、矛盾、困惑,以及由此而产生的想法、思路、对策等。它既具有具体的情节、过程、真实感,又从教育理论、教学方法、教学艺术的高度进行归纳、总结,得出其中的育人真谛,予人以启迪。教学案例能够直接地、形象地反映教育教学的具体过程,因而具有很强的可读性和操作性,非常适合于有丰富实践经验的一线教师来写作。

教学案例的一般要素包括案例背景、案例主题、案例过程、案例细节、案例结果与评析等。案例背景,是向读者交代清楚故事发生的时间、地点、人物、事情的起因等。

案例主题是案例要说明的某个问题,可以是反映对某个新理念的认识、理解和实践,或者是说明教师角色如何转变,教的方式、学的方式怎样变化,或是介绍对教材重点、难点的把握和处理等。案例写作要特别把关键性细节写清楚,要特别注意揭示人物心理。教学案例不仅要说明教学的思路,描述教学的过程,还要交代教学的结果——某种教学措施的即时效果,包括学生的反应和教师的感受,解决了哪些问题,未解决哪些问题,取得成功的体会,现有成果的遗憾以及今后的打算、设想等。案例描述要以问题为主线,有矛盾、冲突甚至悬念,能引起读者的兴趣和深入思考。案例评析是在记叙基础上的议论,表明对案例所反映的主题和内容的看法和分析,以进一步揭示事件的意义和价值。评析可以是自评,就事论事,有感而发,也可请专家点评、深化。评析主要通过对背景、问题、解决问题的方法的描述,反思自身的教育教学行为,总结利弊得失和启示。

教学病历是教学案例的一种,它是教师把教学中出现的失误、错误等加以细致描述、分析其产生原因、提出改进措施的一种教学科研成果的表达方式。教学病历的写作一般包括出现问题的表现(即教学症状)、分析问题产生的原因(教学诊断)、提出解决问题的措施(教学改进)等方面。教学病历的研究不仅可以使教师本人避免犯同类错误、改进教学过程、提高教学质量,而且可以为其他教师提供避免类似错误的经验。教学病历的写作需要教师具有较强的反思能力,同时也可能需要其他人的指导与帮助。教学病历的写作既可以分析教师自己的教学病历,也可以分析他人的教学病历。请看下面的案例。^①

【案例 8—6】

【教学实例】

师:同学们,你们怎么记住“仪”字呢?

生:“不仁不义”就是“仪”。

师:不对,“不仁不义”里的“义”,不是这个“仪”。请坐。

学生欲言又止,嘟囔着坐下了。

【反思】新课程倡导分享学生成果,要求学生注意倾听学习伙伴的发言。我觉得作为教师更应用心倾听学生的发言。在很长的一段时间里,教师在课堂上往往喜欢听一些与预设相同或相近的发言,忽视或不理睬那些与预设背道而驰的发言。实际上,这些看似与预设背道而驰的发言往往会把课堂引向精彩。因为学生的“错误”往往是课堂上最好的生成点,如果教师巧妙处理往

^① 选自杨顺珍:《我们尊重学生了吗?》,《小学语文教学》,2006(1)。

往会呈现出很多的亮点,使课堂教学真正获得有意义的预设外的生成。为了学生的发展、提高,教师一定要用心倾听,捕捉学生错误发言中有价值的信息,加以巧妙引导。

【行为跟进】课后,我去问这个学生:“你还想说什么啊?”他说:“我想对老师说,我说的意思是‘人’和‘义’合成一个‘仪’,不是‘不仁不义’里的‘义’。”听了学生的话,我想象着另外一个课堂……

思想决定行动。让我们真正尊重学生,真正把学生当成学习的主人吧。

这个案例中,教师对自己在课堂教学中的行为进行了深入反思,从而有了诸多思想的收获。在此指导下,进行了“行为跟进”,进一步改进了教学行为,提升了教学认识。这种反思对教师个人是一种提升,对其他的教师来说也有借鉴意义。这样的反思发表出来就具有了社会意义。

再看对他人教学病况分析的案例。^①

【案例 8—7】

【教学误区】浅层互动,缺乏思维的参与

师:燕子的羽毛是怎样的?

生(齐):乌黑光亮的。

师:燕子的翅膀呢?

生(齐):俊俏轻快的。

师:尾巴又是怎样的呢?

生(齐):剪刀似的。

师:这样的燕子给我们什么样的印象呢?

生(齐):活泼机灵。

师:你们看,乌黑光亮的羽毛、俊俏轻快的翅膀、剪刀似的尾巴,组合成了活泼机灵的燕子。燕子真是可爱!

【诊断分析】这是一位教师教学《燕子》的片断。初看,课堂气氛热烈。《语文课程标准》倡导对话,就是要让学生走进文本去与作者和文中人物进行情感的沟通,用心灵对话;走出文本去与老师和同学进行心灵的沟通、情感的交流,从而获得自己的真切感受,获得超越文本的、多元的、独特的意义。这才是对话的实质。上述案例中,师生虽在对话,学生虽在表述,但没有情感的

^① 选自黄桂林:《阅读教学的误区及矫正例举》,《小学语文教学》,2006(1)。

沟通,缺乏心灵的交流,除了能把课文读一遍外,几乎没有任何其他价值。

【**教学建议**】师生互动绝不仅仅表现在师生“零距离接触”的表面文章,教师要积极主动地思维,合理有效地想象,再现语言情境,进而走进情境,感受作者的情感,形成真切的体验和独特的感受。在此基础上,通过师生之间、学生之间的心灵沟通、思维的碰撞,促进情感的外化、感受的升华。阅读《燕子》第一节,须具体感悟燕子外形的美,感受作者情感的美,品析语言描述的美,要给学生想象、思考的时间,让学生一边读,一边想象:读了这一节,眼前出现了怎样的画面,看到这画面,自己有什么感受。让学生通过合理的想象,将语言文字变成具体的形象;在积极的思维中,将语言形象转化为真切的感受;在自由对话中,将真切的感受转换成个性化的语言。在这样互动中,教师与学生就能共同分享双方的思想、经验和知识,交流彼此的情感、体验和观念,丰富教学内容,求得新的发现,从而达到共识、共享、共进,实现教学相长和共同发展。

这一案例中,作者呈现出了他人的教学现状,对其存在的问题进行了诊断分析,即表面热闹,实则没有情感沟通,缺乏心灵交流,进而提出了教学建议。教师读罢此文可以对此类问题引以为戒,并设想如何处理这类问题。

五、教学后记

教学后记,也叫教学反思,是教师在教学之后对教学设计、教学实施情况所作的反思、总结、评价。教完一堂课并不意味着教学的结束,教师应该认真回忆、梳理、反思课堂教学的每一个环节和细节,进行总结和改进,抓住教学中印象深刻、有启发意义的事件和环节写教学反思。

不断进行教学反思是教师专业发展的必由之路。教学后记是教师走上教学反思之路的有效途径。著名特级教师于永正说:“写教学反思实际上是对自己的备课及实施的总结。认真写三年教案的人,不一定成为优秀教师;但认真写三年教学反思的人,必定成为有思想的教师,说不定还能写出一个专家来。”^①教学后记的写作可以把零散的经验、教训积聚成宝贵的教学经验,有助于教师在感悟与思考中提升专业素养,促进

^① 于永正:《隐性备课重于显性备课》,载肖川主编:《名师备课经验·语文卷》,北京:教育科学出版社,2006年3月版,第13页。

专业发展。因此,教师应重视教学后记的写作,养成坚持写作教学后记的习惯。

教学反思是对整堂课的全面检查,可从多方面进行,如:上课的总体感觉如何;原有教学环节的设计是否合适;课前对教学目标的预设在多大程度上已经达成;重点是否突出,难点是否突破;哪些教学环节的实施比较成功,原因是什么;学生在学习中遇到了哪些困难,原因是什么;是否营造了高质量的师生对话;多媒体使用的时机和方式是否恰当;教学时间安排、板书设计是否合理等。这些都可以成为教学后记写作的内容。

教学后记的写作需要注意如下几个方面。

(1) 形式自由。教学后记的形式不拘一格,可长可短、可详可略;可以写成颇具篇幅的小文,也可以是点滴的记录。教学后记不拘形式,也不能流于形式,记成流水账。

(2) 要及时写作。有时课上出现的一些情况,随着时间的延长而淡忘。所以最好是在授课结束后趁热打铁,及时记下教学过程中的灵感,如果时过境迁,再追补记忆,效果就会相差甚远。因为灵感只是一瞬间的,情消意散,灵感就不“灵”了。

(3) 内容要简明扼要。教学后记是对该课“实况”的反思,要透过表象,找出内在的规律,进行初步归纳和取舍,做到有话则长,无话则短,言简意赅。

(4) 要突出重点。教学中可总结、可记录的很多,并不是每项内容都要写进教学后记,而是要选择有代表性的,有重点地写。一般而言,教学后记要记录教学中的疏漏、失误、发现、感情、亮点、收获、困惑、感悟、精彩片断等。

【案例 8—8】《从百草园到三味书屋》教学后记^①

在教《从百花园到三味书屋》一文时,一个学生向我提出了这样一个问题:“‘Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子和木莲们!’这里为什么不直接用‘再见’、‘别了’,而偏要用一个德文词汇‘Ade’呢?”我当时是这样回答的:

1. “五四”时期的文章里夹用几个外国词汇是很常见的,不足为奇。

2. 鲁迅先生对德文有很深的造诣,他在南京、仙台都学过德文,后来还到东京的德文学校学习过。在文中用“Ade”,正如我们在作文中也偶尔用几个英语单词一样,并无特殊含义。

说实话,当时我对自己的解释还是比较满意的,学生也表示认可。可是,事后我一琢磨:一向以用词准确、严谨著称的鲁迅先生,应该不会很随意地用这样一个德文词汇吧?这其中是否有别的含义呢?按课本注释,“Ade”是

^① 李恩中:《〈从百草园到三味书屋〉教学后记》,《语文教学之友》,2006(6)。

“别了、再见”的意思,文章完全可以用“别了”来代替“Ade”,在语意上并无区别。那么,鲁迅先生为什么要舍弃本国如此丰富的词汇,偏偏要用“Ade”这个外国词汇呢?难道仅仅是为了时尚吗?查遍了手头上的资料,请教了本地的泰山北斗,都没有获得令人满意的答案。这个问题便一直悬在我的心头。

一日,听一位英语老师的公开课,听她给学生分析“baybay”和“goodbay”的区别。我心中猛然一动:德文中的“再见”也应有不同的表示方法吧!一查,果然不出所料,德文中的“再见”有两种表示方法:一种是“wiedersehen”,一般用于较正式的场合;一种是“Ade”,多用于儿童之间的告别。看到这样的解释,我恍然大悟,心中对鲁迅先生的敬佩又增添了厚厚的一层。

至此,鲁迅先生为什么用“Ade”而不用“别了”的原因就不言而喻了:“Ade”这个词语符合“我”的年龄特征。“我”是一个十一二岁的孩子,对百草园的感情是相当浓厚的,百草园是“我”的乐园,而家里人要送“我”去三味书屋读书,“我”不得不离开“我”的乐园,那时的心情“又怎一个‘再见’了得”?“Ade”恰恰表现出“我”作为一个儿童此时此刻的心情。这个德语词汇所蕴含的内容实在是“再见”、“别了”之类的词语所不能比拟的。

问题解决了,心情大为愉悦,然而又不安起来,在中学课本上百篇文章中,我们到底有多少自以为很清楚、很简单而实际上却不知其深意的问题呢?我想,那一定是“相当多啊”!

这则教学后记记录了教师教后的反思与研究。教师查阅资料、请教同行、查阅字典后结合课文进行分析,通过研究终于揭开了“Ade”之谜,深刻理解了鲁迅先生的深意。这其实就是一种研究。可见,教学后记是教学科研成果的一种表现方式,值得教师学习使用。

六、教学总结

教学总结是教师对一段时间内自己教学实践的回顾与评价。教学总结有助于教师进行回顾与反思,有助于提高教师的教学思想认识。

教学总结的写作一般包括如下几个方面的内容。

(1) 过程概述。主要概述一段时期的工作过程,可按时间顺序概述,或按工作内容概述,字不宜多,简明扼要,点明就行。这段文字可以压缩为一个段落,是工作总结的开头语或导语,其内容应起到提示全文的总纲作用。

(2) 成绩归纳。这部分为成绩的概括,应该有条理有顺序地摆数据、讲事实、搞对比,把这段时期的主要成绩写出来。写成绩要用直述的表达方法,语言实实在在,少发议论,应当多用数据,多举事实,让事实说话,没有虚言。这部分的篇幅决定于内容,该长则长,能短则短,以说明成绩为准。

(3) 经验提炼。成绩是实在的,看得见,摸得着,有目共睹;而经验则是比较含蓄的,隐蔽在成绩里面,需要经过分析研究,在大量事实的基础上进行升华,才能提炼出来。从某种意义上说,成绩是实践的概括,经验是把成绩上升到理性上认识,经验源于成绩,但又高于成绩,工作总结的过程也是由感性认识上升到理性认识的过程。因此,写经验部分要很好地开动脑筋,把经验的精华高度概括地提炼出来。

(4) 问题分析。这部分的内容主要是把问题找准,深刻分析。对问题要作分析,从主客观两个方面找原因,尤其要从思想上剖析。这部分的文字不宜长,能写深刻便可。

教学总结基本构成是四个部分,但也可以写两个或三个部分,要根据具体情况而定。教学总结不仅仅是学期末总结或学年总结,也包括对自己某项或某些教学活动、教学实践的总结。请看下面的案例。

【案例 8—9】 给听写换张新面孔^①

听写字词,一般是教师报学生写,或教师出示拼音让学生看拼音写字词。渐渐地,我发现学生在听写前主动复习的劲头不足,听写时积极性不高。因此,我采取了让学生竞报的方法。具体做法是:由学生自主决定字词听写的顺序,想到什么就报什么(谁先想到谁先报)。这样的听写,遵循了记忆规律:由易到难;减轻了一部分学生的心理负担。学生在听写时出现暂时遗忘的情况少了。由于形式新颖,学生产生了较浓的兴趣,注意力较以往集中,思维较以往活跃,听写前能主动想方设法记忆,听写的效率明显提高。在良好的心境下、平等的氛围中,若教师提议听写或默写自己喜欢的佳句,学生往往乐于接受挑战,无疑增加了学生的积累量。在这样的听写中,学生的主体性得到了体现,字词得到了实实在在的复习。

这是发表在《小学语文教学》2006 年第 1 期“三言两语”小栏目上的小文章。这篇小文章可看作作者对自己所做的微型“教学改革”的总结,既讲述了“教学改革”的背景与动因,也讲述了具体做法,还讲出了其中的道理与教学改进后的效果,可谓“麻雀虽小,五脏俱全”。这样的小文对作者来说是一种总结,对他人来说也可作为学习借鉴的

^① 沈培萍:《给听写换张新面孔》,《小学语文教学》,2006(1)。

例子,为教学改革尽一点力。

七、研究论文

研究论文是教师在教学科研的基础上,经过分析论证的深化认识过程,把研究成果文字化的结果。研究论文对研究者具有较高的要求,如能够自觉运用规范的科学方法、理性的学术思维和严密的逻辑论证等。研究论文要求既具有一定的理论性,又具有一定的科学性,要能够理性地认识问题、分析问题,能够揭示具有普适性的规律,同时具有创造性。高质量的研究论文是教学科研智慧的结晶,是教学科研高水平的标志。研究论文的写作有较高的要求,同时有许多规定与规范(学术规范、格式规范、文词规范、标点规范等)需要作者掌握。下一章将详细介绍研究论文的写作。

八、研究著作

研究著作是教师在长期研究基础上形成的研究成果,是以公开出版发行的书籍形式出现的,主要包括教学科研的专著、编著、合著、文集等。研究专著是对某一问题深入研究的结果,是最能代表教师科研水平与实力的作品之一。研究编著则是在充分吸收、借鉴、引用他人成果的基础上,加上自己的研究与理解所形成的既编又著的作品。编著有的以编为主,有的以著为主。研究合著则是两人或两人以上共同完成的研究作品。研究文集包括个人研究文集和多人研究成果的结集。个人研究文集是教师个体把自己的研究成果结集出版的作品。教师把诸多教学病历、教学反思、教育叙事、教育随笔等结集起来,可以产生聚集效应。教师也可以把平时积累的各种病历、反思、随笔等加以归类,整理写成论文,积累多了也可以结集出版。许多教师的著作就是这些日常积累作品的结集。多人研究成果的结集则有的具有相同、相类似的研究主题,有的是以学校或区域等组织而成。研究著作集中反映了教师研究的成果,可以较为深入全面地反映研究对象的内容。

总之,教师教学科研的成果有多种多样的表达方式,教师可以根据自己的实际和教学科研的情况选择合适的成果表达方式。最重要的是在实践中思考、在实践中研究,在思考与研究之后拿起笔,把它们写下来。写文章的前提是实践、是研究、是思考,但还必须写,才能形成真正的成果。成果是“做出来”的,也是“写出来”的。

第九章 教学科研成果的写作

写作事实上不但是为了向外发表,贡献社会,同时也是研究工作的最后阶段,而且是最重要最严肃的研究阶段;不写作为文,根本就未完成研究功夫,学问也未成熟。

——严耕望

伟大的作品不是靠力量,而是靠坚持来完成的。

——[英] 约翰逊



写作是教学科研的重要环节。教学科研的许多成果最终都需要以写作的方式加以完成。写作水平的高低、写作技巧的掌握等,在一定程度上,甚至在很大程度上,决定了科研成果质量的高低。写作技能是教学科研的必备技能。为高效地进行教学科研写作,教师需要掌握教学科研写作的基本规范和基本技巧,努力使自己成为科研写作的能手。

一、科研成果写作的意义

为什么要把教学科研成果写出来呢?写作对教学科研的完成、对科研成果的“物化”和科研成果的发表都具有意义。

1. 写作才能真正完成研究

日常的思考和言说与写作是不同的事情。思考是内部的言语活动,不涉及由内而外的转化。言说是内部言语向口头言语的转化,写作则是内部言语向书面言语的转化。内部言语向口头言语转化和向书面言语转化的机制是不同的。因此,思考清楚的事情,不一定能够说清楚,能够说清楚的事情不一定能够写清楚。教学科研只处在思

考清楚与说清楚的阶段,还不算最终的完成,还必须把它撰写成文。写作本身是对教学科研的一种检验。严耕望说:①

写作事实上不但是为了向外发表,贡献社会,同时也是研究工作的最后阶段,而且是最重要最严肃的研究阶段;不写作为文,根本就未完成研究功夫,学问也未成熟。常有人说某人学问极好,可惜不写作。事实上,此话大有问题。某人可能常识丰富,也有见解,但不写作为文,他的学问议论只停留在见解看法的阶段,没有经过严肃的考验阶段,就不可能是有系统的真正成熟的知识。一个人的学术见解要想成为有系统的成熟的知识,就必须经过搜集材料,加以思考,最后系统化地写出来,始能成为真知识、真学问。

可见,写作才能真正完成教学科研,不写作就不能算完成了教学科研。

2. 写作才能物化研究成果

古人云:“言之无文,行而不远”(《左传·襄公二十五年》),其中的“文”有作“文采”解,有作“文字”解者。拿来说写作,我以为先作“文字”解更合适。只是有思想、有言说,而没有把它形成文字,那么它就不会流传久远。当然,光有文字还不够,还要有文采,才更能够流传。对于教学科研的写作而言,把研究的内容写下来让它们变成文字,才能使研究成果文字化、固定化、物态化,变成可观可感的存在,也就是使科研成果“物化”。这对于成果的定型、流传等都是非常必要的。

3. 写作是成果发表的前提

教学科研成果可以有不同的发表方式,既可以是口头言语的发表,也可以是书面言语的发表。在媒体发达的今天,通过广播电视网络等进行口头言语的成果发表已非难事。即使如此,写作仍然具有意义,因为即使口头发表也往往需要草稿、底稿、发言稿。这也需要事先写作。发言稿写作得系统、严密、条理,口语发表时的效果才会好。在今天报刊、书籍的传播仍然是科研成果发表的主要方式,并且被认为是正统的成果发表方式。要以书面言语的形式发表科研成果,更是需要写作。可见,不论是口语发表,还是书面语发表,写作都是科研成果发表的基本前提,是在为发表做准备。为了能够使科研成果更好地发表,发表后产生更好的效果,就需要进行科研成果的写作。

① 严耕望著:《怎样学历史:严耕望的治史三书》,沈阳:辽宁教育出版社,2006年1月版,第105页。

二、教学科研论文的写作

虽然教师教学科研成果的表达有很多的方式,论文只是教师教学科研成果的一种表达方式,甚至不是主要方式,但论文毕竟是教师走向高水平教学科研的必经途径。许多教师视教学科研论文的写作为畏途。之所以如此,很大程度上是因为阅读得少,写作得更少,同时缺乏必要的指导。其实,科研论文的写作并没有想象的那样难,只要多阅读、多写作并掌握一定的写作技巧就可以写出高水平的科研论文。为进一步提高教师教学科研的水平,使教师向着科研论文的方向发展,在此对教学科研论文的写作技巧给予介绍,以供参考。

按照论文的一般结构,教学科研论文包括标题、署名、摘要、关键词、正文、注释、参考文献、附录等。下面就这些方面的写作加以介绍。

(一) 写出亮眼的标题

标题是文章的眼睛。通过标题,读者可以抓住文章的主要内容与精神,同时好的标题可以一下子抓住读者,把读者吸引到文章内容的阅读上来。因此,写出亮眼的标题对论文的发表与推广具有重要的意义。

1. 标题的基本类型

从标题与文章的论点、论题的关系来划分,可将标题分为三种类型:论题式标题、论点式标题、论题与论点结合式标题。

(1) 论题式标题。即将所要研究的内容概括出来作为标题。例如,《现代历史课堂教学设计的原则与操作方法》、《高中历史新课程的教学设计策略》、《数学教师应具备的教学机智》、《例析教师缺乏教学机智的原因与对策》等。论题式标题对文章的内容范围作了限定,但从中看不出作者的观点。那些论点难以用一句简短的话语概括表达的研究,可以选择论题式标题。一般情况下,要比较全面地表达研究内容,可用论题式标题,如果只强调突出某一方面可采用论点式标题。

(2) 论点式标题。即把文章的中心论点概括出来作为标题。例如《教案设计要体现新课程理念》、《加强课堂教学评价中教师的反思》、《语文教学应重视注释》、《通过作者简介进行德育》、《教育,拒绝惩罚》、《教育,别放弃惩罚》等。论点式标题直接亮明作者的观点,可以显现文章的个性特征,使标题醒目,具有较强的冲击力,往往能够抓住读者的眼球。由于论点概括范围有限,因此论点式标题比较适用于中小范围的研究,对于研究范围较大的研究还是适合运用论题式标题,或论题论点结合式标题。

(3) 论题与论点结合式标题。即论点论题都在标题中体现的标题。这类标题一般为正副双标题。正标题为论点式标题,副标题为论题式标题,点明研究内容、研究对象、研究方法、研究目的等。如《论教学机智——基于教学情境的原理探析》、《设问求索激思促学——谈阅读教学中的思维训练》、《“满堂问”剖析——一种语文教学方法的思考》、《“理想的说话者”与“理想的倾听者”——职责之检讨》等。论题论点式标题可以比较好地表明论点与论题,但标题太长,在一定程度上会削弱标题表达的力量。如能用论题式标题或论点式标题表达清楚的就不要考虑用此种方式。

2. 拟定标题的要求

怎样使论文标题既抢眼又有力量呢?这就需要掌握拟写标题的要求。这些要求好像老生常谈,可实际上很多人没有掌握。标题应能概括文章的特定内容,符合编制题录、索引和检索的有关原则;必要时可加副标题,用较小的字号另行起排;标题应尽量避免使用非公知公用的缩略语、字符、代号和公式。标题还应符合以下几个方面的要求。

(1) 标题要概括

标题要概括主要观点或主要内容。例如,《提问技能的心理学基础》、《论课堂教学应变艺术的特征与功能》,这一类标题一看就知道其写作的主要内容。

虽然标题要概括,但也不能太概括,以至于不好把握。例如,《走近探索性活动——多元解读瑞典小学教育的主旋律》,这一标题的主标题太宽泛,不具有实质性意义,副标题具有一定的实质性意义,而“主旋律”一词又非学术性话语。修改建议:不如直接在标题中突出瑞典早期教育,不要副标题,修改为《瑞典小学教育中的探索性活动解读》之类。

(2) 标题要正规

标题要正规包含两个方面的意思,即符合文体要求和语法规范。

一是标题要符合文体要求。不同文体有不同的文体要求,对于标题同样如此。论文的标题不像教育叙事、教学随笔的标题那样可以具有文学色彩或散文化表述,而是要用比较严格的术语表达。例如《自由练笔,抒写童年的心灵花园》,这像教育随笔的标题而不像论文的标题,根据内容可修改为《小学生自由练笔习惯的培养》、《自由练笔:小学生作文的有效方式》、《自由练笔:激发小学生写作兴趣的途径》等。论文的标题也很少以问句的方式出现,像“如何”、“怎样”、“为什么”等,而一般用陈述句表达。《怎样提高课堂提问技能》,这一标题中出现了“怎样”这类的问句式表述,可以改为《课堂提问技能的提高》。

二是标题要符合语法规则。标题要符合基本的语法规则,不符合语法规则的标题会影响到论文的表达。《课堂语文教学的提问艺术》,“课堂语文教学”这样的表述是语序成分颠倒,可以改为《语文课堂教学的提问艺术》。符合语法规则,需特别注意不要出现歧义。例如,《高考语文试题中的病句分析》,此标题可理解为:分析高考语文试题本身的病句;也可理解为:对高考语文试题中病句题型的分析。这类标题,词义、语序、层次和结构都不存在问题,造成歧义的原因是缺乏一定的语境限制。再如,《强化研究性问题的意识》,此标题由于层次不清、语义不明造成歧义。“研究性问题”可以理解为动宾结构:研究/性问题;也可以理解为偏正结构:研究性/问题。^① 拟定标题时要注意把可能引发歧义的标题消除掉,其措施有把多义词改为单义词、加上必要的语境限制等。

(3) 标题要简洁

标题简洁即没有多余的话语,表达上不拖泥带水。为使标题简洁必须删繁就简。

一是去掉冗余词语。有些标题中存在一些没有价值和意义的词语,这样的词语就是冗余词语,一定要去除。例如,《关于课堂导入设计的探讨》中的“关于”、“的”都属于冗余词语,一定要去除。改为《课堂导入设计探讨》并不影响意思表达。“关于”、“研究”之类的词在标题中一般都不需出现。科研成果本身是“关于”什么的“研究”的结果,因此不用写“关于”、“研究”之类的词语,这样的表述实属多余。

二是去掉多余标点。在标题中恰当运用标点可以起到强调突出的作用,但不必要的标点符号要去掉。例如,《“以人为本”的写作教学模式的建构》中的引号属于多余,第一个“的”也是多余,可改为《以人为本写作教学模式的建构》或《建构以人为本的写作教学模式》。再如,《“课堂导入”的基本方法》、《化学课几种常用的“结课”方式》等的引号也属于多余。为了使标题简洁,尽量少在标题中使用标点符号,能省则省。

三是凝炼题意。有些标题句意啰嗦,可通过凝炼的方式改进。例如,《论课堂导入及其设计》可改为《论课堂导入的设计》;《对新的课程改革背景下课堂提问技能的思考》可改为《新课程改革背景下课堂提问技能的思考》。

四是用数量词代替具体内容。在拟定标题时,可以用数量词代替具体内容。例如,《课堂应变的三个技巧》,《语文课程改革应处理好的三种关系》等。这些标题中的主题词如“技巧”、“关系”等限定了研究内容的范围,因此其中数量词所代替的具体内容可以不出现。这也是使标题简洁的好方法。

^① 李彬:《歧义性标题例析》,《阅读与写作》,2006(12)。

五是严格控制标题字数。标题的字数并无硬性规定。但有些刊物对标题字数提出了要求,如有的刊物提出标题一般不超过 15 个字,有的提出标题一般不超过 20 个字等。严格控制标题字数是要求标题简洁的一种方法,但要注意不能为了简洁导致标题太过笼统,导致文题不符。

(4) 标题新颖

所谓要新颖就是要求标题要清新脱俗,能抓人眼球,给人眼前一亮、耳目一新的感觉,能激发编辑与读者的阅读兴趣。例如,《实招妙法谱先声——浅谈课堂导入》,这一标题用类似诗句的方式作为主标题,突出了“实招妙法”(什么样的“实招妙法”呢?)很吸引人,副标题标明了文章的主要内容。

标题的新颖其实与研究视角、研究思路、研究内容的新颖密切联系。反映新问题、新矛盾、新对象的标题往往容易出新,用新视角、新思路研究老问题也容易出新。比如《论教育惩罚的合法性》这一标题就具有新颖性。因为国家法律法规禁止“体罚”与“变相体罚”,本文却提出“教育惩罚的合法性”观点,显然能够引发作者的阅读兴趣。再如《新课程视角下的教学设计》、《基于建构主义的课堂教学变革》、《后现代主义课程与语文课程改革》等都是因为有了新的研究视角而让人感到新颖。

(5) 标题有力

上述四个方面在一定程度上都可使标题准确有力,除此之外,还可以运用标点符号突出强化标题,使标题更加有力。在标题中可以恰当地运用冒号、破折号、逗号等把主题词前置,以突出核心内容,使标题更加有力。例如,《对话:后现代课程的主题词》、《倾听:新课程背景下教师重要的学习指导技能》、《倾听——教师教学的一门艺术》、《教育,别放弃惩罚》等。

(二) 论文署名要慎重

论文署名好像是很简单的事情,写完论文把名字写上就可以了。对于个人独立完成的研究论文确实如此。但当涉及合作研究的署名时就要慎重了。署名的次序表明了研究者在研究中贡献的大小。在多人合作项目中如果署名不当,甚至会引起利益之争。许多研究合作伙伴最后不欢而散,就是因为对署名的次序不满。

论文署名标示着文责自负,只要署名了,对于文章的责任也就有了。有些人自己不参加科研、也不参加写作,却为了个人私利在他人劳动成果上“挂名”。这种行为只是考虑到了对成果占有与使用的好处,而没有充分考虑如果这篇文章系抄袭之作或有其他责任问题,挂名者也是要承担责任的。因此,如果没有对研究或论文写作作出贡献,或者对研究成果不满意,不要要求署名。

署名标明了文章的知识产权归属以及所有者由此享有的利益。科研成果是特殊的精神产品,具有不可替代性、不可重复性。作者应该珍惜自己的劳动成果,不要给没有参与科研劳动的人挂名。一旦发表,白纸黑字将具有不可更改性,同时可能会带来学术影响及利益等方面的损失。许多研究成果在未发表前我们并不清楚其影响及效益,要等发表以后才可能知晓。有些论文发表后产生巨大影响与效果时,再后悔把署名权让与他人已晚矣。

论文署名不仅包括论文作者的名字,许多刊物还要署上作者单位的全称,同时标明所在省、城市及邮政编码,并要求附有作者简介等,以利于区分重名作者、验明作者身份,便于读者了解作者或联系作者。从投稿的角度而言,作者署名的内容与方式、格式等要严格按照刊物要求书写。

(三) 从小标题抓摘要

摘要是现代科研论文的重要组成部分。然而,从已发表的众多论文摘要中,我们却可以看到,高质量的摘要并不多,许多人甚至包括很有名望的作者对摘要的写作规范都还没有很好地掌握。掌握摘要的写作是写好教学科研论文的一项基本功。

1. 什么是摘要

摘要,也称内容摘要、提要、概要,是以提供文献内容梗概为目的,不加评论和补充解释,简单确切地陈述文献重要内容的短文。摘要是对全文主要观点作高度概括后的浓缩呈现,具有独立性和自含性。摘要是文章观点的概括,其重点是结果和结论。摘要的内容应包含与论文同等量的主要信息,即不阅读全文也能够获得主要信息。

2. 为什么写摘要

(1) 方便读者把握全文。读者通过对摘要的阅读可以迅速把握文章的主要内容与结构,进而决定是否有必要继续阅读全文。

(2) 摘要直接影响着论文的被检索频率和被引频次。随着信息技术的发展,各种引文、文摘型数据库在不断增加。论文发表后,文摘杂志和期刊数据库可以不作修改或稍作修改直接利用。论文摘要的索引是读者检索文献的重要工具。没有摘要或者摘要写作不好,则不能充分发挥摘要的传播与影响作用。

(3) 由作者写作摘要可以最大限度地保证准确性,防止他人写作摘要时带来的偏颇、误解与错误。

(4) 摘要质量的高低有时决定着论文能否发表。编辑会通过内容摘要了解论文内容,判断论文价值。如果摘要质量粗疏低劣,基本可以判断论文作者水平不高,论文

可能在初选时就会被淘汰掉。

鉴于以上原因,作者应充分认识到摘要的重要性和写好摘要的必要性,把这个看似简单甚至可有可无的摘要扎扎实实地写好。

3. 怎样写摘要

内容摘要的写作要用客观叙述的方式把文中主要观点(特别是一级和二级标题的观点)呈现出来。

(1) 摘要写作的基本要求

◇ 内容摘要要“概括地”、“直接地”把主要观点“亮”(呈现)出来。

◇ 可把文章的一级二级小标题特别是观点性小标题用适当的方式写进摘要。这是较易把握也较易成功的摘要写作技巧。

◇ 摘要内容呈现时要顾及前后逻辑的完整性,即通过内容摘要能够反映全篇文章的结构与主要观点。

◇ 摘要的字数一般不超过 200 字,有些学术性极强、内容含量较大或篇幅很长的论文,字数可适当增多。

◇ 摘要要与正文不同的字体、字号排在作者署名与关键词之间。

◇ 有些刊物要求有英文摘要,英文摘要的内容应与中文摘要相对应。中文摘要前以“摘要:”或“[摘要]”作为标识;英文摘要前以“Abstract:”作为标识。

(2) 摘要写作的注意事项

◇ 不用介绍性语言写作。介绍性写作如“本文通过……对……作了论述……”之类。这样的写作不是直接呈现,而是“隔”了一层。

◇ 不作自我评论。对文章的评论应该由读者去做,而不是作者自卖自夸或自我批评。

◇ 不作补充解释。详细的内容应该在正文中呈现,内容摘要不需要展开,故不需要补充解释。

◇ 不出现“引用”。除非是与论文观点直接相关的引用。

◇ 不要出现“本文”、“本研究”等词语。这样的词语的出现表明不是直接呈现论文内容。

◇ 不出现“笔者”、“我”、“我们”等主观性词语。摘要要求客观,主观性词语的出现使摘要显失客观性。再者,摘要内容或论文内容本是作者的观点,没有必要一定出现类似的主观性词语。

◇ 不能简单地把“引言”或“结语”部分的内容照搬过来。

4. 摘要写作例评

内容摘要是对文章核心内容、主要观点的直接呈现,不是对文章内容的介绍。

【案例 9—1】《中学生阅读心理障碍及矫正对策》一文的内容摘要:①

阅读心理障碍是当前中学生中普遍存在而又对中学语文教学有着重要影响的问题,文章分析了中学生存在的多种阅读心理障碍,并提出了矫正对策。

这个内容摘要是用介绍性语言写作的,采用了“文章分析了……,并提出了……”这样的介绍性语言。这样的介绍是模糊的,读者看不出文章到底谈了哪些阅读心理障碍,也不知道它提出了什么矫正对策。因此,它没有把文章的核心观点反映出来。根据文章内容,这篇文章的内容摘要可以这样写:

通过抽样问卷调查研究发现,当今中学生主要存在以下阅读心理障碍:阅读排异心理、阅读恐惧心理、阅读麻木心理、阅读依赖心理、阅读动机错位心理、阅读趣味低级心理。克服中学生阅读心理障碍可采取如下对策:营造良好的阅读环境,培养学生阅读兴趣;培养爱读书、乐读书、善读书的良好阅读习惯;加强阅读指导,用好书滋养学生干渴的心田;开展丰富多彩的阅读活动,促进阅读能力的提高。

修改后摘要的第一句“通过抽样问卷调查研究发现”表明了本研究的研究方法,接下来写出了六种具体的阅读心理障碍,紧接着提出了四条具体的矫正对策。这样写,读者一下子就能够抓住文章的核心观点与主要内容,而且可以明白整篇文章的结构。

内容摘要毋需对论文内容作出评价,可不出现评价性话语。

【案例 9—2】《试论中学生不良的阅读心理及其矫正》一文的内容摘要如下:②

本文简要分析了阅读心理与阅读效益的关系,从教学的调查与观察中归纳出中学生不良阅读心理的具体表现,提出了矫正的原则和模式,其中最有价值的部分是根据教学实践总结出来的具有较强操作性的八大矫正方法,为广大教育工作者提供了借鉴的经验。

这则内容摘要只是对文章内容的介绍,我们看不到该文的具体观点与要点。该摘要还作了评价,即“为广大教育工作者提供了借鉴的经验”,能不能提供可资借鉴的经验,是不是能给“广大”教育工作者提供借鉴的经验,都不是该文作者所能评判的,这要

① 周建华:《中学生阅读心理障碍及矫正对策》,《零陵学院学报(教育科学)》,2004(5)。

② 蔡伟:《试论中学生不良的阅读心理及其矫正》,《学科教学》,2000(3)。

由读者们去评判。作者不能既是运动员又是裁判员。不应该出现的“本文”等字样,在这则摘要中出现了。根据文章内容,这篇文章的内容摘要可以这样写:

中学生不能进行成功的创造性阅读多是不良阅读心理与行为使然。中学生阅读中不良心理包括盲从心理、浮躁心理、慵懒心理、敷衍心理、偏爱心理、功利心理、破坏心理等。对中学生不良阅读心理的矫正,要明确针对性、经常性、主体性、正强化等矫正原则,构建诊断、计划、指导、评价的心理行为指导模式,运用情感认同、确立标准、自我增强、自我监控、正确归因、自我效能、强调时效、及时强化等方法。

如果想把这则摘要写得简要些,可简略其中的一些内容,这样写:

中学生不能进行成功的创造性阅读多是不良阅读心理与行为使然。中学生阅读中不良心理包括盲从心理、浮躁心理、慵懒心理、敷衍心理、偏爱心理、功利心理、破坏心理等。对中学生不良阅读心理的矫正要明确矫正的原则,构建心理行为指导模式,正确运用各种心理矫正的方法。

内容摘要的写作可根据各级标题的内容,通过适当的组织方式来写作。下面一例可供参考。

【案例 9—3】《阅读心理培养及效应之见》一文的内容摘要:①

阅读素质的培养实际上是阅读积极心理的培养。唤起学生的自主意识能培养其积极主动的阅读心态,诱发学生的审美心理能激发学生的阅读兴趣,培养学生的阅读技巧和等待时间的心理能提高其阅读能力和效率。

全文为回答“怎样把阅读中的消极因素转化为积极因素呢”这一问题,共设有四个一级标题:

- 一、唤起自主意识
- 二、诱发审美心理
- 三、掌握阅读技巧
- 四、加强时间观念

标题是这样四个方面的内容,作者在写作内容摘要时把每部分的功能同时写进去了,这样就更好地体现了文章主体内容。

(四) 选取恰当关键词

关键词是规范论文的组成部分。虽然一篇论文所要求的关键词只有三五个,可是

① 柳召霞:《阅读心理培养及效应之见》,《伊犁教育学院学报》,2000(4)。

就是这三五个关键词,很多人不会写、写不好,要么随便乱写,要么抓不住关键。关键词的写作技能也是很多人需要提高的。

1. 什么是关键词

关键词是反映全文主题和最主要内容的有实质性意义的名词性术语。

2. 为什么写关键词

关键词是计算机系统标引论文内容特征的词语,对文献检索有重要作用。它便于信息系统汇集,以供读者检索。如果所发表论文中没有关键词,读者就不能检索到文章;如果关键词选择不准确,则会浪费读者检索时间,同时不能发挥论文的作用。可见,关键词并非可有可无的,也不是随便选择几个就可以的,它的准确与否直接影响到论文的检索、传播与影响。一定要认真对待。

3. 关键词的基本要求

◇ 关键词是有实质意义的名词,特别不能用动词。应尽量从《汉语主题词表》中选用。未被词表收录的新学科、新技术中的重要术语和地区、人物、文献等名称,也可作为关键词标注。

◇ 关键词的数量一般每篇可选3—8个。

◇ 关键词之间要用“分号”隔开,以便于计算机自动切分。注意不是“逗号”,也不是“顿号”。

◇ 关键词的排序:按照概念大小或论述问题的先后顺序排列。例如:教育;后现代教育;后现代课程。

◇ 关键词应以与正文不同的字体字号编排在摘要下方。

◇ 有些刊物要求有英文摘要,关键词也要翻译成英文。中英文关键词应一一对应。中文关键词前以“关键词:”或“[关键词]”作为标识;英文关键词前以“Key words:”作为标识。

4. 关键词的选择

如何选择恰当的关键词呢?可以从以下三方面选取。

(1) 从论文题目中找关键词。

(2) 从层次标题中找关键词。各级标题,特别是观点性标题,是对文章内容的概括,往往能够涵盖全文的主题和主要内容。因此可以从一级标题或二级标题中选择恰当的关键词。

(3) 从正文内容概括关键词。有时从题目和小标题中选择不到合适的关键词,还可以根据正文内容进行整体概括。

5. 关键词选择例说

关键词要与论文的核心内容紧密相连,能够反映出核心内容与核心观点。虽然有些词语出现在标题里,但可能并不具有实质意义,这样的词语不能选作关键词。例如,《校本研究的现状、问题与对策》中,“校本研究”可以作为一个关键词,但“现状”、“问题”、“对策”就不能成为关键词。为什么?因为这样的词语缺乏个性,不能反映论文的核心内容即“校本研究”的实质。大家可以想象,每个领域都会有“现状、问题、对策”类型的研究,其他领域的人检索到带有这样词语的文章有什么用呢?但是,研究“校本研究”、“校本教研”、“校本培训”的人,通过检索“校本研究”检索到这篇文章就有用了。所以,关键词的选择一定要具有实质意义,能够反映本篇论文的关键信息,以方便读者检索。

学报类期刊发表论文一般都要求有内容摘要与关键词。一般短篇的论文,可以没有摘要与关键词。

(五) 中图分类号、文献标识码和文章编号

规范的理论期刊要求有中图分类号、文献标识码和文章编号。这三项一般放于关键词之下。也有放于文章标题之上,左顶格写的。这三项内容主要是由编辑来填写完成。如果作者能够查出中图分类号,知道自己文章的文献标识,也可以自己写上。文章编号则要由编辑完成。为帮助大家对此三项内容有所了解,现介绍如下。

1. 中图分类号

分类号是按文献的学科知识特点揭示和组织文献,它依据一定的分类工具(分类法),采用字母或数字作为类目的标识符号。中图分类号是中国图书馆分类号的简称,主要是按照《中国图书馆分类法》进行分类编码。为实现期刊文献的学科特点的族性检索,并为文章的分类统计创造条件,学术性期刊上发表的论文都要标注分类号。

目前发表论文应按照《中国图书馆分类法》(第4版)对每篇论文标识分类号。同类文章具有相同的分类号,例如,《中小学教师体罚学生现象透析》、《中小学教师的继续教育》、《学校、教师、学生与素质教育》、《试论培训新型中学数学师资》等几篇论文的中图分类号都是G635。因为G635代表的是“教师与学生”这一类的内容。涉及多主题的论文,一篇可给出几个分类号,主分类号排在第1位,多个分类号之间以分号分隔。分类号排在关键词之后,其前以“中图分类号:”或“[中图分类号]”作为标识。示例:

中图分类号: G634;G637

2. 文献标识码

为便于文献的统计和期刊评价,确定文献的检索范围,提高检索结果的适用性,每

一篇文章或资料应标识一个文献标识码。文献标识码有如下五种：

A——理论与应用研究学术论文(包括综述报告)

B——实用性技术成果报告(科技)、理论学习与社会实践总结(社科)

C——业务指导与技术管理性文章(包括领导讲话、特约评论等)

D——一般动态性信息(通讯、报道、会议活动、专访等)

E——文件、资料(包括历史资料、统计资料、机构、人物、书刊、知识介绍等)

不属于上述各类的文章以及文摘、零讯、补白、广告、启事等不加文献标识码。

中文文章的文献标识码以“文献标识码：”或“[文献标识码]”作为标识，如：

文献标识码：A

英文文章的文献标识码以“Document code：”作为标识。

教育科研论文的文献标识码都为A。教师在投稿时可直接标明。

3. 文献编号

为便于期刊文章的检索、查询、全文信息索取和远程传送以及著作权管理，凡具有文献标识码的文章均可标识一个数字化的文章编号，其中A、B、C三类文章必须编号，标识为“文章编号：”或“[文章编号]”。该编号在全世界范围内是该篇文章的唯一标识。

文章编号由每一期刊的国际标准刊号、出版年、期次号及文章篇首页码和页数等5段共20位数字组成，其结构为：XXXX—XXXX(YYYY)NN—PPPP—CC。它们各自代表的含义是：

XXXX—XXXX——文章所在期刊的国际标准刊号。

YYYY——文章所在期刊的出版年。

NN——文章所在期刊的期次。期次为两位数字，当实际期次为一位数字时，需在前面加“0”补齐。如第1期为“01”。

PPPP——文章首页所在期刊页码。首页所在页码为4位数字，实际页码不足4位数字时，需在前面加“0”补齐。如第126页为“0126”。

CC——文章页数。文章页数为两位数字，实际页数不足两位数字时，需在前面加“0”补齐，如9页为“09”。

文章编号示例：1002—0845(2007)03—0074—03

该编号中：1002—0845是《教育探索》的国际标准刊号；2007是该期刊的出版年，03是第3期；0074表示这篇文章是从第74页开始的，03表示该文

章共3页,即74—76页。该编号为发表在《教育探索》2007年第3期第74—76页(共3页)上论文的编号。

由于作者无法知道文章发表在哪一期、哪一页等信息,因此在投稿时不用填写文章编号。作者可以把“文章编号”写上并留下空间供编辑填写。

(六) 写出漂亮的正文

正文是论文的核心、关键与要害。许多内容如摘要、关键词、注释、参考文献等都是由正文决定,并围绕正文展开的。论文质量的高低体现了作者的研究水平,甚至在一定程度上影响到整个研究的质量。因此,写出漂亮的正文是非常关键的。正文的写作涉及许多方面的内容。在此择要谈如下几个方面。

1. 文、题相合是第一要务

文、题相合,就是论文的内容是紧扣标题写作的,内容与标题切合无间。这是论文写作的第一要务。文不对题,是写作的大忌。现实中确有许多论文写得文、题不合,即“跑题”了。“跑题”的结果肯定是言不由衷、不知所云。

“文不对题”有三种表现:一是小题大做,二是大题小做,三是文、题分离。文不对题又包括“部分不对题”与“完全不对题”。“部分不对题”,如研究基础教育阶段的学生情况,却在文中谈到了大学生的状况;研究高中生的状况,却出现了初中生、小学生的状况。“完全不对题”,如标题为研究初等的情况,行文却谈高等教育的情况。

出现文不对题有两种修改思路:一是舍弃跑离的内容,根据题目进行修改;二是根据已写的内容重新撰写题目。

文题相对,不仅包括整篇文章的内容与标题要相对,还包括各级小标题与小标题所辖内容要相对。小标题与所辖内容不相对也是许多人在写作中常出现的问题,要注意。

2. 论文结构完整对称

一篇论文应该有完整结构。一般的论文具有引言、本论和结语三部分。引言、本论、结语这样的话语一般并不直接出现在论文中,而是通过文章结构体现出来的。

引言部分,一般介绍研究的背景、选题的缘由、选题的意义等,引出论题。引言的写作,可以以重要意义引出论题,以选题背景引出论题,以材料引出论题,以概念解释引出论题或直接提出论题等。入题要快,就不允许引言太长。引言只是个引子,一般论文一两百字、一两段文字就可以了。如果引言内容很重要,也可以把它变成论文的第一部分,从而不出现引言。一般情况下,论文要有引言,不然会很突兀。

本论部分,主要是提出问题、分析问题、解决问题。正文的内容安排有不同的结构

形式。

结语部分,主要是总结提升、作些余论、作出展望。结语部分不是对前文内容的简单重复,而是重在总结提升。余论与展望也宜简洁概括,点到即止。总之,结语部分当如“豹尾”要简洁有力。

论文结构有不同的结构形式,主要有并列式结构、递进式结构和混合式结构。

(1) 并列式结构

并列式结构也称横式结构,各级从属论点呈现横向并列的形式,从不同角度、不同侧面论证中心论点。并列式结构包括总分式结构与“总→分→总”式结构。“总→分→总”式结构模式如下所示:

绪论——总起:提出中心论点

本论——分述:第一层次

第二层次

第三层次

第四层次

结论——总论:再次提出论点

上述结构中如果没有结论部分,即为总分式结构。

(2) 递进式结构

递进式结构也称纵式结构,它对中心论点的论证,采取由浅入深的论证方式,层层展开、逐层深入,从而使中心论点得到深刻透彻的论证。其结构形式如下所示:

第一层次——提出问题

第二层次——叙述现象

第三层次——分析原因

第四层次——提出对策

第五层次——得出结论

上述几个层次,环环相扣,由浅入深,逐渐展开,给人系统完整、条理清晰、论证有力的感觉。这样的结构适合对问题进行全面剖析与深入探讨。

(3) 混合式结构

混合式结构即在同一篇文章里,混合使用并列式与递进式结构,形成一种纵横交叉式结构。这种结构方式适用于层次关系比较复杂的论文。混合式结构有两种形式:一是在每一个递进层次上展开并列,即递进中的并列式结构;二是在第一个并列层次上,又展开递进,即为并列中的递进式结构。

论文不仅讲究结构完整,还讲究结构上的对称与平衡,防止结构失衡。结构平衡的标志:一是内容平衡,即论文的内容主次安排得当;二是层级平衡,即同级标题所讨论问题在同一层级上;三是文字平衡,即同级标题所运用文字大致相当。

与之相对应结构失衡也包括三个方面:一是内容失衡。即研究内容部分与部分之间安排失当。例如,有的论文前面的研究背景、选题的意义、文献综述等占用了大量篇幅,真正的核心内容却很少,这就是内容失衡。内容失衡必然体现为结构上的失衡。二是层级失衡,即把不同级别的问题放到同一层级上来论述。三是文字失衡,即有的小标题论述的文字特别多,而有的则特别少。明乎此,就可以知道防止结构失衡的办法是详审内容主次的安排,理顺问题的层级,均衡同级别的文字数量。

3. 提升论文的理论水平

论文不像一般的教育叙事、教育随笔等,只要把事情写出来略作升华就可以了,论文要体现出一定的理论深度与理论水平。如何才能使文章具有理论深度与理论水平呢?有的教师认为,写论文一定要多引用已有的各种理论,这样才能使文章有水平。其实,论文有没有水平,与引不引用理论没有必然的关系。论文的理论水平主要是通过作者对问题的分析、论证体现出来的,而不在于是否引用或引用多少他人的理论。

只有理性认识,才能反映事情的规律,没有理论认识的阐释就不能成为论文,在行文中加强理论分析与论证才是提升文章理论水平的关键。在提升文章的理论水平方面,可注意如下两方面。

一是要有分析论证的框架。分析论证的理论框架即对所研究问题进行分析的完整的结构体系,这个结构体系应尽可能严密完备地涵盖研究对象的主次各个方面。分析论证的框架有内在框架与外在框架之分:内在框架是分析论证的方法论体系,外在框架往往是论文的结构安排。论证时以某种结构框架对研究对象展开分析与论述,可以使所研究内容形成体系,从而提升论文的系统性与完整性,体现出理论的细密与严整。

二是要加强细密的分析和严密的论证。要把教学实践与教学科研成果上升到理论层面,必须通过逻辑分析、提炼和概括。为此要利用教学经验和研究材料进行严密的论证。论证须从两个方面进行,一是说理,即阐释“为什么”的道理,把道理阐释清楚、阐述透彻;二是用事例经验论证,以具体的事实来证明理论假设和逻辑推理的正确性和科学性。为提升论文的理论性,必须在科学认识的基础上,加强分析、概括、归纳、演绎、类比等逻辑论证。论文缺乏理论性很大程度上是因为缺乏这些方面的逻辑论证,往往是事实加事实的罗列,材料加观点的列举,观点加例子的简单例证。分析不缜

密、不周全,论证不严密、不充分,都会导致漏洞的出现,都会影响论文的理论水平。只有加强理论分析,深刻揭示事物之间的关系,透过现象分析本质,揭示事物的规律和本质,才能提高论文的理论水平。

如果在论文中选择某种已有理论作为理论基础,那么在研究与论文行文中就一定要体现这种理论作为理论基础所发挥的作用。现在有些人在做研究时喜欢找一大堆理论,特别是时髦的理论作为研究的理论基础,然而在研究论文中却看不出半点这些理论的影子,看不出它们在研究中所发挥的作用。这样的情况,一看就知道作者在前文所列的理论只是一种摆设,用来装样子而已。这不仅不会提升文章的理论水平,反而会成为论文的累赘。

4. 注意表达的起承转合

许多论文的部分与部分之间、段与段之间,甚至句与句之间,没有过渡,缺乏衔接,让人看了感到突兀。这就是缺乏“起、承、转、合”的写作意识所致。古人写文章非常讲究文章的“起、承、转、合”,这也是一项基本功。

起,即起领起作用的句子或段落。大处说,论文的引言是“起”;小处说,提出待展开的观点是“起”。

承,即承接领起之句段接着说。“承”是对“起”的进一步展开,这种“承”可以是进一步深化,也可以是进一步拓展。

转,即转到另一个方面或另一个层次上接着说。“转”也表现为“承上启下”的过渡句或过渡段,有时以“承上”为主,有时以“启下”为主。“启下”又有一定的“领起”作用。“转”的句段的存在,可以使文章衔接过渡自然,使论证论述更加严密。

合,即对文章进行合说,进行总结概括。论而不合,则文如散沙;合则可提纲挈领,“拎”起前述或“拎”起全文。

“起、承、转、合”是写文章的基本规律,必须注意与掌握。

5. 注意各级标题的序号

写论文中往往需要用不同层级的小标题来表示文章层次,因此离不开标题序号。标题序号是个常识性问题,然而确有许多人在这个常识问题上出错。一至五级标题的用法如下。

一级标题:一、

二级标题:(二)

三级标题:1.

四级标题:(1)

五级标题：1)或①②③

特别注意二级标题和四级标题的()后不要加顿号。为什么呢？因为右半边括号已经具标号分隔作用,再加个顿号就重复了。还要注意三级标题后面是实心小圆点,而不是顿号(有特殊规定的除外)。此外,如果文章中只有一二级标题,也可以用阿拉伯数字加实心小圆点(即上面列的三级标题的形式)直接表示二级标题。

(七) 做好注释与参考文献

注释与参考文献是许多人容易混淆的。这与人们对它们的不同理解与界定也有一定的关系。注释是对他人观点的直接或间接引用或对论文中某一特定内容的进一步解释或补充说明。参考文献的界定有两种：一种认为,参考文献是作者写作论文时所引用的文献,一般集中列于文末;一种认为,参考文献是没有引用但却对论文的写作起了很大作用的文献,列于文末注释之后。若是后一种,则注释里已经出现的文献不再在参考文献中出现。不同刊物对注释与参考文献的要求可能不同,投稿时应以杂志要求为准。下面介绍一般情况下的注释与参考文献的写法。

1. 为论文作好注释

(1) 注释的类型

注释有三种类型即脚注、尾注、夹注。

脚注,也叫页下注,是在论文的当页下方用横线把正文与注释内容隔开,标注该页中出现的引文出处与需要解释、补充说明的内容的注释方式。

尾注,是在论文后(即论文尾部)集中列出所引用或所作注释内容的注释方式。尾注,一般排印在论文末参考文献前,即文章的尾部。

夹注,顾名思义,是夹在行文中的一种注释方式,它往往在引文后直接加注说明出处。夹注有两种常用格式。一种是用括号注明所引文献的作者、出版日期与页码等。例如:[李润洲,2005(10)]。夹注的另一种形式是在所引用文献处标出所引文献在文末的序号并用在括号内标出起止页码,起止页码前加 p.。例如:

“教师即研究者”有何根据呢？李润洲认为,“‘教师即研究者’的根据就在于人的创造性和教师拥有的丰富研究机会,在于教育成就人的本质,在于教育研究范式的转换给教师从事科研提供的方法论。”^[1](p.62) 他的分析为我们认识“教师即研究者”提供了很好的基础。

作夹注时,在文末仍然需要列出“参考文献”项,把文中夹注的文献的全部信息列出,其格式同参考文献的格式。例如:

[1] 李润洲. 论“教师即研究者”何以可能[J]. 教育科学论坛,2005,(10).

(2) 注释写作注意事项

◇ 正文中出现的引文注码应与脚注或尾注的序号相一致。

◇ 在采用脚注或尾注时,应按引文出现的顺序标明数码,即在引文右上角用小圆圈和阿拉伯数字标注。

◇ 采用夹注时,先后两条引文出处相同时,可注“同上”或“同上书第××页”。采用脚注或尾注时,出处相同的引文可以把序号分别排放在一起,在文献后,分别列出对应的页码。

◇ 引文为外文资料时,注释中的书名、篇名等可用原文,也可用译文。如用的是译文,还需要注明译者姓名,以及译文刊载的书刊名称、期数或卷数、出版年月等。译者姓名一般出现在书刊名后,多个姓名间用逗号隔开,如果用“等”,“等”前面也要用实心小圆点。

◇ 用注释方式对所引用材料加以解释说明或对文中某个观点作进一步阐述时,解释或阐述都必须言简意赅,不宜在注释中展开过多的论述。这种注释一般采用脚注,用数字加圈标注,如①、②、③……

(3) 注释的格式要求

不同的文献载体作注的格式要求不同。

——期刊论文的标注格式

连续出版物按“[序号]主要责任者. 文献题名[J]. 刊名,年,卷(期): 引用页码.”顺序排列。注意:多作者的,作者与作者之间用逗号隔开(下同)。例如:

[1] 倪文锦. 阅读经典:提高学生语文素养的必由之路[J]. 课程·教材·教法, 2004,(12): 36-40.

[2] 韩雪屏. 语文素养的“冰山模型”[J]. 语文教学通讯,2002,(9): 9-10.

——专著的标注格式

专著按“[序号]主要责任者. 文献题名[M]. 出版地: 出版者,出版年,引用页码.”顺序排列。例如:

[1] 郑金洲. 教育通论[M]. 上海: 华东师范大学出版社,2000,40.

[2] 王晓平. 教师的语言艺术[M]. 济南: 山东教育出版社,1996,26.

——文集的标注格式

文集按“[序号]主要责任者. 文献题名[C]. 出版地: 出版者,出版年,引用页码.”顺序排列。例如:

[1] 刘铁芳. 现代教育的生命关怀[C]. 上海: 华东师范大学出版社,2007,26.

[2] 雷玲. 名师教学机智例谈(语文卷)[C]. 上海: 华东师范大学出版社, 2007, 16.

——析出文献的标注格式

文集中的析出文献按“[序号]析出文献主要责任者. 析出文献题名[A]. 原文献主要责任者. 原文献题名[C]. 出版地: 出版者, 出版年. 引用页码.”顺序排列。例如:

[1] 钱理群. 中学教育的真谛[A]. 刘铁芳. 现代教育的生命关怀[C]. 上海: 华东师范大学出版社, 2007. 2-7.

[2] 李伟忠. 机智化解五大“课堂尴尬”[A]. 雷玲. 名师教学机智例谈(语文卷)[C]. 上海: 华东师范大学出版社, 2007. 23-24.

——报纸的标注格式

报纸文章按“[序号]主要责任者. 文献题名[N]. 报纸名, 出版日期(版次).”顺序排列。其中, 出版日期表示为: 年-月-日顺序排列, 年要四位数全, 月日不足两位数的前加0补齐。例如:

[1] 崔春近. “减负”前提是教与学的高效[N]. 中国教育报, 2008-04-04(5).

[2] 高园, 李明君. 寒假“减负”难过家长关[N]. 齐鲁晚报, 2008-01-28(C04).

——学位论文的标注格式

学位论文按“[序号]主要责任者. 文献题名[D]. 大学或学术机构所在地: 大学或学术机构名称, 作者入学年或毕业年届与学位名称与论文. 引用页码.”顺序排列。例如:

[1] 刘耀明. 从教学对话到对话教学[D]. 上海: 华东师范大学, 2005 届硕士学位论文. 26.

[2] 张美云. 生命教育的理论与实践探究[D]. 上海: 华东师范大学, 2006 届博士学位论文. 45.

——国际、国家标准的标注格式

国际、国家标准按“[序号]标准编号, 标准名称[S].”顺序排列。例如:

[1] GB/T 16159—1996, 汉语拼音正词法基本规则[S].

[2] GB 7714—87, 文后参考文献著录规则[S].

——专利的标注格式

专利按“[序号]专利所有者. 专利名称[P]. 专利国别: 专利号, 出版日期.”顺序排列。例如:

[1] 余维初. 高温高压岩心动态损害评价实验仪[P]. 中国专利: ZL2004 20047524. 8, 2005 - 03 - 02.

——电子文献的标注格式

电子文献按照“[序号]主要责任者. 电子文献题名[电子文献及载体类型标识]. 电子文献的出处或可获得地址, 发表或更新日期/引用日期(任选). ”顺序排列。

电子文献及载体类型标识为: DB/OL(联机网上数据库), 或 DB/MT(磁带数据库), 或 M/CD(光盘图书), 或 CP/DK(磁盘软件), 或 J/OL(网上期刊), 或 EB/OL(网上电子公告)。

例如:

[1] 明霞. 卑微的幸福[EB/OL]. <http://blog.cersp.com/index/1053103.jsp?articleId=2508953> 2008 - 06 - 28/2008 - 09 - 18.

——各种未定义类型的文献的标注格式

未来定义类型的文献按照: “[序号]主要责任者. 文献题名[Z]. 出版地: 出版者, 出版年. 引用页码. ”顺序排列。例如:

- [1] 顾明远. 教育大辞典(增订合编本)[Z]. 上海: 上海教育出版社, 1998. 25.
- [2] 国家高级教育行政学院. 中国高等教育体制改革世纪报告[Z]. 北京: 人民教育出版社, 2001. 15 - 16.

——文献分类表

文献类型	专著	论文集	报纸	期刊文章	学位论文	报告	标准	专利	析出文献	未说明的
标识	M	C	N	J	D	R	S	P	A	Z

(4) 注释容易出现的问题

- 1) 行文无注。一般而言, 论文都要参考引用他人的观点, 因此一般有注。如果论文既无注释, 也无参考文献, 那么就说明论文缺乏根基, 可信度较差。
- 2) 注而不全。即注释的内容项有所缺漏。注而不全的情况很多, 或者缺少出版地, 或者缺少出版年, 或者缺乏翻译者, 或者缺少起止页码等。注意: 译者也是对书刊作出重要贡献的人, 在注释中不出现译者, 是对译者翻译劳动的不尊重。例如:

- [1] 霍华德·加德纳. 多元智能[M]. 北京: 新华出版社, 1999. 43.
- [2] 中央教科所课题组. 基础教育阶段现代学校制度的理论与实践研究报告[DB/OL]. 中国教育先锋网.

注释[1]缺乏作者国别的注释,还缺乏译者名字。全面的注释应为:

[1][美]霍华德·加德纳.多元智能[M].沈致隆,译.北京:新华出版社,1999.43.

注释[2]没有注明“中国教育先锋网”的具体地址,也没有注明“发表或更新日期/引用日期”,属于注而不全。

3)全而不规。即虽然注释的内容项都有,但是与学术论文的注释规范或期刊杂志的规定不相符。例如:

[1][美]杜威:民主主义与教育[M].王承绪,译.北京:人民教育出版社,2001.58.

[2]单中惠,杨汉麟主编.西方教育名著提要[M].南昌:江西教育出版社,2000.10.

[3]李建平.新课程·新创意[J].教育发展研究,2002(3):21

注释[1]中,杜威后面应该为实心小圆点,而不是冒号。

注释[2]中的“主编”二字应删去。

注释[3]中,出版年与出版期数之间缺逗号,页码后面应有实心小圆点,应改为2002,(3):21.

4)注而有误。即虽然注释了,但把其中的某些内容注错了。例如:

[1]陈桂生.教育学视野辨析.上海:华东师范大学出版社,1997.450.

[2]于源溟,李冲锋.论魏书生语文课程观对新课改的启示[J].语文教学之友,2002,(11).

注释[1]中,书名有误,正确的应为:

[1]陈桂生.“教育学视野”辨析.上海:华东师范大学出版社,1997.450.

注释[2]中,文章所刊载的刊物名称与期数有误,正确的应为:

[2]于源溟,李冲锋.论魏书生语文课程观对新课改的启示[J].教学与管理,2002,(12).

5) 注而无序

注而无序,是指正文中的引文序号与尾注中的序号不对应,或者虽然对应但不是按照统一的顺序排列下来的。

总之,注释是一项非常琐碎的细活儿,但体现了作者治学的严谨程度,因此需要认真对待。注释的总体要求是内容齐全、准确无误;符合学术规范,符合刊物规定。

2. 重要的参考文献

参考文献反映了作者研究与思考的背景与依据,是研究与写作的重要基础。参考文献是否具有代表性、是否丰富、是否有特色,在一定程度上反映了研究的水平与程度。因此,有人说,什么样的参考文献决定了什么样的研究。有人说,看一篇论文的参考文献就可以看出作者的专业化程度与研究水平。这些话是有一定道理的。一篇专业论文如果没有专业的参考文献,没有相关研究的代表性文献,基本可以判断其水平是不高的。一篇研究古代教育教学状况的论文没有古文典籍,一篇研究外国教育教学状况的论文没有相应的外文文献,也都可以判断其研究水平是不够的。有的论文没有参考文献,有的作者认为这可以体现出论文的原创性,其实这并不说明论文的原创程度高,反而说明作者没有认真学习与研究他人已有的研究,这项研究是值得怀疑的。有的论文乱列参考文献,有些研究者在研究与写作中并没有参考他人的文献,为了凑数随便加入一些参考文献,这样的做法是对他人的不负责任,也是对自己的不负责任。参考文献不仅能反映作者的研究背景与水平,同时还会为读者提供进一步阅读与研究的资料线索。读者可以顺着参考文献进一步挖掘同类研究或相关研究的资料。

参考文献的写作要注意如下方面。

(1) 文后参考文献的著录项目要齐全,即作者、文献名、所载书刊、出版日期等要齐全。

(2) 其排列顺序以在正文中出现的先后为准。

(3) 参考文献列表时应以“参考文献:”(左顶格)或“[参考文献]”(居中)作为标识。

(4) 序号左顶格,用阿拉伯数字加方括号标示,如[1][2][3]。

(5) 每一条目的最后均以实心小圆点结束。

(6) 如果参考文献只是在研究与写作过程中起到参考作用,并没有在论文中得到直接或间接引用,其标注格式与注释中的标注相同,只需把起止页码去掉即可。

(八) 附上必要的附件

有些研究材料在论文完成时需要附在论文后面。例如,如果研究是运用访谈法研究的,要附上访谈提纲或部分访谈记录;如果研究是运用问卷法,要附上所设计的问卷;如果是运用测试法,要附上测试卷等。如果是翻译的论文要附上外文原件,如有必要在投稿时还要附上授权翻译发表的授权书或原作者授权信。附上必要的材料,有的是为了编辑发表时参考,有的是为了增强文章的可信性,有的则是为了给读者深入理解论文提供背景材料。因此,附上必要的附件也是论文写作与发表的必要条件之一。

有些论文还需要在文末或行文注释中,向指导和帮助过研究的个人和单位致谢。这也是论文发表时应该注意的问题。

三、科研文章的精心修改

教学科研成果写成文章之后,还需要进行认真细致的修改。文章的修改是提升文章质量的重要方式,是科研成果写作中不可缺少的一环。为此,要掌握文章修改的理念、策略、内容、方式等。

(一) 文章修改的理念

文章修改首先要解决的不是技术问题,而是思想观念问题。我们要树立一些基本的文章修改理念,以保证与推动文章修改工作的展开。

1. 好文章是改出来的

有些人愿意写作,但不愿意修改。因为修改是比写作更艰难的过程。但无论这个过程有多艰难,作为作者都必须经历文章修改的过程。文章修改的过程也是进一步研究的过程、进一步思考与认识深化的过程。要相信:好文章是改出来的。文章经过修改才能减少失误与疏漏,更经受得住推敲与检验;文章经过修改,才能保证质量,提升品质。

文章修改的过程是推敲、打磨的过程。慢工出细活,细磨才能出精品。用心“磨”上几篇文章,写文章的水平自然就会提高了。养成修改的习惯对于每个写作者来说都是非常必要的。

2. 修改至发表

做一项研究、写一篇论文都是非常不容易的事情,不能轻易放弃,要树立“修改至发表”的理念。有些研究论文发表时会出现屡投不中的情况,这就需要找原因,是外部原因,还是论文质量的问题。如果是论文质量的原因,不要放弃,坚持继续修改,一直修改至发表为止。只要不断修改,论文总会发表出来的。

3. 没有最好只有更好

有句广告词说:“没有最好,只有更好。”文章的修改,同样没有最好,只有更好。科研论文的写作不同于文学作品的创作。文学作品的创作可以一气呵成,论文的写作却很难一次完成,因为认识在不断全面、不断深化,论文也就需要不断地调整与修改才行。其实即使是文学作品也需要不断修改。曹雪芹“披阅十载,增删五次”,才使得《红楼梦》跻身伟大小说之列。文章修改要有一种精益求精的精神。只有抱着这样一种精神进行修

改,才能不断把文章推进到新的水平与高度。即使文章发表了仍然需要作者对文章进行检讨反思,甚至作进一步的修改、调整,以备结集出版或深入研究时使用。

(二) 文章修改的策略

文章修改还需要一定的策略。以下策略可供参考。

1. 写完即修改——因为在写作状态中

研究与写作都是有状态的,研究状态或写作状态是由特定的研究场境、思想场境所决定的。在此时此刻的研究状态与写作状态中才能产生如此的研究论文。因此,在写作时要力争写到最高水平,并且在写完之后立即进行修改。写完后立即修改是利用研究所处的高强度与高浓度的写作状态的推动作用。脱离了这样的研究场境与思想场境,脱离了这样的写作状态,可能就产生不了如此的成果,或者不能达到如此的水平。因此,要珍惜写作状态,抓住写作状态,积极写作,积极修改。

2. 放一放再改——因为有思考的空间

及时修改是重要的,放一放再修改也是需要的。当脱离研究场境,走出写作状态时,一些“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的问题可能会浮现出来,一些认识不到位、思考不周密的地方可能会显现出来,这时再进行修改可能会更清楚、更到位。放一放再修改,为修改提供了更长的反思时间和更宽阔的思考空间。

3. 读出来修改——因为读、写会不一致

写作是书面言语的表达,朗读则是口头言语的表达。口头言语与书面言语的表达效果是不同的。修改时可以尝试通过朗读出声的方式来修改。通过朗读可以发现读写会不一致。有些不通顺的表达通过朗读可以显现出来。因此,通过朗读进行修改也是一种不错的策略。

4. 向他人求教——因为可以启发思维

《学记》云:“独学而无友,则孤陋而寡闻。”谚云:“多人智慧胜一人。”做研究、写论文也需要朋友的帮助和师长的指点。论文写作之后可以向有经验、有水平的师长、朋友请教,请他们给予指点评教。师友们的不同见解与指点,往往可以起到启发思维、开阔思路、指点迷津的作用。这样有助于研究者在学习吸收他人见解的基础上对论文进行进一步修改完善。

(三) 论文修改的内容

论文修改的内容与写作的内容须等量,也就是说论文写作时应该注意什么,论文修改时也应该注意什么。因此,论文修改也会涉及论文的方方面面,下面择要说明。

1. 树立文体意识

任何文章的写作都应该有文体意识,论文写作同样需要树立文体意识,即论文要写的是议论文而不是其他文体。有些作者在论文写作中,往往把其他文体的叙述方式带进来,这是不合适的。例如:有篇论文在引言部分出现了这样的话:“本文是对新手教师的训练的总结,旨在寻求走向专家教师发展之路。”到底是要写论文呢,还是要写“训练总结”?显然,这样的表达会削弱论文的表达力度,同时容易误导读者,让他们在论文与总结中“徘徊”。这句话可修改为:“本文的写作建立在对新手教师训练进行总结的基础之上,旨在寻求新手教师走向专家教师的发展之路。”再如:“带着太多的疑问和好奇,笔者在瑞典斯德哥尔摩的学前学校和学校学前班实习了一个多月,从而有机会走近观察并深刻理解了瑞典早期教育中的探索性活动。”这样的表述看上去像教育随笔或教育叙事的文笔,但实际上却出自一篇论文。这样的表达方式不属于论文文体。这段话可这样表述:“本文是笔者在瑞典斯德哥尔摩的学前学校和学校学前班实习一个多月、近距离观察的基础写作的。”这样对写作背景作简单介绍就可以了,至于“太多的疑问和好奇”、“深刻理解”之类主观性太强的语词都可不要。论文写作尽量客观、准确。

2. 审视各级立论

论文以论点、论据、论证为核心展开,修改时要对论文的中心论点及其所辖的各级分论点进行审视,看立论是否稳妥、论据是否充分、论证是否严密。例如《保护教师权益刻不容缓》一文的立论就是文章的标题“保护教师权益刻不容缓”,但论文的内容基本是教师生存困境及对其进行改革的建议,并且也没有充分地把保护教师权益的“刻不容缓”写出来。因此,用“保护教师权益”来立论不合适,根据论文内容可以修改为《教师生存困境分析及改进建议》。这样论文的立论就变成了:当今教师面临各种生存困境,需要采取措施改进教师的生存状态。

3. 概观谋篇布局

谋篇布局是对文章的结构而言的。论文结构是文章的骨架,对论文起到重要的支撑作用。论文修改时,既要从整体上把握文章结构,看整体结构是否协调、稳妥、合理;又要把握局部结构是否层次清楚、逻辑合理等。结构的改变会影响整个论文的质量。

例如《教师生存困境分析及改进建议》一文原来的结构为:

引言:来自教师的声音——谁来保护我们?

一、教师经济待遇低下,生活窘困

二、教师社会地位低下,职业自豪感消失

三、教师的工作压力很大,职业倦怠严重

四、教师的教育权力萎缩,教育行为受阻

五、保护教师权益刻不容缓

六、保护教师权益的点滴建议

这一结构中的一至四部分处于同一层次,五、六两部分各处不同层次。这样的结构显然不太合适。修改后的结构为:

一、来自教师的声音——谁来保护我们?

二、教师生存困境分析

(一)教师经济待遇低下,生活窘困

(二)教师社会地位不高,职业自豪感消退

(三)教师工作压力强大,职业倦怠严重

(四)教师教育权力萎缩,教育行为受阻

三、改进教师生存困境的建议

(一)适当提高教师经济待遇

(二)重拾尊师重教的传统

(三)有效减轻教师工作压力

(四)通过法制建设保障教师教育权

这种修改把引言变成了第一部分,把原一至四部分变成了第二部分,把第四部分的四条建议提升为二级标题。第一部分是现象描述,第二部分是困境分析,第三部分是改进建议。通过这样的结构调整,论文的结构就清晰了。

4. 关注论证视角

叙述有叙述的视角,论证有论证的视角。论文写作要注意论证视角的一致性。例如,在一篇论教师专业发展的论文中最后一部分的论点与标题如下:

对教师和未来教师的启示

首先,教师和未来的教师应尽可能丰富自己的文化和教育理论知识。

其次,努力提高教师和未来的教师对教育理论的分析、判断和评价的能力。

再次,教师和未来的教师应充分认识到教育情景的复杂性。

标题是“对教师和未来教师的启示”,“首先”、“再次”两条是紧扣此标题来说的,但“其次”这一条发生了论证视角的转变,它的主语不再是“教师和未来的教师”,而成了其他人,如教育行政部门、未来教师的教育者等。这就导致文不对题了。因此,这一条

应该修改为：“教师和未来教师应提高对教育理论进行分析、判断和评价的能力。”

5. 细审表达逻辑

写文章要遵循逻辑，写论文更要增加表达的逻辑性。表达具有逻辑性才能顺“理”成“章”，使文章环环相扣、丝丝入扣，进而做到滴水不漏。论文修改时要细审表达逻辑。例如，“学生的参与积极性不高，集体意识不强”。事实上正是学生集体意识不强，才导致了其参与的积极性不高。因此，这句话应该这样表述：“学生的集体意识不强，参与积极性不高。”

6. 详审语法修辞

修改论文时要仔细检查语法和修辞，要做到无语法错误，避免无主句（指没有主语的句子。有的句子看上去没有主语，其实是主语省略，与无主句不同）、歧义句、指向不明句等语法错误的句子出现。论文中尽量避免使用具有浓厚文学色彩的修辞格。修辞不仅要积极使用修辞格，更要关注其准确、贴切、合理、到位。为此，要进行字词句的推敲与打磨。通过仔细审读，得出最确切到位的表达。

7. 留心标点符号

标点符号在表达中具有重要作用，有时能够起到很有力的表达效果，不可等闲视之。有人喜欢用长句，一个长长的段落一气下来，把读者读得气都上不来一口。有些特别复杂的句子，可以长一些，但总体上所有的长句都可以化成短句表达。因此，要有节制地使用逗号、分号等，能停顿的要停顿，能结句的要结句。另一方面，也不能满篇都是句号。这就要求作者把握住行文的节奏，合理地运用中断。要合理准确地使用标点符号，不必要的标点符号，一定要去掉。标点符号的错误一般属于“硬伤”，一定要注意。不确切的、错误的标点符号一定要及时修正。

8. 注意文章格式

文章格式包括署名方式（作者署名与单位署名的位置）、相关内容的放置（如采用何种类型的注释）等。文章格式是刊物发表时会特别看重的。要根据学术规范和所要投稿的期刊格式进行写作与修改。

（四）文章修改的方式

修改文章应遵循先大后小，由全局到个别的原则。首先检查 and 解决根本性的大问题，即文章的思想内容是否有意义，中心论点和分论点是否正确、全面、深刻，然后才检查和解决结构、表达方式以及语言等方面的问题。修改论文的具体方式是：增、删、换、移四个方面。

增，就是增加、补充。如发现文章中有材料不足、论证不充分的情况，就要增加相

应的论据、论证。如果文章中前后内容缺乏必要的承上启下、过渡转折,便要重新加上去。

删,就是删繁就简。文章中多余重复、拖沓冗长的段落、句子、词语等要删去。有的作者在修改文章时,常常会不舍得割爱,不忍心将自己写的东西删掉,却反而使文章的质量受到影响。鲁迅先生写文章,竭力将可有可无的字、句、段删去,毫不吝惜,这是很值得学习的。

换,就是更换。修改中如果发现初稿中有用得不得当的材料,或表述上有不正确、不全面、不妥帖的地方,就必须进行更换。

移,就是移动、调整。修改时往往会发现初稿中某些材料或语句在文中出现的位置不够恰当,如有的提前了,而有的推后了,发现了这些情况,就要对材料进行调整,包括语句的调整和段落的调整。

传统的修改主要是在纸质稿上修改,修改完毕后一般要重新进行誊写。现在修改大多在电脑上进行,可以通过“复制”、“粘贴”等方式很快捷方便地完成增、删、换、移的修改工作。

四、养成良好的写作习惯

写作对许多人来说并不容易,但对有些人来说则是一种快乐的过程。这是由于他们养成了良好的写作习惯,并掌握了写作的策略与技巧。教师们在写作时可以尝试以下策略,养成写作习惯。

(一) 有了想法你就写:及时写作

每个人都有独特的思想,这些思想源自一些思想的火花。思想的火花即思想的灵感,是思想之源,抓住思想之源才能形成思想之流,保持源源不断的思考力。然而,思想的火花并不那么容易被捕捉,它往往在读书、教学、交流中迸发,它的产生不可预期,它的流逝却十分迅疾。如何才能及时捕捉这些思想的火花呢?最好的办法是及时写作,即有了新的思想感悟时就及时把它记录下来。

古人有许多及时写作的例子。唐朝的李贺写诗不急着立题,而是先要到生活中去发现题材、挖掘题材。他经常骑着一匹瘦马,带着家中的小童子,边走边思索,一旦有了好句子或是来了灵感,便把所想到的灵感火花急速记录下来,并把它们投进小童子所背负着的小锦囊里。一到家里,他连饭也来不及吃,遂从小锦囊里拿出白天所投进去的断章零句,当即进行整理,并把它们写成一首首令人叫好的诗作。宋朝的欧阳修

说：余平生所作文章，多在三上，乃马上、枕上、厕上也。马上颠簸、枕上昏沉、厕上熏然，均不宜作文，然而欧阳修却能够抓住这些点滴时间进行写作。有了想法及时抓住、及时写作确实是非常好的写作方式。

及时写作就要尽可能把令自己兴奋的、觉得有价值的想法真实、全面地记录下来。或许此时的想法还不成熟，但可以沿着这个想法继续深入地思考下去，研究下去，慢慢就会成熟起来。把新想法记录下来的过程，也是对这个想法加深理解和认识的过程。即使一次不能思考系统、思考深入，也不要紧，以后遇到相关情境或类似情境时，这样的想法可能会被重新激起：新情境可能会带来新的认识，原认识与新认识会结合，思想就会更加深入。随着不断的情境激活与认识深入，思想就会像滚雪球一样越滚越大、越来越全面、越来越成熟，积累到一定程度、研究到一定程度，一个好的研究项目、一篇好的研究论文就出来了。思想也有十月怀胎、一朝分娩的快乐。

及时写作，说到底抵抗遗忘的一种重要方式。言之无文，行而不远。这个“文”首先要是“文字”，其次才是“文采”。及时写作是把思想的火花文字化、“物质”化的过程。只是想过、随口说过，就像鸟儿飞过天空，虽然确实出现过，却什么也不会留下。及时写作可以有效地保持思考的原生态，有效地保留随时思考的成果，既是研究思想的积极准备，也是研究的重要过程。要做研究就一定要注意保持“及时写作”。

（二）持之以恒地适度写作

写作是一项技能，作为一项技能要不断地进行演练与使用才能保持良好的技能状态。因此，需要不断地写作。三天不写手生。写作应更多成为一种习惯，甚至成为一种生活方式。为此要学会持之以恒地适度写作。持之以恒就是每天能够坚持写一点，适度就是根据自己的情况选择可接受的写作时间与写作量。形成持续而适当的写作习惯，才能保证写作的顺利进行，保证教学科研的持续发展。

美国学者罗伯特·博伊斯(Robert Boice)的研究表明：“模范的写作者虽然写出了大量的成果，但几乎每一天，他们都只在短暂的日常时间里工作。”^①这些写作者们对自己的适度工作作了如下解释：^②

- 当写作者每天都按照计划工作的时候——哪怕非常短暂——新鲜的想法就会从心中一天天地延续下来。因此，在开始第二天的工作之前所需要

① [美] 罗伯特·博伊斯著，徐弢、李思凡译：《给大学新教员建议》，北京大学出版社，2007年10月版，第160页。

② [美] 罗伯特·博伊斯著，徐弢、李思凡译：《给大学新教员建议》，北京大学出版社，2007年10月版，第160—161页。

的热身时间就减少了。

- 短暂的日常时间为你在当天的其他时间进行“接近写作”的穿插性工作留出了时间和精力——用来注意那些与写作有关的东西,用来搜集和记录那些可以引起更多的想象和更清晰的结构的东西。

- 每天进行写作的习惯有助于使工作变得更受欢迎、更加轻松。

- 短暂的日常时间意味着更加短促的、更不疲劳的工作时间。

- 因为它们最终提供了一种工作得足够多和进步得足够快的真实感觉,所以短暂的日常时间有助于减轻那种企图既迅速又完美地一气呵成的写作方式的压力。

- 短暂的日常时间帮助写作者学会了如何像真正的作家那样娴熟地写作,并且感到自己像真正的作家一样。

- 因为它们是短暂的,所以短暂的日常时间适合于已经十分繁忙的日程安排。

- 从长远看,短暂的日常时间比冲刺式的狂热写作更多产、更有创造力和更加成功。

简单地说,适度可以让人得到最大的恒心和快乐,还有更多的专注。

持之以恒的适度写作是抵抗惰性的有效方式。每天坚持写一点,量不大,心理上容易接受,而且完成后容易获得满足感、成就感。这种小小的满足感可以激励人继续前进。持之以恒的适度写作是化整为零的好方法。化整为零就可以极大地减轻教学科研的压力,减轻科研的负担。长此以往,必有奇效。鲁迅说,伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的,有一份劳动就有一份收获,日积月累、从少到多,奇迹就可以创造出来。每天坚持写作一小时、半小时,或者每天坚持写作一千字、两千字,一个月下来,一年下来,几年下来,十几年下来,几十年下来是个什么情况,一算就知道,其成果会是惊人的。

持之以恒的适度写作才能有效协调研究写作与其他工作和日常生活的关系。进行教学科研,时间是最重要的资源。许多教师不愿从事教学科研的一个重要原因就是没有时间,没法协调教学科研与日常工作 and 生活的关系。其实,并不是真的没有时间,而是没有把教学科研放到重要的位置上来,或是没有把时间进行有效合理的分配所致。有些为官从政的学者,身居要职,事务缠身,可是他们仍然能够不断地产出科研成果,这是为什么呢?这不仅在于他们对研究的执着,更在于他们合理地、科学地分配了自己的日常时间。他们大都每天拿出一定的时间坚持写作。魏书生成名后非常忙,但

他坚持写日记,往往在飞机上、火车上进行文章或书籍的构思与写作。从他们身上可以看到,只要合理分配时间、科学利用时间,“忙”,不会成为教学科研的障碍。进行教学科研要想获得绝对充裕的时间可能性很小,为此要自己创造条件。获得教学科研时间的办法,一是要拿出固定时间来做,二是把自己的教学科研与日常教学工作结合起来。这两种办法都可以。教师可根据自己的情况,选择适合自己的时间,每天持续而适当地写作。

持之以恒的适度写作,受到的最大的挑战是许多人不能持续。写一天两天并不难,难的是天天如此、年年如此。可见,治学“恒”字比“勤”字更重要。为形成持之以恒的适度写作的习惯,需要做到:

在不能坚持的地方坚持下来。

在不能坚持的时候坚持下来。

(三) 享受写作的快乐

许多学生视写作为畏途,许多教师也视写作为难事,甚至有人把写作看成是一件痛苦的事情。写作不仅是有意義的,而且应该是快乐的。古人云:“学宜苦行文须乐。”(纪晓岚)写作是一种倾吐的过程,是一种表达,甚至是一种宣泄。大量的思想积累到不吐不快的时候写作,一吐方快。教师不应把写作看成是一件痛苦的事情,而应该学会写作,并真正从中体会写作的快乐,享受写作。写作是创造的过程,它创造知识、产生思想,这样的过程会让人体会到成就感。当看到自己的思想、自己的研究成果,如蚕吐丝一般,一点点“物化”为文字的时候,要为此感到喜悦,为此感到庆幸。教师如能够享受写作的快乐,就会更加喜欢研究,更加愿意研究并从事写作。“以写作带研究”是一种重要的研究策略。教师可以尝试着由写作而走上教学科研之路,尝试着由写作而喜欢科研。学会享受写作的快乐,教学科研就会更有滋味,更吸引人,教师也就拥有了更多的快乐与更足的科研劲头。

第十章 教学科研成果的发表

一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或是做什么惊天动地的大事业,随时随地,点点滴滴地把自己知道的、想到的告诉人家,无形中就是替国家播种、垦殖。

——傅雷

我们从别人的发明中享受了很大的利益,我们也应该乐于有机会以我们的任何一种发明为别人服务;而这种事我们应该自愿地和慷慨地去做。

——[美] 富兰克林



发表教学科研成果是许多教师的梦想,也是教师教学科研的动力。科研成果完成如不发表,就会由于传播范围的限制不能使更多的人受益,即使本人的受益也未达到最大值。研究成果只有走向更广阔的范围才能真正发挥其效用,让更多的人受益。因此,教学科研成果完成之后,要考虑公开发表,以扩大其学术影响与社会影响。

一、成果发表是一种贡献

教学科研成果的发表对于研究本身、对于教师个人、对于学术发展和教学实践都具有重要的价值和意义。教师应充分认识这些价值和意义。

1. 获得社会认同

期刊一般是不会发表那些不成熟、做得不好的研究成果的。在期刊上正式发表的往往是那些有价值、有意义的科研成果。因此,成果能够从期刊上发表出来,是教学科研工作得到社会认可的表现,是一件值得庆贺的事情。这是对自然投稿而言的,那些靠关系和靠拿钱发表的文章给作者带来的社会认同感相对较低,虽然文章发表了,但

那更多的是作者个人意愿所产生的结果,缺乏自然的社会认同力量的加入,社会认同的成分被削弱了。甚至可以说,那样的发表在初始意义上仍然只是作者的自我认同,只是他把这种自我认同强加给别人而已。另一方面,这种行为所带来的发表往往“不可见光”。所以,靠关系或靠拿钱发表给人带来的社会认同感的喜悦没有自然投稿得来的高。

2. 接受成果检验

上面我们谈了发表本身是一种社会认同,但这并不等于说科研成果就完美得没有问题,就全部得到社会认可了。把科研成果发表出来,也是为了让科研成果接受同行、专家学者和社会的检验。成果只有发表出来,才能接受更大范围内、更多人的检验。经过检验的成果,要么获得肯定与认同,要么受到批评与攻击。经过检验,才可以进一步确认研究的价值与意义,为进一步推广与使用打下基础;经过检验,才可以暴露研究中存在的问题与不足,为进一步改进、提高与完善打下基础。

3. 提高教师收益

教学科研成果的发表能够给教师带来诸多的收益。这些收益,既有经济收益,比如因论著发表可以获得编辑部、出版社的稿费,自己工作单位颁发的奖金等;也有社会收益,比如学术评价机构的荣誉与奖励、职称职务的提升、学术知名度的提高、社会影响力的扩大等。可以说,通过发表文章,教师的内在满足需要和外来激励需要都会得到满足。

4. 促进学术发展

教学科研是在前人研究成果的基础上进行的,教学科研成果中体现着教师自己的劳动与智慧,同时凝聚着他人的力量。教师的教学科研成果也会成为他人或后人研究的基础与参照。教学科研成果发表了才能使自己的研究融入学术丛林,成为学术丛林中的力量,从而为学术研究和学术发展作出自己的贡献。

5. 促进教学实践

教学科研成果发表后,可以被更多的教师学习、借鉴、运用,可以通过教师们的学习转换与操作运用实现对教学实践的整体改进,促进教学实践的发展。有人认为,科研不能直接改变教学实践。其实,这是没有认识到科研与实践的关系。科研成果所产生的教学思想、教学理论等确实不能直接改变实践,但思想和理论可以改变人,而人是可以改变实践的。因此,思想与理论从来都是有力量介入实践的。教学科研成果发表了,才能被更多的人接受,直接或间接地影响教学实践,改变教学实践。

总之,研究不是自娱自乐,研究可以私自进行,研究成果发表之后就属于社会。科

研成果发表后,可以让更多地人阅读、学习、实践,可以接受更多地检查,同时服务更多的人。研究成果的发表是促进学术发展的重要方式,是促进教育教学实践改进的重要力量,是服务社会、贡献社会的一种方式。

二、暂缓发表与勇于发表

教学科研成果完成之后就要进行成果发表。对于成果发表,应该具有怎样的态度呢?

1. 暂缓发表,认真负责

有的人研究完成后还是不放心,还要一再等待、不断完善。这种态度是对的,一般写完文章,最好要暂缓发表。人人都有发表欲,成果写出来,急于发表也是人之常情。但是最好能够克制一下,搁置一段时间再发表。为什么呢?因为成果刚完成时,一定还有一些考虑未周全、措辞未准确、行文未精炼之处,这些小的漏洞与不足,还需要仔细修改、打磨、推敲才能得到修正、润色、提升。若急于发表,一则会使文章中的不足见诸报刊,二则今后恐怕也懒得修改了。“文章千古事,得失寸心知。”因此,抱着对自己负责、对读者负责、对学术负责的态度,应该暂缓发表,待研究成熟、表达成熟后再发表。当然,文章的修改是永无止境的,也要适可而止。适可到什么时候为止呢?我认为修改到自己满意为止。自己满意可能是不科学的评价标准,但也许是最好的评价标准。

2. 勇于发表,大胆投稿

做研究需要勇气。选择大或难的研究题目需要勇气,做有争议的题目需要勇气,提出新见需要勇气,说真话、坚持真理需要勇气,面对异议坚持下去需要勇气,研究完毕把研究成果拿出来接受世人的检验,也需要勇气。

许多教师平时也做些研究,写些文章,但是总感到自己的水平有限、写得不好,因此有羞于见人的想法,不愿拿出来发表。暂缓发表是对的,但不能不拿出来发表。不试一试又怎么知道行不行呢?其实,只有不断投稿才能在实践中检验自己。许多文章投出去之后,本来可能只是想试一试,后来就真的发表了。拿出发表的勇气,勇敢地去投稿,这是教学科研成果发表的重要一步,教师要从心理上迈出这一步。

投稿并不总是一帆风顺的,有时认为很可能会被采用的文章可能投出后杳无音信,有时认为没有希望的文章可能被重点刊出,有时可能会屡“投”屡“败”。美国的贝弗利·西尔斯说:失败了,你可能会失望;但如果不去尝试,那么注定要失败。因此,

投稿还必须有一定的理念支撑。我的投稿理念是：

从来不投，永远不会发表。

只要肯投，就有希望发表。

坚持不懈，一定能够发表。

三、成果发表的多种方式

宽泛地理解，发表是指把自己的“声音”发出来，把自己的意思表达出来让他人明白、与他人分享。在这个意义上，发表只要将思想公之于众，起到了交流的效果就行。然而这样的理解太随意、太宽泛了。进一步理解，发表是向公众宣传、介绍、推广自己的研究成果并把它推广到社会层次的一种社会行为活动。教学科研成果的发表具有多种方式。

1. 刊物发表

一提到教学科研成果的发表，人们首先想到的是在报刊上发表。科研成果写作完成后，可以选择相关的刊物予以发表。刊物分为内部刊物与正式刊物。内部刊物包括有内部刊号的刊物与无内部刊号的刊物两种。不论有无内部刊号，内部刊物是单位内部或区域内部自编自发、在内部区域内发送的刊物。正式刊物是国家正式批准的具有 ISSN 刊号（国际标准刊号 International Standard Serial Numbering，缩写为 ISSN）和 CN 号的刊物。正式刊物有国内发行、国外发行、国内外发行等发行范围，影响面比内部刊物要大得多。评定职称、评定科研成果一般是以正式刊物发表的文章为准的。

2. 书籍出版

重大的教学科研成果，或者众多教学科研成果的结集，可以通过书籍出版的方式发表。书籍出版有专著、编著、主编、参编、收录等方式。教师可根据情况联系出版社公开出版。

3. 网络发表

发表不是单纯地为了评职称、为了评定成果，更是为了交流、为了扩大影响。从这个角度来说，网络发表是一种非常好的选择。因为网络发表完全由教师自己掌握，而且网络发表的影响面与影响力也不弱。而今，网络已成为教师发表教学科研成果的重要阵地与平台，博客已成为教师发表教研成果的重要方式。已有许多教师先在博客上发文成名，而后结集出版作品。在刊物发表、书籍出版比较困难的情况下，教师可充分利用网络平台，通过博客等方式发表自己的科研成果。

4. 会议发表

会议发表是通过会议把研究成果介绍给与会人员的一种成果传播方式。从范围的大小上可分为内部会议发表与正式会议发表。内部会议发表,一般是在单位内部会议上向人们发表自己的研究成果。正式会议的发表,一般是在正式组织的会议上宣读或讲演自己的研究成果。有些正式会议往往会编印论文集,或会后出版论文集,这会进一步扩大研究成果的影响。

5. 电视发表

电视发表即教师通过电视媒体向观众传播教学科研成果。比如教师通过电视所作的演讲、报告、教学等。

6. 光盘发表

光盘发表是通过正规的出版途径把教学科研成果做成光盘发行的成果传播方式。

虽然教学科研成果发表的方式可以多样,但目前的评价机制仍青睐刊物发表与书籍出版。其中又以刊物发表最为常见和实用。下面,我们将以刊物发表为主,谈如何给刊物自然投稿^①以提高命中率。

四、如何提高投稿命中率

对于投稿而言,提高命中率是非常关键的。有的人一投就中,或者两投就中,而有的人却屡投不中。这其中除了文章质量的原因外,还有些投稿技巧在里面。掌握投稿技巧对提高投稿命中率是有帮助的。

(一) 做到知己知彼

《孙子·谋攻篇》中说:“知己知彼,百战不殆;不知彼而知己,一胜一负;不知彼,不知己,每战必败。”这段话不仅对战争有益,对投稿也有启示。投稿也只有做到知己知彼,才能百投百中。

知彼,就是一定要经常阅读教育类或专业类期刊,熟悉期刊的栏目设置、内容风格、编排格式、篇幅长短等内容。有些人从来不阅读期刊,写完稿件不管是否适合刊物就投,这样的结果往往是投不中。投稿光靠运气是不行的,必须经常阅读,深入理解刊物的精神实质,分析刊物的用稿需求,据此进行投稿。

^① 与“自然投稿”相对的是“关系投稿”,即通过私人或公务关系向刊物投稿。公务关系投稿,如有些刊物的理事单位每年可以在刊物上发多少篇文章,或者单位与刊物做交易发表本单位人员的文章之类。

知己,就是对自己文章的水平、风格、分量等有个正确的估计。很多时候,知彼不易,知己尤难。对自己文章的估计判断过高或过低,都不利于投稿命中。

既熟悉刊物规则与需要,又能恰当地估量自己文章的分量,做到知彼知己就能做到投稿时有的放矢,提高命中率。

(二) 做好半个编辑

我一直与人互勉:作者要是半个编辑。投稿前自己要站在编辑的立场对稿件进行审视与掂量。编辑首先是选稿,然后才是编辑稿件。编辑选稿需要具有编辑眼光。什么是编辑眼光?就是对文章水准与质量的评判能力。作者在投稿前首先要用编辑眼光来审视自己的文稿,看一下如果自己是这份期刊的编辑会不会选择这篇文稿。进行这样的换位思考是必要的。

做好半个编辑就要为编辑提供尽可能多的信息,“宁让编辑删,不让编辑添”,因为删除比添加要容易,有时编辑添加的未必是作者想要的。“与其编辑动,不如自己弄”,做好半个编辑,就要“把错误留给自己,把方便留给编辑,把美好留给读者”。

作者做半个编辑,不是为了讨好编辑,而是把编辑看作合作伙伴,尽量为他们提供方便。我们要通过稿件向编辑传达无声的信息,传达作为一个研究者、一个作者的优良品质。从作者的投稿中,不仅可以看出作者的学术水平,同时可以看出作者的态度。

安徽省芜湖市的范金豹老师曾获得《中国教育报》2004《读书周刊》年度表现十大读书人物。《中国教育报》给他的“入选理由”是:①

一个脚踏实地的“教育劳动者”。从他给我们写的每一篇文章里都可以看出来,不用看别的,单看那些细密的注解就可以了解一个人对于文字的严谨和爱护。关于陶行知,关于苏霍姆林斯基,简单的几篇文章背后是一本本的大部头的著作。我们都知道,没有读懂、读透、读全的功夫,那些“简单”的活儿是根本做不来的。

从《中国教育报》的这则短评里,教学科研应该注意的是“单看那些细密的注解就可以了解一个人对于文字的严谨和爱护”。这就是《中国教育报》的编辑们从细微的“注解”中读出的细致与深刻。编辑与范老师是未曾谋面的,但从他的文字的“细密注解”中读懂了他。

编辑干的活除了选题策划之类的“大活儿”,更多的是文字编辑之类的细致“小活儿”。这就要求作者对自己文章的细节也要相当关注。这不仅是为编辑方便,也是作

① 见《中国教育报》2005年1月6日第5版。

者应该做的,是作者对自己的文章负责任的表现。一个态度不严谨、不端正的作者是很难赢得编辑青睐的。当编辑听到作者说“我这人平时粗心惯了,您多包涵”时;当编辑看到“本文虽有粗枝大叶之嫌,但好在是抛砖引玉”时;当编辑看到一篇内容尚好,但错字连篇、语句不顺的稿件时,都会不舒服的。千万不要粗心大意,千万不要“不拘小节”。作为一个作者,我们一定要为编辑着想,一定要记住:

学会换位思考、合作才能双赢。

为了做好这半个编辑,作者需要做好如下几个方面的工作。

◇ 格式对路

刊物用何种格式,就按何种格式给他们投稿,这样编辑就不用再多修改了。格式包括的内容较多,一定要注意。格式主要包括:(1)作者的署名方式。有的是标题下署作者单位与作者姓名;有的则是标题下只署作者姓名,文后署作者单位;还有的在前二者之一的基础上,在脚注内添加作者简介。(2)行文格式。行文格式要与期刊要求一致,包括内容摘要、关键词的放置,注意各级标题的使用等。(3)注释和参考文献的格式。有的刊物注释用脚注,有的用夹注,有的用尾注,有的注释与参考文献合在一起,大多数则分开。对于参考文献的格式,学报因有《中国高等学校社会科学学报编排规范》,格式基本一致,其他期刊的要求可能不尽相同。这就需要作者特别注意,一定要严格按照刊物格式写。

◇ 空足行距

字距、行距是影响文章编排效果的因素。在编辑文章时,要空出适当的字距、行距。这样方便编辑阅读与修改。如果稿件的文字排列得密密麻麻,让人看着就眼花缭乱、意乱心烦,修改也无处下笔,那么这篇文章被放弃的可能性就很大了。可见,通过适当的字距、行距,留出舒适的阅读空间和方便的修改空间,是必要的。

◇ 留足边白

在投稿时要注意把左右两边的边白留得稍微宽松一些,以方便编辑修改文章。我们看学生的作文本的右边往有一空白栏,目的是就方便教师批阅。投稿时,我们也要为编辑留出一定的边白以便于落笔修改。为别人留出空间,就是为自己留下空间。作者为编辑留下修改的空间,编辑也会为作者留出发表的空间。

◇ 标明字数

在文章的最后,要用括号标明全文的字数。如“(全文约 5 600 字)”。这是一个小细节,许多人都不注意。我们看一下“征稿启事”或“稿约”就会发现,许多杂志对来稿字数都有明确规定。比如:“来稿以 5 000—8 000 字为宜”,“来稿在 4 000 字以内”。既

然“稿约”中都非常重视字数,我们为什么不在投稿时标明呢?为什么要标明字数呢?同样是因为这对编辑很重要。刊物每期发表的字数与文章篇数是相对固定的;每个版面所发的字数也是基本固定的。编辑一看来稿的字数就知道该文需要几个版面,会不会有剩余,剩余多少,如果需要转版面,需要转掉多少字或者需要删掉多少字可以正好凑齐一个版面。如果作者不标明,编辑还要自己去检查或者估计。这就无形中给编辑增加了工作量。

◇ 精心打印

选择打印纸张的时候,最好能够选择比较好的 A4 纸(如果刊物另有要求,则要按照刊物要求打印)。那些洁白、坚挺的纸张总能够给人以良好的感觉;打印粗糙的纸张,或字迹模糊的稿件,总给人以不舒服的感觉。最好直接投打印稿,而不是投打印稿的复印稿。打印稿一般比较清晰,复印稿的效果会差一些,影响观感。

上述内容非常细致,它们不一定会影响文章内容的质量,但会影响文章的整体观感,从而会影响编辑的情绪,而编辑的情绪多少会影响文章的发表。细节决定成败是有道理的。必须让文章的每处细节都散发出对编辑的体谅与理解、友好与合作。细节的细致处理本身是作者良好品质的一种表现。

(三) 写好作者简历

作者简介是作者就自己基本情况向编辑所作的简要介绍,目的是方便编辑了解作者,为其编发文章提供辅助参考。有些期刊对作者的职称、学历等有要求。因此,写好作者简介对提高命中率也是有一定帮助的。

作者简介要简明扼要地介绍作者的姓名、出生年、性别、民族(汉族可省略)、籍贯、工作单位、职称、职务、学历、学位、研究方向、科研成果、主要经历、所获荣誉等。可根据个人实际情况写作,既然是简介就要简洁明了,内容不宜太长。一般两三百字为宜。作者简介虽然是自己介绍自己,但最好用第三人称,尽量少用第一人称写作。这样要求的目的是让作者客观地介绍自己。

【作者简介示例】^①

郭晓萍,女,汉族,中学一级教师。1996年毕业于唐山师专地理专业,1998年河北师大进修,2001年毕业并获学士学位。现任教于河北昌黎一中,地理教研组长,多年从事高三地理教学。

教学上不论是会考还是高考,成绩都名列前茅,被评为县级骨干教师。

^① 《〈地理教育〉优秀论文作者简介》,《地理教育》,2006(5)。

在各级各类优质课评比中屡次获奖;班主任工作也干得有声有色,曾两次获得县级嘉奖。

发表论文十余篇。如《地理应考方略》、《三心三勤走向成功》等论文,分别刊于《地理教育》、《中学地理教学参考》、《高中生地理》等各大杂志,并有多篇论文获得市、省及国家级奖励;所制作“地球运动”课件曾获得省级二等奖。2001年参与省级课题《现代化技术在教学中的应用》,于2005年结题,并获省二等奖。2006年5月加盟王后雄名师联谊会,同时受邀参加北京——文化传播有限公司举办的“2006年高考试题评价暨2007年高考命题分析研讨会”。

这则简介第一段对自己的性别、民族、职称、主要学习经历、工作单位、职务等基本内容作了介绍。第二段介绍了教学工作与班主任工作的成绩。第三段介绍了主要学术研究、学术成果与学术影响。应该说是一则比较详细而又简明扼要的作者介绍。通过这则作者介绍编辑可以对她的有一个基本的认识与判断。

(四) 留细联系方式

在投稿时,作者一定把自己的联系方式详细地留给编辑。要尽量多留几个联系方式,而且要留准确。需要留的联系方式包括:通讯地址、邮政编码、电话、手机、E-mail等。留联系方式的要求是:准确、齐全、清晰。(1) 准确:就是要保证所留下的联系方式都是准确无误的。(2) 齐全:就是把联系方式写得全面,不要有什么遗漏。联系地址既要留下单位名称,也要留下路牌号。单位名称要写到具体的二级单位甚至三级单位。门牌号要把“省市县区××路××号”都写齐全。电话号码不要忘记加上区号。齐全还有一层意思就是不要使用单位或街道的缩略语,比如“华师大”这样的缩略语在当地大家都知道,但离开当地别人可能就要琢磨了:到底是“华东师范大学”、“华中师范大学”还是“华南师范大学”呢?不要让编辑或邮递员再根据其他信息去推断你的单位。(3) 清晰:就是写作的字迹要清晰。有的人字迹潦草,让人无法辨认。电脑打印可以有效防止字迹不清晰的情况。

这些内容好像没有必要说得这么详细,可是确实有很多人在这些细节上犯了不该犯的错误,结果给编辑也给自己造成了许多不必要的麻烦。很多时候编辑部给作者邮寄样刊或稿费,作者收不到,往往是地址没有写详细所致。因此,能够留下的联系方式尽量留下。

编辑一般在什么情况下会联系作者呢?编辑部的稿约一般都是“如果几个月未见文章刊发或用稿通知,请自行处理”。所以,稿件不被采用,编辑一般是不会联系作者

的。一旦编辑要联系作者了,往往是这篇文章可用了。编辑在通知用稿、改稿或联系其他事宜时才会找作者。把联系方式留准确全面了,可以保证编辑及时找到作者。如果编辑不能及时联系到作者,那么就可能失去一次发表机会,或刊物或稿费可能无法寄达作者。因此,作者一定要把自己的联系方式留仔细了。联系方式是作者与编辑建立联系的一条重要通道,不要因为自己这里的粗心或疏忽而把它堵塞了,保持联系的畅通永远是重要的。

(五) 编辑投稿手册

为了便于投稿,也为了全面掌握期刊情况,建议作者编一本属于自己的投稿手册。为什么要自己编辑呢?因为编辑投稿手册的过程也是了解刊物、熟悉刊物的过程。这个过程有助于作者有的放矢地投稿。投稿手册可包括如下几个方面的内容。

◇ 期刊名称

期刊名称是投稿手册必备的内容。期刊名称的书写要求准确。

◇ 出版周期

期刊按出版周期分,有季刊、双月刊、月刊、半月刊、旬刊、日刊(如《中国教育报》)等。在编写投稿手册时要注明。出版周期的长短对用稿量有一定的影响。一般而言,出版周期短的期刊,用稿量比较大,投稿命中的几率也会大一些。

◇ 出版日期

期刊都有固定的出版日期,无特殊情况,期刊都能够在出版日期出版。了解期刊的出版日期,我们就可以在出版日期之后的几天内去查阅杂志,了解自己的文章是否发表。

◇ 期刊等级

期刊等级通俗的划分是核心期刊、一般期刊、内部期刊。

核心期刊是期刊中学术水平较高的刊物,是学术评价体系的一个重要组成部分。它主要体现在学术水平的确认方面,能够获得广泛认可,影响大,引用率高。1931年著名文献学家布拉德福首先揭示了文献集中与分散规律,发现某时期某学科1/3的论文刊登在3.2%的期刊上;1967年联合国教科文组织研究了二次文献在期刊上的分布,发现75%的文献出自10%的期刊;1971年,SCI的创始人加菲尔德统计了参考文献在期刊上的分布情况,发现24%的引文出自1.25%的期刊,等等。这些研究都表明期刊存在“核心效应”,从而诞生了“核心期刊”的概念。

目前国内有7大核心期刊(或来源期刊)遴选体系:北京大学图书馆与北京高校图书馆期刊工作研究会联合编辑出版的《中文核心期刊要目总览》(已于1992年、1996

年、2000年、2004年、2008年出版了五版),南京大学“中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊”、中国科学技术信息研究所“中国科技论文统计源期刊”(又称“中国科技核心期刊”)、中国社会科学院文献信息中心“中国人文社会科学核心期刊”、中国科学院文献情报中心“中国科学引文数据库(CSCD)来源期刊”、中国人文社会科学学报学会“中国人文社科学报核心期刊”和万方数据股份有限公司正在建设中的“中国核心期刊遴选数据库”。如果某期刊同时被两种核心期刊遴选体系认定为核心期刊,那么该期刊就是双核心期刊了。比如,既入选“全国中文核心期刊”,又入选“中国人文社会科学核心期刊”。通常所说的中文核心期刊,是指被北京大学出版的《中国核心期刊要目总览》中列出的期刊。现在南京大学“中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊”也有着很高的社会认同。

有一点大家需要清楚的是:“核心期刊”是国内几所大学的图书馆根据期刊的引文率、转载率、文摘率等指标确定的,具有很高的专业性,当然也具有一定的机械性。同时,确认核心期刊的标准也是由某些大学图书馆制定的,而且各学校图书馆的评比、录入标准也不尽相同,具有一定的主观性。新闻出版管理部门从未参加过此类评定活动。

核心期刊被许多学校和职称评定部门作为论文水平评价的重要依据,甚至被作为硬性指标。由于核心期刊学术水平高,数量较少,在学术评价体制驱动下投稿人数众多,因此,文章在核心期刊上发表的几率较小。但也不要因此而信心不足,高水平、高质量的文章还是可以投给核心期刊的。

一般期刊是核心期刊之外的具有刊号的正式出版的连续出版物。相对来说,在这类刊物上发表文章要容易些。

内部期刊,也称非正式期刊,是指通过行政部门审核而领取“内部报刊准印证”,作为行业内部交流而印行的期刊(一般只限行业内交流,不公开发行),它也是合法期刊的一种,一般来说正式期刊都经历过非正式期刊的发展过程。作为内部交流用的内部资料性连续出版物应标明“准印证号”,只能用于免费交流,不得公开发行,不得标示定价。内部期刊大多只发内部人员的文章,或者只发行业内容的文章。也有些内部期刊,以正式期刊的办法办刊,并且水平与质量都很高。如北京的《教育史研究》、上海的《教育参考》、浙江的《师资培训研究》等。内部期刊发表的文章在评定职称、科研奖励时,往往不算数。这是应该了解的。

◇ 主办单位

主办单位是办刊物的实体单位,了解主办单位,对判断刊物的水平与档次,判定刊

物是否为合法期刊等都有一定的参考作用。

◇ 联系方式

为便于与编辑部联系,要把刊物的各种联系方式都留全面。刊物的联系方式有如下四类。(1)通信地址与邮政编码。投纸质稿或邮寄附件时需要用到它。(2)联系电话。包括编辑部电话、办公室电话、稿件查询处电话、发行处电话、期刊传真等。在稿件查询、刊物订购、联系编辑时都需要用到电话。因此,要把各种电话留全面了。(3)电子邮箱(E-mail)。投电子稿或者与编辑部取得联系时会用到。(4)期刊网址。通过期刊网址可以了解期刊的内容,有时也可以做些网上联系与交流。

◇ 栏目设置

期刊的栏目设置一般有两种情况。一是“因文设栏”,即根据来稿情况设置栏目,每期可能不一样。二是“定栏选文”,即栏目是固定的,根据栏目选择来稿。期刊往往都有一些固定栏目,以保证期刊的稳定性,也往往会临时设置一些栏目,以保证期刊的灵活性。编辑投稿手册时,要多翻阅几期杂志,把杂志常设的栏目记录下来。投稿时可以根据栏目需要投稿以提高命中率。

◇ 投稿记录

投稿记录这一栏目,其实是留出空白以备填充的。每投稿一次,在此记录一次。记录下投稿的日期和所投文章的题目。这样可以防止遗忘,如果文章投出时间超过稿约规定时间,可以改投他刊。

拥有了比较全面的投稿手册,也就比较全面地掌握了期刊杂志的情况。一册在手,期刊情况尽数掌握,投稿时就就可有的放矢了。

特别声明:因为期刊的名称会更改,编辑部地址会搬迁,电话、邮箱等会变更,所以必须及时关注刊物,定期更新投稿地址,以免由于期刊信息变更,给投稿带来不必要的麻烦。

五、投稿的相关问题释疑

对许多教师来说,投稿可能还是一件不太容易把握的事情,其中也会生出许多疑问。今就教师投稿中常遇到的疑问归纳几条作一简要回答以供参考。

(一) 要不要一稿多投?

有些人急于发表,文章写完后一稿多投。这种急于发表的心情是可以理解的,但这种一稿多投的做法却是不恰当的。期刊杂志都追求作品的首发权,保护自己刊物的

利益。文章发表后可能被其他期刊复印、转载、摘编、引用,这些都可以提高原发期刊的影响力。如果一稿多投导致一稿多发,就会影响期刊的利益与影响力。因此,期刊是不允许作者一稿多投的。期刊在“征稿启事”或“稿约”里一般都作了明确约定,反对一稿多投。有的刊物对一稿多投还会采取惩罚措施,比如追回已发放的稿费,一段时间内不再刊发该作者的文章,甚至将一稿多投的作者列入刊物的“黑名单”。

从另一方面来说,一稿多投会被认为是作者不遵守诚信,有违学术道德。一稿多投会被他人指责。所以,从个人声誉角度而言,也不应一稿多投。

那应该怎么做呢?当然是一稿一投。期刊一般都会注明用稿的约定时间(一个月、三个月、半年等,不同杂志约定不一)。现在许多期刊往往不给作者用稿通知,甚至在超过了用稿约定时间之后又把文章发表了。这是杂志社的错误。但作为作者的我们应该自律。从投稿之日起,过了期刊约定时间,还没有收到样刊或用稿通知,作者就可以改投他刊了。

为了改投他刊,也为了保护自己的劳动成果,作者一定要注意自留底稿。现在几乎所有的报刊都不退稿,很多的期刊也不发用稿通知。这主要是因为工作量大,也为节约编辑部资源的考虑。自留底稿就可以在一投不中的情况下,及时改投。注意,改投他刊之前,应该对文章内容与文章格式做符合所要改投刊物要求的适应性调整,以提高命中率。

(二) 投电子版还是纸质版?

现在许多刊物都接受电子投稿(如 E-mail 投稿、到期刊专门网站上注册后投稿等)。有些教师会问投电子版还是纸质版,还是两者都投?首先要严格按照期刊的要求做。有的期刊要求到网上注册后网上投稿,不再接受纸质投稿。给这样的刊物投稿只在网上投就可以了。现在许多刊物是同时接受纸质版与电子版投稿,因此,最好两者都投。在投纸质稿时,注明“已同时发送电子稿”。在投电子稿时,请按照期刊要求的标题书写,如果无特别要求一般在标题中注明:“投稿——作者姓名:《文章名称》。”最后,在正文中向编辑说明已同时发出纸质稿,请注意查收。

(三) 投稿时要不要写附言?

不少作者投稿时都爱附言。这可能是必要的。因为这也是一种与编辑交流与沟通的方式。使用得当可以拉近编辑与作者之间的心理距离。附言一定要注意言简意赅,达意即可。另一方面要注意谦逊有礼,不要过高地估计自己的稿件质量。如果过高地自我估计或自吹自擂只会导致编辑的反感。附言措辞要得体。用词高雅些,如用“贵刊”、“贵报”等,是可以的,但不要过分地抬高,以给人拍马不实的感觉。可见,写附

言会有正反两方面的作用。只有那些简洁明了、谦虚得体的附言才会给编辑留下好印象。其实,即使不写附言,只要稿件好,照样会被采用。附言毕竟不能决定与左右稿件的采用与否,编辑是不可能因为附言写得好就采用稿件的。因此,写不写附言并不重要。

(四) 要不要把稿件寄给编辑?

编辑部都有专业的工作人员,他们负责来稿的及时登记、统计、分发等工作。一般情况下,文章投到编辑部门后都不会积压。反而,把文章寄给某位编辑的稿件常常会积压。因为编辑有很多事情要做,手头各种稿件也较多,投给具体的个人则很可能会因遗忘、疏漏等原因而被搁置,致使文章得不到及时处理。即使与编辑熟悉,最好也不要直接寄给个人。如果稿件不好,编辑想给发表却达不到发表水平,不给发又感到对朋友不好交代,这会让他很为难。因此,最好是把文章投到编辑部,公事公办比较好。

(五) 刊物收取版面费怎么办?

那些主动约稿并收取版面费的期刊大多是非法期刊。非法刊物,当然是不能投稿的。但一些合法刊物,现在也往往明里暗里收取版面费。不过它们的社会声誉一般较差,所刊文章的社会认可度也较低。换言之,即使文章发表了也不容易得到较好的社会评价。

正规合法的刊物是不收取版面的,而且还向作者发放稿费。好文章是不需要通过拿版面费的方式发表的。与其挖空心思拿版面费发表,不如考虑把自己的文章写好,投给那些信誉好的期刊去发表。

(六) 如何鉴别国内期刊的合法性?

非法期刊为达谋利之目的,不择手段地变换方式,其不法行为具有隐蔽性和复杂性。例如,有的假冒国内合法刊物尤其是名报名刊的名称和刊号进行非法出版活动,而且大张旗鼓,使没有经验的作者难辨真假。教师在投稿时往往会受到非法刊物的骚扰,不知如何辨别期刊是否为正规期刊。期刊鉴别是一项综合性的技术活儿,要全面了解和掌握相关知识与信息进行综合分析,才能正确地断定某期刊是否为合法期刊。期刊鉴别的方法有多种,限于篇幅此不详述,老师们如果对某种期刊是否合法没有把握,可以到该刊物所在省市区的新闻出版局网站查询,也可到中国扫黄打非网: www.shdf.gov.cn 中的“出版单位名录”中查询;还可以到中国记者网(<http://press.gapp.gov.cn/>)中的“媒体查询”上查询。对那些较生僻的期刊,一定要在确定其合法性之后再投稿,否则容易上当受骗。

（七）为什么不能发表？

文章发表是由主、客观因素共同决定的，并非只有文章好这一决定性因素。有些不怎么好的文章可能一投就中了，写得很好的文章可能屡投不中。文章不能发表的原因很多。其中最主要的原因是稿件确实写得不好没法用。其实，即使稿件写得好，不用的情况也很多。

1. 稿件内容与刊物要求不符

每个刊物都是有定位、有风格的。如果所投刊物在内容上、风格上与刊物的内容要求、水平定位、行文风格等不一致，就不太可能被采用。不仔细了解和研究刊物，也不管对方的情况，有文章就投，这种做法最容易导致稿件内容与刊物要求不符的情况出现。这样做不仅会投稿不中，还会增加编辑部的工作量。因此，有的放矢地投稿对提高命中率永远是重要的。

2. 近期不拟发同类文章

有些作者看到刊物上连续在发某个方面的文章，然后跟风也写相关文章投稿，结果却不能投中。为什么呢？因为刊物的发稿是有计划、有安排的。前面几期刚发过同类文章，后面几期可能就不再发了。因此，虽然文章写得很好，但错过了发表的档期也是不能够发表的。一般没有时效性的文章什么时候发表都可以，但一些具有时效性的文章就要提早投稿。比如教学设计类文章，不能已到秋季学期，却投出春季学期的内容；不能在大部分学校都已经教过这篇课文了，才把文章发表出来，那还有什么用？因此，一定要提前一段时间投稿，让刊物提前一段时间发表，以便教师在上课前能够看到文章并加以借鉴与参考。

3. 编辑内部有不同意见

对同一篇文稿仁者见仁、智者见智的情况是很正常的。有时责任编辑同意编发，可能主编不同意，或其他人有不同意见。这样稿件可能就不能发表。有不同意见并不一定是稿件的原因而是解读问题。这是作者无法左右的，但并不代表文章没有价值。

4. 被其他稿件排挤下去

有些已经决定用的稿件可能会被反映新情况、新动态的文稿排挤下去，也可能被一些临时塞进来的“关系稿”排挤下去。如果排挤下去，以后可能就难以再次被提上发稿日程，由此石沉大海。有些被排挤下来的稿件，本来下次还可再用，但时间一长可能就会被忘记。

5. 刊物对作者资格有要求

有的刊物对作者资格有一定的要求，如职称、学历、教历等。如果达不到相应的资

格要求,可能文章很好却不能刊登。虽然这种因人刊文的做法,大家都不认同,但却是一个客观存在的事实。

总之,文章不能发表的原因是多方面的。客观方面的原因对文章发表有影响,但关键还是研究要扎实,稿件质量要好,投稿要对路数。只要自己做得好,不用灰心,继续改投,相信终归会有发表的时候,终归会有发表的地方。

六、教育类期刊投稿地址

为方便教师投稿,本书提供部分教育类期刊的信息,供参考。由于各种原因,期刊信息会发生改变,请及时关注刊物,投稿时以最新的刊物信息为准。

名称:《班主任》(月刊)

邮编:100101

地址:北京市朝阳区北四环东路95号

电话:010-84655987(编辑部);

84634575(发行部)

E-mail: banzhuren85@sina.com

名称:《北京教育(普教版)》(月刊)

邮编:100053

地址:北京市宣武区白广路18号

北京教育杂志社

电话:010-83552103(编辑部)

E-mail: bjybjb@public.bta.net.cn

名称:《比较教育研究》(月刊)

邮编:100875

地址:北京新街口外大街19号,北京师

范大学国际与比较教育研究所

电话:010-58808310

传真:010-58800597

E-mail: bjb@263.net.cn

名称:《当代教育科学》(半月刊)

邮编:250011

地址:山东济南市青年东路1号

电话:0531-81758321;

81758322

名称:《当代教育论坛》(月刊)

邮编:410005

地址:长沙市蔡锷北路教育街11号

电话:0731-4402917; 4402919

E-mail: keyanyuan@163.com

名称:《福建教育(中学教育)》(月刊)

邮编:350003

地址:福州市鼓屏路162号

电话:0591-87870237; 87874131

E-mail: zhongdeng@fiedu.com.cn

名称:《福建教育(小学教育)》(月刊)

邮编:350003

地址:福州市鼓屏路162号

电话:0591-87843725; 87304127

邮箱: xiaojiao@fjedu.com.cn

名称:《贵州师范大学学报(社会科学版)》(双月刊)

邮编: 550001

地址: 贵州省贵阳市宝山北路 116 号

电话: 0851-6702106; 6761863

名称:《河北教育》(半月刊)

邮编: 050051

地址: 石家庄市中山西路 449 号

电话: 0311-66005277; 66005278

E-mail: hbjyzhb@163.com

名称:《河北师范大学学报(教育科学版)》(月刊)

邮编: 050016

地址: 石家庄市裕华东路 113 号

电话: 0311-86269429; 86268074

E-mail: jiaoyub@mail.hebtu.edu.cn

名称:《湖北教育》(半月刊)

邮编: 430070

地址: 武汉市洪山区珞喻路 78 号

电话: 027-50769361

E-mail: hbjyjx@163.com

名称:《湖南教育》(半月刊)

邮编: 410008

地址: 长沙市蔡锷路北路 485 号

电话: 0731-4323907

名称:《湖南师范大学教育科学学报》(月刊)

邮编: 410081

地址: 湖南师范大学教育科学学报编辑部

电话: 0731-8872472; 8872209

E-mail: jkxb2002@126.com

名称:《华东师范大学学报(教育科学版)》(双月刊)

邮编: 200062

地址: 上海市中山北路 3663 号

电话: 021-62233761

传真: 021-62232305

E-mail: xbjk@xb.ecnu.edu.cn

名称:《基础教育》(月刊)

邮编: 200062

地址: 上海市中山北路 3663 号

电话: 021-62864541

名称:《基础教育参考》(月刊)

邮编: 100816

地址: 北京西单大木仓胡同 35 号

电话: 010-66096163;

66033272

传真: 010-66096163

E-mail: cyl@moe.edu.cn

名称:《基础教育课程》(月刊)

邮编: 100816

地址: 北京西单大木仓胡同 37 号

电话: 010-66096172;

66096173

邮箱: kecheng@ncct.gov.cn

名称:《基础教育研究》(月刊)

邮编: 530023

地址: 广西南宁市建政路 37 号

电话: 0771-5620819;

2269187

传真: 0771-2269186

E-mail: JCJY@chinajournal.net.cn

名称:《江苏教育》(半月刊)

邮编:210036

地址:南京市草场门大街133号

电话:025-86275606;86275608;
86275609

名称:《江西教育》(旬刊)

邮编:330046

地址:南昌市洪都北大道96号

电话:0791-8518693;
8526769;8503063

传真:0791-8526916

名称:《教师博览》(双月刊)

邮编:330046

地址:南昌市洪都北大道96号

电话:0791-8522215;
8518974

邮箱:jsblbjb@188.com

名称:《新课程研究·教师教育》(月刊)

邮编:430077

地址:武汉市黄陂路39号

电话:027-51515520;
51515512

E-mail: jsjy@xkcyj.com(编辑部);
jsjyfxb@xkcyj.com(发行部)

名称:《教师教育》(季刊)

邮编:321004

地址:浙江省金华市浙江师范大学69号
信箱

E-mail: jsjy@zjnu.cn

电话:0579-82282327

名称:《教师教育研究》(双月刊)

邮编:200062

地址:上海华东师范大学《教师教育研
究》编辑部

邮编:100875

地址:北京师范大学院内《教师教育研
究》编辑部

电话:010-58807942

E-mail: gdsz@chinajournal.net.cn

名称:《教书育人》(月刊)

邮编:150080

地址:哈尔滨市和兴路50号

电话:0451-88067206

名称:《教学与管理》(月刊)

邮编:030031

地址:太原市黄陵路西巷5号

电话:0351-7971060(编辑部);7971830
(社长室);2275244(查稿)

E-mail: 理论版: jxygl@sohu.com;

小学版: jxyglxxb@sohu.com

名称:《教学月刊(小学版)》(月刊)

邮编:310012

地址:杭州市文三路140号

电话:0571-88210809;88213041

E-mail: xiaoxueban@jxyk.com

名称:《教学月刊(中学版)》(月刊)

邮编:310012

地址:杭州市文三路140号

电话:0571-88210810;88213158;
88210806

E-mail: zhongxueban@jxyk.com

名称:《教育导刊》(半月刊)

邮编: 510030

地址: 广州市起义路 144 号 2 号楼

电话: 020 - 83387302

传真: 020 - 83186906

E-mail: JYDK@21CN.COM

名称:《教育发展研究》(半月刊)

邮编: 200032

地址: 上海市茶陵北路 21 号

电话: 021 - 64038342; 64036201

传真: 021 - 64038952

E-mail: jyfz@263.net

名称:《教育理论与实践》(旬刊)

邮编: 030009

地址: 山西省太原市解放路东头道巷
9 号

电话: 0351 - 5604672

名称:《教育科学》(双月刊)

邮编: 116029

地址: 大连市黄河路 850 号

电话: 0411 - 84258254

E-mail: jyqx915@sohu.com

主办: 辽宁师范大学

名称:《教育科学论坛》(月刊)

邮编: 610225

地址: 成都市双流航空港黄荆路 11 号

电话: 028 - 85876139; 85876123;
85876121; 85876138

E-mail: jiaokeluntan@vip.163.com

名称:《教育科学研究》(月刊)

邮编: 100101

地址: 北京市朝阳区北四环东路 95 号

电话: 010 - 84649579; 84635989(传真)

E-mail: esr1203@sina.com

主办: 北京教育科学研究院, 北京广播电
视大学

名称:《教育科研论坛》(月刊)

邮编: 200434

地址: 上海市杨浦区政立路 1585 弄 27
号 102 室

电话: 021 - 65914331

E-mail: jykylt-1@163.com

名称:《教育评论》(双月刊)

邮编: 350003

地址: 福州市五四路 217 号《教育评论》
杂志社

电话: 0591 - 87272726; 87842091

E-mail: JYPL87272726@126.com

名称:《教育实践与研究》(半月刊)

邮编: 050000

地址: 石家庄市中华北大街 65 号

电话: 0311 - 87022505

E-mail: jysjyyj@vip.163.com

名称:《教育探索》(月刊)

邮编: 150080

地址: 黑龙江省哈尔滨市南岗区中兴街
19 号

电话: 0451 - 86305279

E-mail: infro@exploreedu.com

名称:《教育学术月刊》(月刊)

邮编:330046

地址:南昌市洪都北大道 96 号

电话:0791-8520954

E-mail:jxjkybjb@126.com,

jyxsyk@126.com

名称:《教育研究》(月刊)

邮编:100088

地址:北京市北三环中路 46 号

电话:010-82014985

传真:010-82014985

E-mail:jyyjzz@263.net

名称:《教育艺术》(月刊)

邮编:100048

地址:北京 804 信箱

电话:010-68902427;

68981598; 68902428

E-mail:jyys_bj@sohu.com

名称:《课程·教材·教法》(月刊)

邮编:100081

地址:北京海淀区中关村南大街 17 号院
1 号楼

电话:010-58758977;

58758975

传真:010-58758991

网址:www.pep.com.cn, www.ctmri.
org.cn

E-mail:maed@pep.com.cn

名称:《课程教材教学科研》(小教研究/
中教研究;旬刊)

邮编:650223

地址:云南省昆明市学府路 2 号(云南省
教育厅办公大楼 11 楼 4 号)

电话:0871-5102722

传真:0871-5102722

E-mail:kcjx@chinajournal.net.cn

名称:《辽宁教育》

邮编:110031

地址:沈阳市皇姑区宁山中路 29 号

电话:024-86853324

E-mail:injbjh@online.ln.cn

名称:《辽宁教育研究》

邮编:110034

地址:沈阳市黄河北大街 249 号

电话:024-86591009

传真:024-86858499

网址:www.lnjyyj.com

名称:《内蒙古教育》(月刊)

邮编:010010

地址:呼和浩特市新城南街 121 号

电话:0471-6204163; 6204151

E-mail:nmgjy331@sohu.com

名称:《内蒙古师范大学学报(教育科学
版)》(月刊)

邮编:010022

地址:呼和浩特市昭乌达路 81 号

电话:0471-4393713

E-mail:nmjx@chinajournal.net.cn

名称:《宁夏教育》(月刊)

邮编:750004

地址:银川市新华东街67号

电话:0951-6024676

E-mail: NXJYQK@163.com

名称:《宁波大学学报(教育科学版)》(双月刊)

邮编:315211

地址:宁波市江北区风华路818号

电话:0574-87600520

E-mail: xbjkb@nbu.edu.cn

名称:《全球教育展望》(月刊)

邮编:200062

地址:上海市中山北路3663号华东师范大学《全球教育展望》编辑部

电话:021-62232938; 62232023

E-mail: globaledu@kcx.ecnu.edu.cn

名称:《人民教育》(半月刊)

邮编:100082

地址:北京市海淀区文慧园北路10号

电话:010-62236797

名称:《山西教育》(旬刊)

邮编:030009

地址:太原市解放路东头道巷5号

电话:0351-3082165

名称:《陕西教育(教育教学版)》(月刊)

邮编:710016

地址:西安市未央区纬26街中段

电话:029-86248988-8315/8306

E-mail: shanxijiaoyu@yahoo.com.cn

名称:《上海教育》(月刊)

邮编:200050

地址:上海市长宁路491弄36号

电话:021-62525555(总机)

E-mail: sh_education@sina.com

名称:《上海教育科研》(月刊)

邮编:200032

地址:上海市茶陵北路21号

电话:021-64438001;

64167677 转 329/328

E-mail: Shanghai-edu@vip.163.com

名称:《上海师范大学学报(基础教育版)》(月刊)

邮编:200234

地址:上海市桂林路100号

电话:021-64322304

E-mail: xuebao@shnu.edu.cn

名称:《四川教育》(月刊)

邮编:610041

地址:成都市南大街49号吉祥大厦6楼

电话:028-86113199

传真:028-86110223

E-mail: scjy607@126.com,

scjy200@sina.com

名称:《素质教育大参考》(月刊)

邮编:200031

地址:上海永福路123号

电话:021-64373159

E-mail: sephzzjy@seph.sh.cn

名称:《天津教育》(月刊)

邮编:300191

地址:天津市南开区迎风道18号

电话:022-27618439

传真:022-27618439

E-mail: tjy@tjemh.com.cn,

tianjinjiaoyu123@126.com

名称:《天津市教科院学报》(双月刊)

邮编:300191

地址:天津市南开区复康路25号

电话:022-23367595;

23051379; 23367595(通联)

E-mail: TJJK@chinajournal.net.cn

名称:《天津师范大学学报(基础教育版)》(季刊)

邮编:300074

地址:天津市河西区卫津路241号

电话:022-23540118

传真:022-23542016

名称:《外国教育研究》(月刊)

邮编:130024

地址:东北师范大学国际与比较教育研究所《外国教育研究》编辑部(长春市人民大街5268号)

电话:0431-85098501

传真:0431-85098930

E-mail: wgjyyj@126.com

名称:《外国中小学教育》(月刊)

邮编:200234

地址:上海市桂林路100号上海师范大学内

电话:021-64322352

E-mail: wgzhx@shtu.edu.cn

名称:《外语电化教学》(双月刊)

邮编:200083

地址:上海市大连西路550号366信箱

电话:021-55891164

E-mail: wydhjx204@163.com

名称:《希望月报·教育论坛》(月刊)

邮编:100078

地址:北京市丰台区南三环东路27号院5号楼102室

电话:010-67639100; 67639077

E-mail: jytlbjb@163.com

名称:《小学教学参考》(语文版、综合版)(月刊)

邮编:530023

地址:广西南宁市建政路37号

电话:0771-5860509; 5860155

E-mail: zonghe166@126.com

zonghe168@163.com

名称:《小学语文教学》(月刊)

邮编:030009

地址:太原市解放路东头道巷5号

电话:0531-3047074; 3185282

名称:《小学教学研究》(月刊)

邮编:330008

地址:江西省南昌市扶河北路291号

电话:0791-6710421(编辑部);

网址: <http://www.jxeph.com>

E-mail: jxxxjxyj@163.com

名称:《小学语文教师》(月刊)

邮编:200235

地址:上海市钦州南路81号出版大楼
8楼

电话:021-61257287; 61257288

名称:《小学教学》(月刊)

邮编:450004

地址:郑州市顺河路11号

电话:0371-66324611

网址: www.shuren100.com

E-mail: xqyuwen@126.com

名称:《小学教育科研论坛》(月刊)

邮编:200234

地址:上海市杨浦区政立路1588弄14
号102室

电话:021-64321946

E-mail: xjlt9@hotmail.com;

mybox215@sohu.com

名称:《现代教育科学(普教研究)》(双月刊)

邮编:130022

地址:长春市湖波路65号

电话:0431-85386524

E-mail: jiaoyukexue@163.com

主办:吉林省教育科学院

名称:《现代教育科学(中学校长)》(双
月刊)

邮编:130022

地址:长春市湖波路65号208室《中学
校长》编辑部

电话:0431-85338705; 85336138

E-mail: zhongxuexiaozhang@126.com

名称:《现代教育论丛》(双月刊)

邮编:510631

地址:广州石牌(华南师大)教育楼
405室

电话:020-85213198

传真:020-85213758

E-mail: editor6688@sina.com

名称:《现代中小学教育》(月刊)

邮编:130024

地址:东北师范大学学术期刊社(长春市
人民大街5268号)

电话:0431-5099326; 85098396

网址: www.xsqks.nenu.edu.cn

E-mail: zxxjy@nenu.edu.cn

名称:《新课程》(月刊)

邮编:200062

地址:上海市中山北路3663号华东师范
大学图书馆B516室

电话:021-62233339;

62233536; 52522596

邮箱: xinkecheng@vip.163.com

名称:《新课程教学案例》(月刊)

邮编: 130012

地址: 长春市宽平邮局 20 号信箱

电话: 0431 - 86938810

邮箱: 2003jxal@163.com

主办:《南北桥》杂志社

名称:《新语文学·中学教学》(双月刊)

邮编: 210003

地址: 南京市金城花园 13 号楼 302 室

电话: 025 - 58766158 转 8001

E-mail: xywxx_zxjx@yahoo.com.cn

名称:《新语文学·中学教师》(季刊)

邮编: 210009

地址: 南京市湖南路 47 号 10 楼

电话: 025 - 83279328

E-mail: xywxx_js@163.com

名称:《信息技术教育》(月刊)

邮编: 100021

地址: 北京市朝阳区华威南路华辉苑 1 号楼 1306 室

电话: 010 - 87663458 - 8011

传真: 010 - 87663438 - 8003

E-mail: teacher@nettime.net.cn

名称:《心育与德育》(月刊)

邮编: 120012

地址: 长春市宽平邮局 28 号信箱

电话: 0431 - 6817150

E-mail: xinyu_deyu@126.com

名称:《学前教育》(月刊)

邮编: 100053

地址: 北京市宣武区白广路 18 号

电话: 010 - 83552123;

83558622; 83558621

E-mail: xqjyZZ@126.com

名称:《学前教育研究》(月刊)

邮编: 410100

地址: 长沙市经济技术开发区特立路 9 号

电话: 0731 - 4036168(编辑部)

4036167(发行部)

E-mail: xqjyyj@163.com

名称:《幼儿教育》(月刊)

邮编: 310012

地址: 浙江杭州市文三路求智巷 3 号

电话: 0571 - 88073712;

88073086(总机)

0571 - 88054395 - 8806(分机)

0571 - 88073054(发行部)

E-mail: youerjiaoyu@yejy.net

名称:《幼教博览》(月刊)

邮编: 100035

地址: 北京市西城区地安门西大街 181 号

电话: 010 - 66737101; 66737199

E-mail: youjiaobolan@sina.com

名称:《语文建设》(月刊)

邮编: 100010

地址: 北京朝内南小街 51 号

电话: 010 - 65247752; 65598577; 65592961

E-mail: ywjs@chinajournal.net.cn

名称:《语文教学通讯·小学刊》(月刊)

邮编: 030024

地址: 山西省太原市和平南路 11 号语文
报社《语文教学通讯·小学刊》

电话: 0351 - 6378142

E-mail: xylt@ywtd.com.cn

名称:《语文教学通讯·初中刊》(月刊)

邮编: 030024

地址: 山西太原市和平南路 45 号·山西
省太原市迎泽西收投语文报信箱

电话: 0351 - 6378141

E-mail: tax@ywtd.com.cn

名称:《语文教学通讯·高中刊》(月刊)

邮编: 030024

地址: 山西省太原市迎泽西收投语文报
信箱《语文教学通讯·高中刊》

电话: 0351 - 6378140

传真: 0351 - 6378198

E-mail: txb@ywtd.com.cn(高中刊)

名称:《语文教学之友》(月刊)

邮编: 065000

地址: 河北廊坊师范学院

电话: 0316 - 2195098; 2188253

E-mail: ywjxzy@163.com

名称:《语文教学研究》(月刊)

邮编: 100044

地址: 北京市海淀区三里河路 1 号二号
办公楼四层

电话: 010 - 88375278

E-mail: ywjxyj@tefl-china.net

名称:《语文教学与研究》(半月刊)

邮编: 430079

地址: 武汉华中师范大学校内

电话: 027 - 67868288/67863580

传真: 027 - 67868289

E-mail: ywjy@mail.ccnu.edu.cn

名称:《语文学习》月刊

邮编: 200031

地址: 上海永福路 123 号

电话: 021 - 64373598

E-mail: sephywxx@seph.sh.cn

名称:《早期教育》(月刊)

邮编: 210036

地址: 南京市草场门大街 133 号

电话: 025 - 86275736; 86275734

网址: www.earlyedu.com.cn

www.yywa.cn

E-mail: 28-102@163.com

名称:《中国德育》(月刊)

邮编: 100088

地址: 北京市海淀区北三环中路 46 号

电话: 010 - 62027830; 62027510

E-mail: zhgdeyu@sina.com,

zhgdeyu@163.com

名称:《中国教育报》(日刊)

邮编: 100082

地址: 北京海淀区文慧园北路 10 号

电话: 010 - 62257722

E-mail: http://www.jyb.com.cn

名称:《中国教育信息化》(月刊)

邮编: 100816

地址: 北京西单大木仓胡同 35 号教育部
业务楼 419 室

电话: 010 - 66096960

E-mail: mis@moe.edu.cn

名称:《中国教育学刊》(月刊)

邮编: 100101

地址: 北京市亚运村邮局 158 信箱

电话: 010 - 64845199

E-mail: xuekan@edujournal.net

名称:《中国教师》(月刊)

邮编: 100875

地址: 北京师范大学英东教育楼 601 室

电话: 010 - 58801729; 58805150

E-mail: zgjs@vip.163.com

名称:《中国远程教育》(月刊)

邮编: 100081

地址: 北京市海淀区魏公村路 2 号中央广
播电视大学学习中心大楼 11 - 1110

电话: 010 - 58840271

传真: 010 - 58840263

E-mail: chinadisedu@chinadisedu.com

名称:《中小学教师培训》(月刊)

邮编: 130024

地址: 长春市人民大街 5268 号

电话: 0431 - 85685822; 85098430

E-mail: jshpx@nenu.edu.cn

名称:《中小学信息技术教育》(月刊)

邮编: 100053

地址: 北京市宣武区白广路 18 号

电话: 010 - 83555319

E-mail: itedu_bj@163.com

名称:《中小学管理》(月刊)

邮编: 100120

地址: 北京西城区德外什坊街 2 号

电话: 010 - 82089159(编辑部);

82089176(查稿)

E-mail: zhxxgl@263.net.cn

名称:《中小学教学科研》(月刊)

邮编: 110032

地址: 沈阳市皇姑区崇山东路 46 - 2 号

电话: 024 - 86896604; 86893505

名称:《中小学校长》(月刊)

邮编: 102617

地址: 北京大兴区清源北路

电话: 010 - 69248888 - 3509/3568/3118

传真: 010 - 69260513

E-mail: xiaozhang@naea.edu.cn

名称:《中小学外语教学》(月刊)

邮编: 100875

地址: 北京师范大学《中小学外语教学》
编辑部

电话: 010 - 58808018

E-mail: FLTS@BNU.EDU.CN

名称:《中学语文》(月刊)
邮编: 430062
地址: 湖北武昌湖北大学人文学院
电话: 027 - 88666211
E-mail: jiaoxuedacankao@163.com(教师版),
 dixiexinkongjian@163.com(学生版),
 dayuwenluntan@163.com(论坛版)

名称:《中学语文教学》(月刊)
邮编: 100048
地址: 北京西三环路 105 号
电话: 010 - 68980051; 68982069;
 68902303

名称:《中学语文教学参考》(月刊)
邮编: 710062
地址: (陕西)西安市雁塔区陕西师范大学校内
电话: 029 - 85308237
名称:《作文教学研究》(双月刊)
邮编: 024000
地址: 内蒙古赤峰市红山区作文报社
电话: 0476 - 8380927
E-mail: zwjxyj@163.com

附录：书海泛舟人间乐，笔端流下平生思^①

——我的读写经历

李冲锋

说起我的读写经历，自然有些事情可谈。或许一切事情都可溯源，那就从儿时写起吧。

儿时的报纸、童话与作文

小学三年级时，语文课有了作文。那时写作文多是根据课文或老师的讲解进行模仿，因此也就不会有什么创新。我不记得初学作文时的感受了，应该是谈不上喜欢与否，只是与其他学习任务一样对待吧。我不记得曾为写作发愁过。小学三年级时，我自己办了两张小报。那时，我对什么是报纸，或什么是真正的报纸还没有概念与认识。只是自发地把自己亲自写的一两篇文章放在上面。记得有一篇是根据小时在村口池塘滑冰的经历虚拟的一篇文章。文章写道：我与几个伙伴去水塘里滑冰，不小心冰破了，人落在了里面，变成了“落汤鸡”。那时我对能用“落汤鸡”这样的词感到骄傲。虽然我当时并不真正理解什么是“落汤鸡”。我还在小报上画了些画。这两张报纸后来不知所终。办小报纸事情虽小，却是我自发写作的开端。

小学四年级时，我自发地写了一篇童话《小白兔历险记》。这部童话是章回体的，一共写了十回，写的是一只逃离群体的小白兔历经艰险，用智慧脱险，复归于群体的故事。写这部童话的动因，可能与看动画片有关。童话虽然受动画片的启发，借鉴了动画片，但基本上是原创的。我为自己能用“拘泥”之类的词，写出“明月当空照，蟋蟀曲

^① 本文发表于《当代教育科学》，2008年第10期，第30--33页。

曲叫”之类的句子感到高兴。后来,我把童话增补到十五回以上,内容仍然是原创的。后来,父母赶集卖菜栽子,把我这部童话包菜栽子卖掉了。我对这部原创的童话很珍惜,不能忘怀。上初中后的一个暑假,我凭借记忆把前十回又写了出来。至今不知尚在否。

五年级时,我见老师家五六岁的女儿放学后在黑板上练字,很受感动,就把它写成了作文。小学时的作文大多是模仿、想象、编造的。真正日常生活的东西是很少进入作文的。这篇文章为什么给我以深刻印象,是因为我开始把日常生活的内容作为我作文的内容了,我开始把自己的真情实感带入作文了。或许,从那时起,我已经不自觉地用笔来记录和描写日常生活了。

生活日记与思想日记

初中二年级时,语文老师张志东要求大家写日记,一周后要检查。小学时也写过两三次日记,都是写几天就放弃了。为了应付检查,我又开始写日记。我日记的内容就是流水账,上午、下午、晚上各做了什么事就完了。坚持写了一周,下一周老师还要求写。又坚持写了一周。我一直以为自己没有恒心和毅力。当我坚持写了三周时,我大为惊讶,原来我可以坚持这么久。那就再坚持一下,争取写一个月。接下来,坚持写两个月、三个月。就这样一直写到今天。我感谢我的语文老师。他培养了我写日记的习惯。最初写日记时,是需要恒心和毅力的。当写日记成为一种习惯时,根本感觉不到它是一种压力,根本感觉不到它浪费时间。因为写一篇日记只要十分二十分钟就可以了,甚至不用十分钟。到今天写日记已成为我的一种生活习惯。我尽量每天写日记,如果哪天或哪些天忙了,我就不写,待以后补写。肯定每天的生活内容都会有所记录。如果哪一天的日记没有写,就会感到这一天在生命里是空白的。安妮·弗兰克在日记里写道:没有了日记,也就没有了我(见《安妮日记》)。日记真的可以与个人的生命融为一体。日记不仅记录生命的流程,而且成为生命的构成。

这么多年的日记写下来,我感到写日记使我受益良多。单从写作上来说,我能够把自己想说想写的很快地很自然地写出来这种锻炼就非常有益。很多人觉得我写东西快。我觉得这得益于广泛的阅读,也得益于写日记时把想写的东西一挥而就写出来的日常锻炼。

上面所说的日记是生活日记。读研以来,我认识到,有必要写另一种日记:思想日记。我认为每个人都有丰富的思想,每个人的思想都有其独特之处。有的人

想过也就想过了，如鸟儿划过天空不留痕迹。有的人则把它记录下来，不断深入思考。对于思想只是想过或说过，而没有把它记录下来，它很快就会消失的。“言之无文，行而不远。”对思想，“写出来才是存在”，是更久远的存在。在此基础上，我提倡“及时写作”。思想如风，稍纵即逝。只有及时捕捉它，记录它，它能够更为有形，更为物质地存在与传播，才能更有生命力。及时捕捉思想的方法就是及时写作，及时写作的方式就是写思想日记。当然，我也不是每天都写思想日记，而是在有了新想法与新认识之后才写。不管这种想法和认识对别人意味着什么，只要它对我有新的触动，我就把它写下来。因为它对我有意义。一个有价值的思想的产生，不仅仅是环境的触发，也有长期的经验积累在里面。思想也有十月怀胎、一朝分娩的快乐。

紧张生活中的读写

高中的学习紧张且充满压力。即使如此，我仍然在进行课外阅读。我有一位同桌叫杨本贵，他很爱阅读。在同学中是读书比较多的。那时他就把大学里的《中国文学史》教程看完了。我从他那里看到了《红楼梦》等作品。《红楼梦》是一部我一看就看懂了的作品（或许这样说会被某些人笑话），很给我以共鸣。我至今都在不断的玩味《红楼梦》里的很多诗词。在高中学习最紧张的日子里，我还一直零购《小小说选刊》，后来又零购《微型小说选刊》。那时，家里每周给我买菜吃的钱被我省下来买书了。这两种刊物伴我度过了高三最紧张的日子，是我学习过程中最好的调节。它们给我的影响还不仅止于这些，而是在我上了大学以后。

毛泽东诞辰 100 周年时，学校组织了一次全校性的纪念征文活动。我写了一篇文章《论新民主主义时期毛泽东的退却》交上去了。文章写的是自我之见，有论有据，论点是我自己提出的，论据来自历史课本。没有想到论文竟然获得了一等奖。现在想来，这是我的论文第一次获奖。到了高中议论文练习得多了。我感到我写议论文比写记叙文之类的要好些。我的作文有好几次被语文老师作为范文读过。我当时并没有感到自己写得好。只是这样想，就这样写了。或许自己后来写专业的论文与那时写议论文也有一定的关系吧。

高中的时候，我仍然有些业余写作。我写过一篇较长的小说，主题是反映对农村的热爱与对城市生活的批判的。这与我来自农村有关，与对城市生活中的一些不良现状的不满有关。我要用笔表达出我的喜好与厌恶。

广阅文学名著

大学一、二年级是我大量阅读的时期。古今中外那些最有名的小说差不多都翻过一遍。此外,还阅读了一些理论著作。这些书有的细读,有些就是快速阅读。大量的文学阅读开拓了我的视野,而且为我打下了很好的知识底子。我想不用记住所有书的所有内容,一本书能够有那么几句话给我以影响就足够了。许多书里的故事我可能忘记了,但书里的细节可能还记得;甚至可能连细节也忘记了,但我相信,只要读过,它总会给我以影响。这些影响长期沉积就会形成我自己的东西。我相信阅读的影响往往不是直接的,而更多地是间接的;往往不是一时的,而更多地是长久的。这是我为什么一直坚持阅读的深层原因。

大学时我们有阅读任务,且必须写读书笔记。因此,那时每读一本书都要写一篇读书笔记。自己也慢慢形成了写读书笔记的习惯。大学毕业后,就不再写读书笔记了,喜欢在自己的书上随看随画,作些圈点评注。看到深有感触的书时才写读后感或读后评。

大量阅读的时间从哪里来?在课堂上读书。我喜欢一边听课一边阅读。我从不旷课,每堂课都去,边听边看书。这要注意力分配得很好才行。我能够做得到。我甚至认为要求学生上课专心对注意力分配好的学生是一种不公平。大学时我还养成了午睡时躺在床上读一会儿书才睡的习惯。这个习惯使我受益匪浅。很多的书我都是这样读的。读研后,还养成了晚睡前阅读的习惯。午睡时阅读一般一个半小时左右,晚睡前阅读一般一二十分钟。现在,睡前阅读已经成为我最主要的阅读时间了。看起来,一天读一两个小时的书微不足道,但是长年这样阅读,多年这样阅读呢?我还有另一种阅读即写作中阅读。为了写作往往要查阅大量的文献资料。在查阅资料的过程中,需要阅读大量的书籍、论文。有时为了写一篇东西,我会阅读几十篇甚至上百篇的论文和书籍。我习惯于边阅读边思考边写作。以写作的主题为中心进行阅读,以写作促阅读,已成为我今天主要的阅读方式。这种阅读更具有针对性和专业性。

小说创作

阅读得多了,受到熏染多了,自然会有创作的冲动。高中时阅读小小说的经历,使我一直有创作小小说的冲动。但因为高中学习时间太紧,所以没有能够实践。到大学

里时间相对宽裕，我开始把点点滴滴的生活小事和自己的感受、认识与希望，以小小说的形式加以表达。

我觉得写作状态很重要。在不同的状态中写出的东西是不一样的。当远离了一种状态的时候，有些想法也就不一样了，甚至没有了。我希望写作时时间足够长，想写到什么时候就写到什么时候。这样的时间要求使我能够在一种身心放松的状态下进行写作。写作过程中，最好不要有干扰。当投入到写作状态中时，那是一种很美好的感觉。

我感到文学作品与学术论文是两种不同的写法。文学创作可以在酝酿构思之后一气呵成。但专业论文不是。写专业论文时，往往是有一点认识就把它写下来，有了诸多的认识之后，再对他们进行整理、调整，不断地修改。最后才能写成一篇完整的论文。论文是不断调整和修改出来。有的论文前后甚至判若两文。因为思想认识是在不断发展变化的，所以论文的修改也是无止境的。

大学期间，我写了近百篇的小小说。虽然写了不少，但只在校报上发表过几篇。我几乎没怎么投过稿。我的文学创作是为了自娱自乐，为了表达自己的想法与认识，不是为了发表。我觉得写作能够给我带来快乐，这是最重要的。如果写作是一件痛苦的事情，我想每个人都不会自愿去写的。当把写作看成一种及时行乐的方式，当成一种人生的游戏时，写作真得充满无限的乐趣。我喜欢写作还因为写作是一种创造性的活动。当每天都在创造些什么时，我感到每天都是新奇的，让我充满期待和希望。

大学二年级，我抱着写着玩的心态开始创作长篇小说《云水天涯》。巴尔扎克说：小说是一个民族的秘史。其实，小说不仅写外在的东西，小说不仅反映历史、社会、他人，小说还写作者本人内在的一些东西。任何小说都在言说作者自己。只是这个自己深深地隐藏在小说的背后而已。米兰·昆德拉说：人类一思考，上帝就发笑。其实，这句话可以换成：读者一思考，作者就发笑。任何文学作品里都包含着作者的私人秘密。作品里的很多东西我相信外人是永远无法打开的。我在这部作品里也寄予了我那时的思想与状态。我是从表达自我、表达对人生社会的认识的角度出发去写这部作品。作品写得很随意，很散漫。写了十多万字，后来没有写完。我曾几度想把它写完。现在十多年过去了。我已不想再动前边写过的内容了。因为它们已经成为历史。

真正给我以深刻记忆的不是我写过的作文，也不是我写的专业论文，而是我业余写下的思想日记与文学创作。这些文章是我对人生社会思想认识的结果，是切入我生命的文章。业余写作培养了我的写作兴趣与写作习惯。当业余写作转化为专业论文

的写作时,那是很容易的。

第一篇学术论文的发表

大学时的一些课程给我一定的学术影响。比如,王世舜老师讲“《庄子》研究”的课,我在听课时不仅听他讲的内容,还注意听他是如何考证的。这对治学方法很有帮助。李庆立老师上课总是先把他人的观点罗列出来,然后讲自己的观点。他布置的作业是让我们从他的讲课中挑出有问题的地方加以批判,与他商榷。刘中光老师指导我的学位论文,学位论文之外的问题我也曾请教过他多次。他给我以鼓励。还有其他一些老师的课都给我以影响。可以说,我的学术启蒙是从大学时开始的。

大学一年级,我曾一度迷恋于研究数术。买了很多这方面的书,跟一位高年级的学长学习。数术有着严密而独特的知识体系,而且里面充满复杂的关系,并不好学。对我来说,对数术不仅仅是学习,更带有研究的性质。现在想来,这也是一种学术训练吧。大学二年级的暑期,我从同学那里借了一本《三国演义》在家里读。读时发现里面涉及许多数术内容,于是决定写一篇《〈三国演义〉中的数术》的论文。我先把书中关于数术的文字全部摘录出来,然后分门别类地介绍。后来又加入一些背景性知识,写了近万字。李庆立教授认真阅读了文章,认为有价值,并指导我做些修改。我把这篇文章投给了学校里的学报。一年后,这篇文章发表出来了。这是我发表的第一篇学术论文,也是我们学校学报上发表的第一篇学生的学术论文。当看到自己的文章和自己老师的文章在同一期刊物上发表出来时,内心的喜悦是可想而知的。后来,我自己买了毛(宗岗)评本的《三国演义》。围绕着数术与《三国演义》我又写了好几篇文章,如《诸葛亮的借术》等,都有一定的原创性。我的学士学位论文写的是《数术与诸葛亮——诸葛亮数术家形象浅说》,由刘中光老师指导。这篇文章后来获得省优秀学士学位论文。这段时期我的写作都是从数术的角度出发研究古典文学。这培养了我很强的研究视角意识。要做研究、写论文必须先有一个立场、一个切入问题的视角,有这个看问题、分析问题的视角,一切都可以围绕着它展开了。

疯狂的购书

从读高中起,我就养成了逛书店的习惯。周六放学回家前,常到县新华书店里去转转。逛书店即使不买书,也可以在翻阅书的过程中学到很多知识,可以知道最新的

书和最新的学术动态。常逛书店，我对书店里的书的情形很了解。有时店里老板不知道放什么位置的书，我都可以指出来。逛书店其实也是一个浸染在学术氛围里的学习过程。逛书店不仅仅为了看看新书，更为了买书。

我阅读的书籍，一方面是从图书馆借的，一方面是自己买的。虽然大学时经济很紧张，我依然不断地买书。大学毕业时可能已买了一两百本书。在同学中，我买书算多的了。我买书是为了阅读，不是收藏。从自己买的书里我学到了很多自己感兴趣的东西。

读研的几年里，也是我买书的一个高峰期，几乎每个学期都买上百本书。平均起来，每天都有新书买进。有几个学期每学期都买到五六百本。我买书常常到上海的一些打折书店里去淘书。从那里可以买到大量的便宜书。书的质量并不差，其中不乏学术书和新书。我逛书店很少空手而归，几乎总是拎着些书回来。到特价书店去买书，我往往背着背包去。有时背回来，汗水浸湿了衣服。买这么多书不可能每本都细读，浏览得多，细读得少。这对开阔视野很有好处。再者想用书时自己有，可以很方便地找到。书到用时方恨少。此语诚然。买书的原因无非是现下要用、未来备用和一时的兴趣。我买的一些书还真是在写作中帮了大忙。写硕士论文我没有到图书馆去借过一本书。平时我已经围绕着它买书了。平时买书时我也是往往围绕着一些自己感兴趣的专题买。因此，写作时需要哪个专题的资料很快就可以找到了，不用再去跑图书馆。我们能用的书只是我们读过的书。我们不知道什么时候会用到以前读过的书。因此，我喜欢自己买书阅读，而很少去图书馆。当然，自己没有而又买不到，或不想买而又需要的书，就要到图书馆去借阅了。

新的学术征程

到华东师范大学读硕士，我开始进入一个新的学术发展阶段。老师们的授课和华东师大良好的学术氛围开拓了我的视野。上课我仍然不是很专心。上课时，我关注老师讲课中的两项内容。一项是老师讲到了哪些人名、书名和名词术语。我知道这些就够了。其他的内容记住多少算多少了。对有些人而言，这些人名、书名等听过也就听过了，但对我不然。师傅领进门，修行在个人。课后我会以这些为线索去寻找相关书籍和文章进行阅读。所以，这些人名、书名和名词术语是打开我学习的一扇窗户。我还关注老师讲课中对我有启发的内容。我会把这些内容记录下来。也就是说我关注老师讲课中的关键点和老师给我的启发。第二项是我听这位老师是如何思考问题的，

他的思路是怎样的。也就是说,我关注老师的方法。这个习惯在大学时就已经有了。这就是我听课的习惯。学术无处不在,留心处处皆学问。我在听课过程中已经从老师那里学习到了最好的学术方法的训练。

读研以来,同样进行了大量阅读。一直以来,我觉得我与同辈人相比,唯一的优势可能在阅读上。因此,我在很多场合提“阅读优势”。一个人在阅读上占有优势就可以通过这个优势改变很多东西。人们说,知识改变命运。是学习带来知识,是学习改变命运。而阅读是最重要的学习途径。掌握了阅读,也就在一定程度上掌握了命运。读研以来的阅读,不侧重于文学作品的阅读,而是侧重于理论阅读。理论阅读可以带来思维上的挑战,思想上的提升,是另一种境界的阅读。理论阅读所带来的思维乐趣与思想碰撞,更能够给人以心智上的启发。在阅读中,我深深感到了读书的乐趣。阅读所带给我的愉悦与其他事情是不一样的。那是一种心智上的升腾。我以为,有书的人生是幸福的。在更广阔、更高远的理论视野里重新审视学术与生活时,一切具备了另一番意义。学习是一种修行。下到不同的功夫,自然修行到不同的境界。在广泛而深入的阅读中,我期待着化蛹成蝶、翩跹起舞的那天。

读研究生有发表文章的要求。我想,反正要发文章,那就把课程论文写好拿去发表好了。我对每门课程作业的自我要求就是朝着发表的水平写。大多数的课程作业后来就真的发表了。在这几年里,我逐渐形成了几个比较持久的关注点。围绕着关注点我写了、发了一批文章。作为一个研究者,应该围绕着几个关注点(专题)长时间地关注下去。这样才能钻研得深透。有了众多的资料积累,有了众多的研究视角,可写的文章何止一篇两篇、十篇八篇。我的工作效率很高。因为我采取的是“长准备,短写作”的策略。我发表的多,其实我写的更多。写都没写那么多,怎么可能发那么多呢?如果明白了我的广泛而持久的阅读,长期坚持写作、注重资料积累、围绕专题写作的习惯,或许就明白了我为什么能够很快地写出文章。写文章如挖矿,如果找不到矿脉,虽然费了很大的力气,也不会有多大的产出;写文章如打水井,如果能够打到井眼,自然会有水汨汨流出。

写作勇气与发表勇气

写作需要勇气,发表也需要勇气。写作的勇气是写真话,写自己想说的话。虽然,为写文章阅读的很多,但真正进入我文章的并不多。我喜欢独立思考,阅读只是为我提供一个思考的知识背景。我把自己理解了的写入文章。我用自己的话语表达自己

的思考。我发的许多文章是封面文章或相关栏目的头条文章，而且文章的复印率和摘编引用率都还可以。为什么会这样。我以为主要原因在于我写的是自己的思考认识。有自己思考的文章才更容易发表，更容易引起大家的关注，对学术才更有推动作用。

发表的勇气是把自己的思想裸露出来让他人看，不怕被人笑话，被人批评，被人攻击。我勇于把自己的东西投出去发表，是基于如下的考虑。第一，不怕自己思想的浅陋。我愿意把自己的想法拿出来与大家分享，供大家批判。我相信思想有一个由不成熟到成熟的过程。这种不成熟自有其存在的合理性。第二，如果文章能够发表，最起码是经过责任编辑审阅通过了的。他们认为有价值的才发表。有他们把关我就放心了。第三，如果文章真的发表，那也是我对社会的一种贡献。我以这样的方式贡献社会。基于这样的考虑，我才有了发表的勇气。为了发表，不怕失败，相信自己。我给自己的鼓励是：只要你投，你就有希望，你就会成功。

作为生活方式的阅读与写作

我的生活并不全是阅读与写作。我的日常生活很丰富。时间的安排与协调是个很重要的问题。如果不能保证时间的有效利用，就很难保证大量成果的出现。我常常在晚上八九点钟，甚至十点钟、十一点钟以后才打开电脑开始写作。此前，我可能去看电影、与朋友聚会、听讲座、逛书店、散步等。但之后，哪怕打开电脑写一个小时，我也要写。如果稍微放松一下，也就不写了；如果坚持一下，也就开始写了。每天坚持阅读、写作各一两小时，一年下来是可以读很多书，写很多文章的。我与很多人的不同，可能就在于能够长年坚持每天阅读与写作几个小时上。“苟有恒，何须三更眠五更起；最无益莫过一日曝十日寒。”持之以恒非常重要。当阅读与写作成为一种生活习惯时，它自然成为生活的组成部分。把阅读与写作融入生活中，让阅读与写作使生活更充实、更精彩，这是最重要的。阅读与写作是生活的内在需要，而不是学习工作的外在手段。我想今后不论我做什么工作，我都会坚持阅读与写作的。阅读与写作已成为我的生活方式。

留下生命的痕迹

写作是为了留下生命的痕迹。一切都消失得太快，记忆也是。人是健忘的动物。书写保留了生活的影像，让我们借以重回过去。书写是抵御死亡的方式。通过书写，

人会在一定程度上超越死亡。古人所谓,立言者不衰,即有此意。通过书写,人们不仅回到过去,而且也超越当下,直指未来。法国浪漫主义画家德拉克鲁瓦(Delacroix)在1824年4月7日的日记里写道:保留自己感觉和感情的历史,我等于活了两次,过去将会返回,而未来也就潜藏其中。我书写为留下一段生命的痕迹。延长一下它的存在而已。我并没有追求不衰与永恒的想法。一切都是速朽的。文字也速朽。人生的价值与意义或许在于与不可能的事物抗争,于不可能之中创造可能。书写是一场游戏,也是一种意义的创造。如此而已!

主要参考文献

- [1] 毕恒达著:《教授为什么没告诉我:论文写作枕边书》,北京:法律出版社,2007年5月版。
- [2] 蔡笑岳主编:《教师专业发展与教育科研》,广州:暨南大学出版社,2007年10月版。
- [3] 陈向明著:《质的研究方法与社会科学研究》,北京:教育科学出版社,2000年版。
- [4] 杜松柏著:《国学治学方法》,北京:中国人民大学出版社,2005年11月版。
- [5] 冯明春主编:《论文写作与编排规范手册》,石家庄:河北科学技术出版社,2008年7月版。
- [6] 傅斯年著:《中国古代思想与学术十论》,桂林:广西师范大学出版社,2006年10月版。
- [7] 傅斯年著:《史学方法导论》,北京:中国人民大学出版社,2004年9月版。
- [8] 高尚刚、徐万山编著:《中小学教师课题研究指导》,北京:中国轻工业出版社,2008年1月版。
- [9] 高晓清著:《学术规范的原理》,长沙:湖南人民出版社,2007年4月版。
- [10] 桂建生著:《教育科研论文撰写指导》,长沙:中南大学出版社,2006年7月版。
- [11] 韩立福主编:《新课程教师科研行动指要》,北京:首都师范大学出版社,2006年3月版。
- [12] 华国栋主编:《教育研究方法》,南京:南京大学出版社,2005年版。
- [13] 李冲锋著:《语文教学范式研究》,北京:华龄出版社,2006年11月版。
- [14] 李冲锋著:《教学技能应用指导》,上海:华东师范大学出版社,2007年10月版。
- [15] 李海林著:《语文教学科研十讲》,杭州:浙江大学出版社,2005年12月版。
- [16] 梁启超著:《中国近三百年学术史》,天津:天津古籍出版社,2003年5月版。
- [17] 梁启超著:《清代学术概论·儒家哲学》,天津:天津古籍出版社,2003年5

月版。

- [18] 梁启超著:《先秦政治思想史》,天津:天津古籍出版社,2004年5月版。
- [19] 梁永平、张奎明主编:《教育研究方法》,济南:山东人民出版社,2008年2月版。
- [20] 刘玉莲编著:《在学校教育中学作研究》,北京:首都师范大学出版社,2006年11月版。
- [21] 吕洪波编著:《教师反思的方法》,北京:教育科学出版社,2006年5月版。
- [22] 潘海燕主编:《教师的教育科研与专业发展》,北京:中国轻工业出版社,2006年8月版。
- [23] 潘海燕、何晶主编:《教师怎样进行反思与写案例和论文》,北京:中国轻工业出版社,2008年4月版。
- [24] 漆侠著:《历史研究法》,保定:河北大学出版社,2003年12月版。
- [25] 钱爱萍、吴恒祥、赵晨音编著:《教师怎样做课题研究》,北京:中国轻工业出版社,2007年1月版。
- [26] 钱理群著:《我的教师梦——钱理群教育讲演录》,上海:华东师范大学出版社,2008年8月版。
- [27] 冉乃彦著:《中小学教师如何做研究》,北京:人民教育出版社,2006年7月版。
- [28] 孙菊如、周新雅等编著:《学校教育科研》,北京:北京大学出版社,2007年8月版。
- [29] 王坦、张志勇主编:《现代教育科研:原理·方法·案例》,青岛:青岛海洋大学出版社,1998年11月版。
- [30] 王铁军、陈敬朴主编:《中小学教育科学研究》,武汉:武汉大学出版社,1997年3月版。
- [31] 王铁军著:《中小学教育科学研究与运用》,南京:南京师范大学出版社,2002年3月版。
- [32] 王工一编著:《中小学教育科研方法》,北京:中国水利出版社,2005年8月版。
- [33] 肖东发、杨承运主编:《北大学者谈读书》,北京:北京图书馆出版社,2002年1月版。
- [34] 严耕望著:《怎样学历史:严耕望的治史三书》,沈阳:辽宁教育出版社,2006年1月版。
- [35] 严先元编著:《教师怎样做校本研究》,北京:中国轻工业出版社,2007年4

月版。

- [36] 叶澜著:《教育研究方法论初探》,上海:上海教育出版社,1999年6月版。
- [37] 余嘉锡著:《目录学发微(含〈古书通例〉)》,北京:中国人民大学出版社,2004年9月版。
- [38] 袁方主编:《社会研究方法教程》,北京:北京大学出版社,1997年2月版。
- [39] 张岱年著:《中国哲学史方法论发凡》,北京:中华书局,2003年1月版。
- [40] 郑金洲著:《案例教学指南》,上海:华东师大出版社,2000年6月版。
- [41] 郑金洲著:《教育研究专题》,上海:华东师范大学出版社,2002年3月版。
- [42] 郑金洲、陶保平、孔企平著:《学校教育研究方法》,北京:教育科学出版社,2003年版。
- [43] 郑金洲著:《校本研究指导》,北京:教育科学出版社,2004年版。
- [44] 郑金洲等著:《行动研究指导》,北京:教育科学出版社,2004年版。
- [45] 郑金洲著:《教师如何做研究》,上海:华东师范大学出版社,2005年10月版。
- [46] 周家骥:《教育科研方法》,上海:上海教育出版社,1999年12月版。
- [47] 朱熹撰:《四书章句集注》,济南:齐鲁书社,1992年4月版。
- [48] (美)威廉·维尔斯曼著,袁振国主译:《教育研究方法导论》,北京:教育科学出版社,1997年7月版。
- [49] (美)Marian M. Mohr、Courtney Rogers等著,方彤、罗曼佳译:《研究型教师与学校发展——美国教师研究纪实》,北京:中国轻工业出版社,2006年7月版。
- [50] (美)戈登·哈维著,沈文钦、李茵译:《学会引用》,北京:教育科学出版社,2007年3月版。
- [51] (美)博伊斯(Boice, R.)著,徐弢、李思凡译:《给大学新教师的建议》,北京:北京大学出版社,2007年10月版。
- [52] (英)洛兰·布拉克斯特(Loraine Blaxter)等著,戴建平、蒋海燕译:《怎样做研究(第二版)》,北京:中国人民大学出版社,2005年7月版。

后记

教师教学科研与专家教学科研有何不同？如何才能使教师走上教学科研之路从而促进专业发展、丰富职业人生？教师如何才能通过教学科研提高教学质量、促进学生发展呢？如何才能为中小学教师提供真正适合他们的教学科研指导？我常常思考这些问题。

多年来，我一直想为中小学教师做两件事情：一是呼吁提高中小学教师待遇，一是推动教师走上教学科研之路。本书是我在推动教师教学科研方面的一点努力。它是我多年来工作、学习、研究中经验体会的结晶。书中有些内容曾经给教育学硕士研究生与教育硕士研究生们讲过，给一线的中小学教师讲过，反响令人满意。在与中小学教师们的交流中，我进一步加深了对中小学教师教学科研现状的了解与认识。我希望通过自己的经验与心得，通过本书的写作为广大中小学教师走上教学科研之路或提升教学科研水平尽一点力量。

感谢导师郑金洲教授百忙中为本书作序。郑老师是一位致力于推动教师走上教学科研之路的学者。郑老师所著的《教师如何做研究》、《学校教育研究方法》、《教育研究专题》、《校本研究指导》等书籍，所主编的“中小学教育科研指导丛书”（11册）等，都是围绕着教师教学科研展开的，在中小学教师中有广泛的影响。本书的写作亦从中汲取了思想的营养、方法的启迪与内容的借鉴。郑老师“向学之心”与“专业立身”的教诲给了我治学的力量。

本书中的许多思想源于我的老师们。在写作中我经常想起老师们精彩的话语，仿佛又回到课堂，聆听老师们声情并茂的讲解。感谢我所有的老师们所给予的教育与帮助。本书的写作，参考、引用了许多中小学教师与研究者的著、作，一并表示感谢。感谢吴海红编辑的帮助与支持，她的建设性意见与专业性编辑使本书大为增色。感谢赵成亮、王鸿萱的精心审读与宝贵意见，他们认真负责的工作提升了本书的质量。

辛劳的父母的 support 给了我更行更远的力量，希望自己点滴的进步与成绩能够给二老以心慰。爱妻王虹彩多年来给了我自由发展的空间，给了我精神上的鼓励与生活上

的关爱。本书的写作亦得到她很大的支持与帮助。当我稍有懈怠的时候,她总是给予提醒;当我劳累的时候,她总是给予呵护。她还帮我精心校对了本书的部分书稿。懂事的女儿李怡然很能理解老爸,老爸我却为不能时刻地陪伴她成长,不能给予她更多的关怀而深感愧疚。自己前进的步伐中凝聚着众多爱的力量,也希望自己的努力能够给那些爱我的和我爱的人以力量。

写作劳累时,我会在六楼上凭栏而望。七星湖畔风光旖旎,令人心旷神怡。白云点缀下的天空那么高、那么蓝,蔚蓝的高空总给人以无限向上的空间感,让人感觉更加挺拔、更加开阔。天空的澄明与开阔带来的是更为高远的胸怀与更为纯净的心境。天空的静止挡不住思绪的流动,白云的浮动会牵着看云的心随之轻飏。

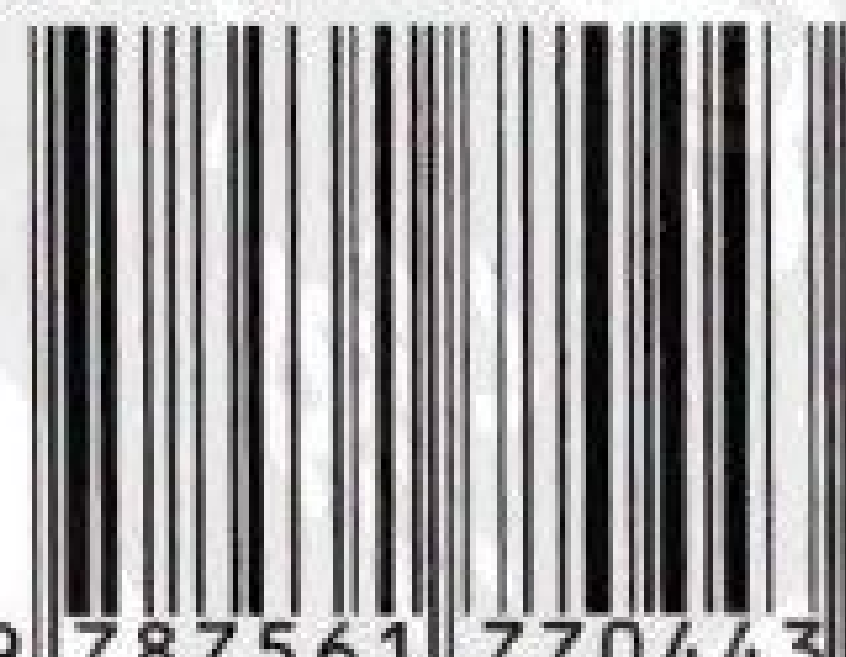
本书是我关于教学科研思考与实践的阶段性总结,知浅见陋在所难免。欢迎您提出批评与建议,让我们一起在教学科研的路上不断前行……

李冲锋

2008年10月

本书立足教师教学科研的特点、面向教师教学科研的实际需要，对教师教学科研中的问题逐步展开探讨，详细讲解了怎样选题、怎样申报选题、怎样搜集资料、怎样写作论文、怎样发表论文等内容。作者站在教师的立场思考问题，对教师教学科研中遇到的问题进行了富有针对性的指导；并且，在叙述的语言上，也注重使用教师的话语方式，避免用晦涩难懂的专业术语表情达意，贴近了教师的实际需求与阅读习惯。

ISBN 978-7-5617-7044-3



9 787561 770443 >

定价：29.00 元

www.ecnupress.com.cn